SCHEDA

PVCS - Stato



CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	01	
NCTN - Numero catalogo generale	00207829	
ESC - Ente schedatore	S67	
ECP - Ente competente	S67	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	paesaggio montano	
SGTT - Titolo	Pascolo	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		

Italia

PVCR - Regione Piemonte TO **PVCP - Provincia PVCC - Comune** Torino LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo **LDCN - Denominazione** Agenzia delle Entrate, Direzione Reg. del Piemonte **LDCU - Denominazione** Corso Vinzaglio 8, Torino spazio viabilistico **LDCS - Specifiche** Primo piano, stanza 102 - lavoro (del Direttore Regionale) **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** 7612 1966 **INVD - Data** INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** SM 144 **INVD - Data** 1879 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVR** - Regione Piemonte PRVP - Provincia TO **PRVC - Comune** Torino PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia reggia **PRCQ - Qualificazione** museo **PRCD - Denominazione** Palazzo Reale **PRCM - Denominazione** Museo di Palazzo Reale raccolta PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1876 PRDU - Data uscita 1974 DT - CRONOLOGIA **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** sec. XIX DTZG - Secolo DTZS - Frazione di secolo seconda metà **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1875 DTSV - Validità ca. DTSF - A 1875 DTSL - Validità ca. DTM - Motivazione cronologia contesto **AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Curbis Rodolfo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1874-1884
AUTH - Sigla per citazione	00004423
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	69
MISL - Larghezza	59
MISV - Varie	altezza con cornice 95; larghezza con cornice 84.5; spessore cornice 7.5.
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Rintelato.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998
RSTE - Ente responsabile	S66
RSTN - Nome operatore	Laboratorio Nicola, Aramengo d'Asti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro due mucche, una marrone e una bianca, brucano l'erba su un pascolo montano, con alberi e cespugli sulla sinistra, e balze rocciose sulla destra. Cornice modanata dorata, XIX secolo, con decorazioni in pastiglia.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	R. Curbis
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	in basso a destra, su etichetta
ISRI - Trascrizione	47
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice, alto sinistra
ISRI - Trascrizione	S.M. 144
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro cornice, alto destra, su etichetta
ISRI - Trascrizione	Esposizione della Società di Incoraggiamento / alle Belle Arti del Circolo degli Artisti / 1876 / N. del catalogo 47 / Un dipinto ad olio Rappresentante Il Pascolo / del Sig. Curbis Conte Rodolfo / £ire 300 /sure di m 0,69 per 0,59.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice, alto destra, su etichetta
ISRI - Trascrizione	MAZZA CARLO / FABBRICA di CORNICI / D'OGNI GENERE DORATE / ed imitazione di legni / Via d'Angennes 37 / Via Po 31 / TORINO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro al centro (rintelo)
ISRI - Trascrizione	S.M. 144
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	retro telaio, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	7612
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
- -	

ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	retro cornice, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	7612
NSC - Notizie storico-critiche	Non si sono reperite notizie riguardo all'autore del dipinto, che si firma "R. Curbis", nei repertori della pittura ottocentesca normalmente in uso (Comanducci, Thieme-Becker, Bénezit ecc.), nè si conosce la provenienza del dipinto. Si sa però che un certo Rodolfo Curbis di San Michele partecipò alle esposizioni annuali della Società Promotrice alle Belle Arti torinese con 14 opere tra il 1874 e il 1884, tra ceramiche e dipinti raffiguranti scene di vita quotidiana all'epoca dell'antica Roma e in campagna. Un'etichetta apposta sul retro dell'opera, come anche quella piccola, con il n. 47, incollata sulla tela in basso a destra, ci informa che il dipinto fu esposto alla mostra del 1876 della Società di Incoraggiamento alle Belle Arti del Circolo degli Artisti di Torino, n. del catalogo 47 (£ire 300), e con ogni probabilità lì fu acquistato dal sovrano. La datazione intono al 1876 si rifà perciò a questa documentazione. L'opera è registrata nel Palazzo Reale di Torino (primo piano, camera n. 62) durante le fasi di inventariazione del 1879-1880; nel 1966 risulta collocata nel Palazzo Nuovo, corridoio del secondo piano. Il 15 ottobre 1974 viene concessa in deposito esterno temporaneo al Ministero delle Finanze, Ispettorato Compartimentale delle Tasse (per la data di consegna vedi "Elenco dei quadri ricevuti il 15 ottobre 1974 in consegna provvisoria dalla Soprintendenza ai Monumenti del Piemonte e consegnati in data odierna dal dirigente superiore in occasione del passaggio di gestione, 30.11.1977, Archivio Sbaa To).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Circolo degli Artisti
ACQD - Data acquisizione	1876
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO
CDGI - Indirizzo	Piazza San Giovanni 2
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212252
FTAT - Note	veduta frontale (Gallarate 2004)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà Privata di Sua Maestà il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino
FNTD - Data	1879

FNTF - Foglio/Carta	c. 16
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4549
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	v. III p. 96
FNTN - Nome archivio	SPSAD TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Circolo degli Artisti
BIBD - Anno di edizione	1875
BIBN - V., pp., nn.	n. 47
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XVIII Esposizione della Società di Incoraggiamento alle Belle Arti aperta nel Circolo degli Artisti nel mese di dicembre 1875
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1875-1876
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPD - Data CMPN - Nome	1995 Pianea E.
CMPN - Nome FUR - Funzionario	Pianea E.
CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile FUR - Funzionario	Pianea E. Bertana C. Astrua P.
CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile FUR - Funzionario responsabile	Pianea E. Bertana C. Astrua P.
CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER IN	Pianea E. Bertana C. Astrua P. NFORMATIZZAZIONE
CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER IN RVMD - Data	Pianea E. Bertana C. Astrua P. NFORMATIZZAZIONE 2003 Arnaldi di Balme C.
CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER IN RVMD - Data RVMN - Nome	Pianea E. Bertana C. Astrua P. NFORMATIZZAZIONE 2003 Arnaldi di Balme C.
CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER IN RVMD - Data RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - R	Pianea E. Bertana C. Astrua P. NFORMATIZZAZIONE 2003 Arnaldi di Balme C. EEVISIONE
CMPN - Nome FUR - Funzionario responsabile FUR - Funzionario responsabile RVM - TRASCRIZIONE PER IN RVMD - Data RVMN - Nome AGG - AGGIORNAMENTO - R AGGD - Data	Pianea E. Bertana C. Astrua P. NFORMATIZZAZIONE 2003 Arnaldi di Balme C. EEVISIONE 2003

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	1989
ISPN - Funzionario responsabile	di Macco M.