

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207836
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	veduta della Valle dei Bagni di Lucca
SGTT - Titolo	Veduta della valle che conduce ai Bagni di Lucca (Vallée des Bains de Lucques)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Agenzia delle Entrate, Direzione Reg. del Piemonte
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Corso Vinzaglio 8, Torino
LDCS - Specifiche	Primo piano, salone di rappresentanza

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7886
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	DC 857
INVD - Data	1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	DC 1261
INVD - Data	1879

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1825
PRDU - Data uscita	1974

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1824
DTSF - A	1824
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Storelli Felice Maria Ferdinando
AUTA - Dati anagrafici	1778-1779/ 1854
AUTH - Sigla per citazione	00002183

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	88
MISL - Larghezza	115
MISV - Varie	altezza con cornice 109; larghezza con cornice 135.5; spessore cornice 6.5.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Rintelato.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1994
RSTE - Ente responsabile	S66
RSTN - Nome operatore	Laboratorio Nicola, Aramengo d'Asti

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Veduta di una valle con dolci pendici ai lati, un fiume al centro, attraversato da un ponte in pietra, e un paese sullo sfondo in lontananza. In primo piano sulla destra alberi e figurine di pastori. Cornice XIX secolo dorata, con fasce di motivi decorativi di fogliette e ovuli in pastiglia.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: Valle dei Bagni di Lucca.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Storelli / 1824

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro telaio, alto

ISRI - Trascrizione

Vallée des Bains de Lucques

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro cornice, alto sinistra, su etichetta

ISRI - Trascrizione	A 84 / TO MINISTERO DELLE FINANZE (etichetta dal Laboratorio Nicola)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice, alto destra
ISRI - Trascrizione	D.C. 1261
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	retro telaio, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	7886
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro (rintelo)
ISRI - Trascrizione	D.C. 1261 (cancellato in verde)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ verde
ISRP - Posizione	retro (rintelo)
ISRI - Trascrizione	857
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro (rintelo)
ISRI - Trascrizione	BELOT / Rue de l'Arbre Ser N. 8 / A PARIS
	Felice Maria Ferdinando Storelli, nato a Torino nel 1778 (o 1779), si trasferisce a Parigi nel 1800 e qui si specializza nella pittura di paesaggio affermandosi nell'ambiente parigino di prima Restaurazione. A partire dal 1806 e fino al 1850 circa, espone con cadenza regolare vedute riferite in prevalenza a località piemontesi, savoiarde e napoletane. Pur risiedendo nella capitale francese, l'artista mantiene saldi legami con il paese d'origine e anche a Torino confermerà il suo ruolo di significativo rappresentante della pittura di paesaggio presentando con notevole successo alle Esposizioni di Arte e Industria del Valentino e a quelle della Società Promotrice delle Belle Arti numerose vedute e paesaggi. A questi si affiancherà una ricca serie di commissioni ordinate negli anni Quaranta dagli

NSC - Notizie storico-critiche

esponenti della casa regnante, soprattutto Carlo Alberto (che gli richiede dipinti celebrativi illustranti gesta militari e mecenatismo culturale della dinastia sabauda) e successivamente la regina vedova Maria Cristina. Il dipinto, firmato e datato 1824, fu eseguito dall'artista a Parigi e l'anno successivo offerto a Carlo Felice, che lo ricompensò con 500 lire. Già due anni prima, nel 1823, il sovrano gli aveva acquistato una Cascata d'invenzione. La tela si può con ogni probabilità identificare con il paesaggio presentato al Salon parigino del 1824 accanto ad una veduta del parco di Neuilly per il Duca di Orleans. Fu quello il Salon dove lo Storelli fu insignito della Medaglia d'oro (cfr. la scheda biografica relativa all'artista, di M. Rosci, nel catalogo "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861" a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci, Torino 1980, v. III p. 1489). L'opera, che risultava nel Guardamobile del Palazzo Reale durante le fasi di inventariazione del 1879-1880 e nelle foresterie n. 36 al secondo piano nel 1911, è registrata nel 1966 nell'Ufficio già Gen. Meane. Il 15 ottobre 1974 fu concessa in deposito esterno temporaneo al Ministero delle Finanze, Ispettorato Compartimentale delle Tasse (per la data di consegna vedi "Elenco dei quadri ricevuti il 15 ottobre 1974 in consegna provvisoria dalla Soprintendenza ai Monumenti del Piemonte e consegnati in data odierna dal dirigente superiore ... in occasione del passaggio di gestione, 30.11.1977, Archivio Sbaa To).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** acquisto**ACQD - Data acquisizione** 1825**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO**CDGI - Indirizzo** Piazza San Giovanni 2**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 212251**FTAT - Note** veduta frontale (Gallarate 2004)**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino**FNTD - Data** 1879**FNTF - Foglio/Carta** c. 138**FNTN - Nome archivio** Archivio di Stato di Torino**FNTS - Posizione** Casa S.M. 4536**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di Sua Maestà Vittorio Emanuele III Re d'Italia, esistenti nel R. Palazzo di Torino
FNTD - Data	1881-1911
FNTF - Foglio/Carta	c. 100
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4568
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	v. III p. 162
FNTN - Nome archivio	SPSAD TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 1489 di Rosci M.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	t. II p. 1032 di G. Ga.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 366-367 di Tomiato M.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Salon
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1824
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995

CMPN - Nome	Pianea E.
FUR - Funzionario responsabile	Bertana C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Arnaldi di Balme C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Arnaldi di Balme C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	1989
ISPN - Funzionario responsabile	di Macco M.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Sul retro del telaio è incollato, come foderatura, un pezzo di carta con testo a stampa in francese sulla tecnica dell'acquerello.