

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207824
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	veduta della Valle di Gressoney
SGTT - Titolo	Valle di Gressoney

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Agenzia delle Entrate, Direzione Reg. del Piemonte
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Corso Vinzaglio 8, Torino
LDCS - Specifiche	Primo piano, corridoio

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	7896
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SM 463
INVD - Data	1879
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1887
PRDU - Data uscita	1974
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1887
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1887
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Cosola Demetrio
AUTA - Dati anagrafici	1851/ 1895
AUTH - Sigla per citazione	00000681
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	

MISA - Altezza	62
MISL - Larghezza	77
MISV - Varie	altezza con cornice 85; larghezza con cornice 100; spessore cornice 6.5.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996
RSTE - Ente responsabile	S66
RSTN - Nome operatore	Laboratorio Nicola, Aramengo d'Asti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In un alpeggio estivo, con alcune baite sullo sfondo e un bosco di larici sulla destra, una donna con un bimbo in braccio e una bambina seduta accanto a lei, custodisce delle mucche pezzate e delle caprette che pascolano vicino a lei.Cornice XIX secolo con decorazioni di motivi vegetali e foglie in pastiglia.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: Valle di Gressoney.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	D. Cosola
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	in basso a destra, su etichetta
ISRI - Trascrizione	...9 (strappata)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro cornice, alto centro, su etichetta
ISRI - Trascrizione	S.M. 463 / Studio di S.A.R. / Principessa / Parete levante a destra / II piano
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice, alto centro, su etichetta
ISRI - Trascrizione	MOSTRA DEL PITTORE DEMETRIO COSOLA / nel centenario della nascita / TORINO - CIRCOLO DEGLI ARTISTI / IVREA - PALAZZO CIVICO / 1951 - Novembre - Dicembre / Titolo: Valle di Gressoney. N. cat: f.c. / caratteristiche: olio su tela, cm 77 x 62 / proprietà: Palazzo Reale di Torino - Ammin. / Beni demaniali già della Corona. / Promossa dal Centro Piemontese / di Studi d'Arte Moderna e Contemporanea.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro telaio, alto sinistra, su etichetta
ISRI - Trascrizione	MOSTRA DEL PITTORE DEMETRIO COSOLA / nel centenario della nascita / TORINO - CIRCOLO DEGLI ARTISTI / IVREA - PALAZZO CIVICO / 1951 - Novembre - Dicembre / Titolo: Valle di Gressoney. N. cat: f.c. / caratteristiche: olio su tela, cm 77 x 62 / proprietà: Palazzo Reale di Torino - Ammin. / Beni demaniali già della Corona. / Promossa dal Centro Piemontese / di Studi d'Arte Moderna e Contemporanea.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice, alto destra, su etichetta
ISRI - Trascrizione	UFFICIO ENTRATE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice, basso centro
ISRI - Trascrizione	S.M. 463
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	retro telaio, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	7896
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro telaio, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	S.M. 463
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro telaio, basso centro, su etichetta
ISRI - Trascrizione	Valle di Gressoney - Quadro / ad olio in tela di luce M. 0.75 x 0.60 / Autore Cosola Demetrio / Vinto da S.M. il Re come Socio della / promotrice di Belle Arti 1887
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Demetrio Cosola (San Sebastiano Po, To 1851 - Chivasso, To 1895) studia a Torino dal 1869 prima con Ardy poi all'Accademia Albertina seguendo i corsi di Gamba, Gastaldi e Gilli. Contemporaneamente si avvicina a Fontanesi e ai suoi allievi iniziando a dipingere dal vero. Esordisce alla Promotrice del 1873, ancora studente, con la tela All'acquasantino, acquistata dalla Duchessa di Genova. Gli interessi di Cosola spaziano dalla pittura di genere e di figura ai ritratti, alle scene di vita moderna e alla pittura religiosa, e soprattutto al paesaggio (monti della Val d'Aosta, riviera ligure tra Alassio e Albenga, torrente Malone, Orco presso Chivasso e Po). Nel 1880 presenta alla Mostra Nazionale ben cinque opere che ottengono un discreto successo; nel 1884 diviene assistente di Gastaldi all'Accademia e nel 1889 di Pier Celestino Gilardi. Opere di Cosola si trovano alla Galleria d'Arte Moderna di Torino, alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, alla Pinacoteca di Ascoli Piceno, nel Municipio di Chivasso (cfr. E. Canestrini in Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1865-1895" a cura di P. Dragone, Torino 2000, p. 322, con bibliografia precedente).La veduta in questione fu realizzata intorno al 1887, se fece il suo ingresso a Palazzo Reale quell'anno come premio al Re in qualità di socio della Promotrice di Torino (n. 99 di catalogo, £. 900): l'opera è registrata nell'inventario del palazzo steso a partire dal 1879-1880, all'anno 1887 (Bolletta di carico n. 20. Oggetti vinti da Sua Maestà il Re come socio della Promotrice delle Belle Arti in Torino); la stessa dicitura è riportata anche su un'etichetta apposta sul retro del telaio. Un'altra etichetta, sul retro della cornice, recita: "S.M. 463 / Studio di S.A.R. / Principessa / Parete levante a destra / II piano". Un'altra etichetta testimonia la partecipazione dell'opera alla Mostra di Demetrio Cosola pittore nel centenario della nascita, tenutasi a Torino presso il Circolo degli Artisti e a Ivrea presso il Municipio nel novembre - dicembre 1951, ma nel catalogo non se ne è trovata menzione (catalogo a cura di A. Dragone, Torino 1951).Nel 1966 il dipinto risulta collocato nel Palazzo Nuovo, Magazzino già degli arazzi. Il 15 ottobre 1974 viene concesso in deposito esterno temporaneo al Ministero delle Finanze, Ispettorato Compartimentale delle Tasse (per la data di consegna vedi "Elenco dei quadri ricevuti il 15 ottobre 1974 in consegna provvisoria dalla Soprintendenza ai Monumenti del Piemonte e consegnati in data odierna dal dirigente superiore ... in occasione del passaggio di gestione, 30.11.1977, Archivio Sbaa To).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Società Promotrice delle Belle Arti
ACQD - Data acquisizione	1887
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO
CDGI - Indirizzo	Piazza San Giovanni 2

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212248
FTAT - Note	veduta frontale (Gallarate 2004)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di Sua Maestà il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino
FNTD - Data	1879
FNTF - Foglio/Carta	c. 61
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4549
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	v. III p. 173
FNTN - Nome archivio	SPSAD TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castelnuovo E.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	t. II p. 776 di Martinelli Braglia G.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dragone P.

BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 322 di Canestrini E.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Società Promotrice delle Belle Arti
BIBD - Anno di edizione	1887
BIBN - V., pp., nn.	n. 99
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Società Promotrice delle Belle Arti di Torino. XLVI Esposizione.
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1887
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del pittore Demetrio Cosola nel centenario della nascita
MSTL - Luogo	Torino/Ivrea
MSTD - Data	1951
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Pianea E.
FUR - Funzionario responsabile	Bertana C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Arnaldi di Balme C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Arnaldi di Balme C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	1989
ISPN - Funzionario responsabile	di Macco M.

