

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207836
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	veduta della Valle dei Bagni di Lucca
SGTT - Titolo	Veduta della valle che conduce ai Bagni di Lucca (Vallée des Bains de Lucques)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Agenzia delle Entrate, Direzione Reg. del Piemonte
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Corso Vinzaglio 8, Torino
LDCS - Specifiche	Primo piano, salone di rappresentanza

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 7886**INVD - Data** 1966**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** DC 857**INVD - Data** 1911**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** DC 1261**INVD - Data** 1879**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** reggia**PRCQ - Qualificazione** museo**PRCD - Denominazione** Palazzo Reale**PRCM - Denominazione  
raccolta** Museo di Palazzo Reale**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1825**PRDU - Data uscita** 1974**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1824**DTSE - A** 1824**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento  
all'intervento** esecutore**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Storelli Felice Maria Ferdinando**AUTA - Dati anagrafici** 1778-1779/ 1854**AUTH - Sigla per citazione** 00002183**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	88
<b>MISL - Larghezza</b>	115
<b>MISV - Varie</b>	altezza con cornice 109; larghezza con cornice 135.5; spessore cornice 6.5.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Rintelato.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1994
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S66
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio Nicola, Aramengo d'Asti
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Veduta di una valle con dolci pendici ai lati, un fiume al centro, attraversato da un ponte in pietra, e un paese sullo sfondo in lontananza. In primo piano sulla destra alberi e figurine di pastori. Cornice XIX secolo dorata, con fasce di motivi decorativi di fogliette e ovuli in pastiglia.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Vedute: Valle dei Bagni di Lucca.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Storelli / 1824
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	retro telaio, alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Vallée des Bains de Lucques
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, alto sinistra, su etichetta

<b>ISRI - Trascrizione</b>	A 84 / TO MINISTERO DELLE FINANZE (etichetta dal Laboratorio Nicola)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice, alto destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 1261
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	retro telaio, basso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	7886
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro (rintelo)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D.C. 1261 (cancellato in verde)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ verde
<b>ISRP - Posizione</b>	retro (rintelo)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	857
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro (rintelo)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BELOT / Rue de l'Arbre Ser N. 8 / A PARIS
	Felice Maria Ferdinando Storelli, nato a Torino nel 1778 (o 1779), si trasferisce a Parigi nel 1800 e qui si specializza nella pittura di paesaggio affermandosi nell'ambiente parigino di prima Restaurazione. A partire dal 1806 e fino al 1850 circa, espone con cadenza regolare vedute riferite in prevalenza a località piemontesi, savoiarde e napoletane. Pur risiedendo nella capitale francese, l'artista mantiene saldi legami con il paese d'origine e anche a Torino confermerà il suo ruolo di significativo rappresentante della pittura di paesaggio presentando con notevole successo alle Esposizioni di Arte e Industria del Valentino e a quelle della Società Promotrice delle Belle Arti numerose vedute e paesaggi. A questi si affiancherà una ricca serie di commissioni ordinate negli anni Quaranta dagli

**NSC - Notizie storico-critiche**

esponenti della casa regnante, soprattutto Carlo Alberto (che gli richiede dipinti celebrativi illustranti gesta militari e mecenatismo culturale della dinastia sabauda) e successivamente la regina vedova Maria Cristina. Il dipinto, firmato e datato 1824, fu eseguito dall'artista a Parigi e l'anno successivo offerto a Carlo Felice, che lo ricompensò con 500 lire. Già due anni prima, nel 1823, il sovrano gli aveva acquistato una Cascata d'invenzione. La tela si può con ogni probabilità identificare con il paesaggio presentato al Salon parigino del 1824 accanto ad una veduta del parco di Neully per il Duca di Orleans. Fu quello il Salon dove lo Storelli fu insignito della Medaglia d'oro (cfr. la scheda biografica relativa all'artista, di M. Rosci, nel catalogo "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861" a cura di E. Castelnovo e M. Rosci, Torino 1980, v. III p. 1489). L'opera, che risultava nel Guardamobile del Palazzo Reale durante le fasi di inventariazione del 1879-1880 e nelle foresterie n. 36 al secondo piano nel 1911, è registrata nel 1966 nell'Ufficio già Gen. Meane. Il 15 ottobre 1974 fu concessa in deposito esterno temporaneo al Ministero delle Finanze, Ispettorato Compartimentale delle Tasse (per la data di consegna vedi "Elenco dei quadri ricevuti il 15 ottobre 1974 in consegna provvisoria dalla Soprintendenza ai Monumenti del Piemonte e consegnati in data odierna dal dirigente superiore ... in occasione del passaggio di gestione, 30.11.1977, Archivio Sbaa To).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
---------------------------------	----------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1825
---------------------------------	------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO
-------------------------------------	---

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza San Giovanni 2
-------------------------	-----------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 212251
-------------------------------------	----------------

<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale (Gallarate 2004)
--------------------	----------------------------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTF - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino
-----------------------------	---

<b>FNTD - Data</b>	1879
--------------------	------

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 138
----------------------------	--------

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino
-----------------------------	-----------------------------

<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4536
-------------------------	----------------

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di Sua Maestà Vittorio Emanuele III Re d'Italia, esistenti nel R. Palazzo di Torino
<b>FNTD - Data</b>	1881-1911
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 100
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S.M. 4568
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario del Palazzo Reale
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	v. III p. 162
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SPSAD TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III p. 1489 di Rosci M.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	t. II p. 1032 di G. Ga.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dragone P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 366-367 di Tomiato M.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Salon
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1824
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995

<b>CMPN - Nome</b>	Pianea E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bertana C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Damiano S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISP - ISPEZIONI</b>	
<b>ISPD - Data</b>	1989
<b>ISPN - Funzionario responsabile</b>	di Macco M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Sul retro del telaio è incollato, come foderatura, un pezzo di carta con testo a stampa in francese sulla tecnica dell'acquerello.