

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207843
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	paesaggio montano
SGTT - Titolo	Passeggiata alpestre in inverno

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Agenzia delle Entrate, Direzione Reg. del Piemonte
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Corso Vinzaglio 8, Torino
LDCS - Specifiche	Primo piano, salone di rappresentanza

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 7654

INVD - Data 1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero DC 586

INVD - Data 1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero DC 366

INVD - Data 1879

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia reggia

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Palazzo Reale

PRCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Reale

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1845

PRDU - Data uscita 1974

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1845

DTSF - A 1845

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Van Haanen Remigia

AUTA - Dati anagrafici notizie 1846-1874

AUTH - Sigla per citazione 00004279

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	69
MISL - Larghezza	90
MISV - Varie	altezza con cornice 108; larghezza con cornice 130; spessore cornice 8.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Tela allentata con deformazione in corrispondenza della sagoma del telaio, craquelure.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994
RSTE - Ente responsabile	S66
RSTN - Nome operatore	Laboratorio Nicola, Aramengo d'Asti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Paesaggio boschivo sotto la neve: al centro scorre un fiume gelato, su cui camminano due figurine. Un uomo, invece, cammina su una strada sulla destra, ricoperta di neve e segnata da numerose impronte di viandanti. Cornice XIX secolo dorata con decorazioni di volute vegetali, fogliette e conchiglie in pastiglia.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Remi Van Huanen f. / 1845
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice, alto destra, su etichetta ovale
ISRI - Trascrizione	su etichetta ovale prestampata in nero R. PALAZZO TORINO / N. 366 / D.C.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice, alto destra, su etichetta
ISRI - Trascrizione	A 83 / MINISTERO DELLE FINANZE (etichetta dal Laboratorio Nicola)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro telaio, centro, su etichetta
ISRI - Trascrizione	A 83 / MINISTERO DELLE FINANZE (etichetta dal Laboratorio Nicola)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro telaio, alto centro, su etichetta
ISRI - Trascrizione	Remi van Haanen / Vienne - Leopoldstadt an der Donau 657

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro cornice, basso sinistra, su etichetta
ISRI - Trascrizione	11

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	retro cornice, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	7654

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice, centro destra, su etichetta
ISRI - Trascrizione	Johann / Linsmaner / buergl. Vergolder / Landstrasse Hauptstrasse / im Guenhof / nr. 339

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice, alto destra
ISRI - Trascrizione	D.C. 366 (cancellato)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro tela, alto destra
ISRI - Trascrizione	D.C. 366 (cancellato)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ verde
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro tela, basso destra
ISRI - Trascrizione	586
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro tela, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	su etichetta rettangolare prestampata in nero TORINO / D.C. / 586 / 1908
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Non si sono reperite notizie riguardo all'autore del dipinto, che si firma Remi Van Huanen, nei repertori della pittura ottocentesca normalmente in uso (Comanducci, Thieme-Becker, Bénefit ecc.). Si sa però che una certa Remigia Van Haanen partecipò alle esposizioni annuali della Società Promotrice alle Belle Arti torinese con quattro opere tra il 1845 e il 1874, sempre paesaggi sotto la neve. Un'etichetta sul retro del telaio ci informa che l'artista risiedeva a Vienna ("Remi van Haanen / Vienne - Leopoldstadt an der Donau 657"). Stilisticamente l'opera, datata 1845, ben si colloca nell'ambito di quella generazione di artisti nati tra il 1810 e il 1820 (Carlo Piacenza, Angelo Beccaria, Giuseppe Camino, Bartolomeo Ardy, Ernesto Allason per esempio), ormai tesi verso un lirico vagheggiamento del mondo naturale e agreste o alla sua interpretazione in chiave drammatico-scenografica. Dagli anni Quaranta parecchi giovani artisti cominciano a viaggiare sia in Italia sia all'estero e vengono a contatto con il nuovo naturalismo svizzero e francese, Ginevra, la Savoia, Parigi, Fontainebleau, e le accademie tedesche. Da un paesismo filtrato attraverso la tradizione olandese, come sembra essere il dipinto in questione, o influenzato dai modi dazegliani, si passa a una visione più diretta della natura (cfr. il capitolo "Appunti sulla pittura di paesaggio. L'avvio alla visione diretta della natura" di R. Maggio Serra nel catalogo della mostra "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861" a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci, Torino 1980, v. II pp. 727-732). Il quadro, firmato e datato 1845, si può con ogni probabilità identificare in uno dei tre paesaggi elencati nei cataloghi della Promotrice torinese nel 1845 - 46 sempre col titolo di "Nevata": il numero 305 del 1845 o i numeri 342 e 343 del 1846. Un "Paesaggio con nevicata" comparirà anche nel 1874 (XXXIII esp.) col n. 94. L'opera è registrata nel Palazzo Reale di Torino durante le fasi di inventariazione del 1879-1880 (secondo piano, sala n. 58), nella sala di ricevimento dell'Appartamento reale al secondo piano nel 1911, e compare nel corridoio del secondo piano del Palazzo Nuovo nell'inventario del palazzo steso nel 1966. Il 15 ottobre 1974 fu</p>

concessa in deposito esterno temporaneo al Ministero delle Finanze, Ispettorato Compartimentale delle Tasse (per la data di consegna vedi "Elenco dei quadri ricevuti il 15 ottobre 1974 in consegna provvisoria dalla Soprintendenza ai Monumenti del Piemonte e consegnati in data odierna dal dirigente superiore ... in occasione del passaggio di gestione, 30.11.1977, Archivio Sbaa To).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Società Promotrice delle Belle Arti
ACQD - Data acquisizione	1845
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO
CDGI - Indirizzo	Piazza San Giovanni 2

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212247
FTAT - Note	veduta frontale (Gallarate 2004)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino
FNDT - Data	1879
FNTF - Foglio/Carta	c. 37
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4536
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di Sua Maestà Vittorio Emanuele III Re d'Italia, esistenti nel R. Palazzo di Torino
FNDT - Data	1881-1911
FNTF - Foglio/Carta	c. 71
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4568
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTT - Denominazione	Inventario del Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	v. III p. 102
FNTN - Nome archivio	SPSAD TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Società Promotrice delle Belle Arti
BIBD - Anno di edizione	1845
BIBN - V., pp., nn.	n. 305
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Società Promotrice delle Belle Arti di Torino. IV Esposizione.
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1845
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Pianea E.
FUR - Funzionario responsabile	Bertana C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Arnaldi di Balme C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Arnaldi di Balme C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	1989
ISPN - Funzionario responsabile	di Macco M.

