

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207823
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta di Moncalieri
SGTT - Titolo	Veduta della piazza di Moncalieri in giorno di mercato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Agenzia delle Entrate, Direzione Reg. del Piemonte
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Corso Vinzaglio 8, Torino
LDCS - Specifiche	Primo piano, stanza 102 (del Direttore Regionale)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7877
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	DC 881
INVD - Data	1911
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	DC 309
INVD - Data	1879
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1843
PRDU - Data uscita	1974
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1842
DTSF - A	1842
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Premazzi Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1814/ 1891
AUTH - Sigla per citazione	00004276
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	

MISA - Altezza	94.5
MISL - Larghezza	120
MISV - Varie	altezza con cornice 112.5; larghezza con cornice 136.5; spessore cornice 7.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Rintelato. Risulta pulito in sede dal laboratorio Nicola, Aramengo d'Asti, nel 1994. Vernice un po' ingiallita, macchie sul cielo. Cornice: piccole cadute di doratura.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994
RSTE - Ente responsabile	S66
RSTN - Nome operatore	Laboratorio Nicola, Aramengo d'Asti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura la piazza di Moncalieri dalla parte bassa, con Santa Maria della Scala in fondo. E' giorno di mercato e numerose figurine, cavalli e mercanzie affollano la piazza. Cornice XIX secolo in legno intagliato e dorato, con decorazioni di fogliette.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: Moncalieri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Premazzi 1842
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sull'edificio a sinistra
ISRI - Trascrizione	AL CAFE'
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro telaio, basso destra

ISRI - Trascrizione	D.C. 309 (cancellato)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro cornice, basso destra
ISRI - Trascrizione	D.C. 309 (cancellato)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ verde
ISRP - Posizione	retro telaio, alto
ISRI - Trascrizione	881
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRP - Posizione	retro cornice, basso sinistra
ISRI - Trascrizione	7877
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fianco destro cornice, su etichetta ovale
ISRI - Trascrizione	su etichetta ovale prestampata in nero R. PALAZZO TORINO / N. 309 / D.C.
	Luigi Premazzi (Milano 1814 - Costantinopoli 1891) si formò all'Accademia di Brera, frequentando contemporaneamente la scuola privata di Giovanni Migliara, da cui mutuò la predilezione per le prospettive architettoniche e per i paesaggi urbani indagati con puntigliosa precisione. Dal 1841 si infittiscono i rapporti dell'artista con l'ambiente piemontese: un acquerello con il Cortile dell'Università degli Studi di Torino venne incluso nell'album di Carlo Alberto (Torino, Biblioteca Reale, Varia 217), e numerose sono le sue opere, principalmente vedute di Torino e di Milano, presentate alle esposizioni della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino del 1842 e 1843. All'inizio degli anni Cinquanta dell'Ottocento Premazzi lascia l'Italia per trasferirsi a San Pietroburgo, dove nel 1851 è nominato professore aggiunto all'Accademia Imperiale di Belle Arti. Frequenti viaggi in Finlandia, nel Caucaso e nel Vicino Oriente sono occasione di rinnovare il repertorio iconografico con vedute orientaleggianti, alcune delle quali vengono presentate a Brera nel 1879 e a Torino all'Esposizione Nazionale del 1880 (cfr. le schede di M.C. Gozzoli nel catalogo "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773-1861" a cura di E. Castelnuovo e M. Rosci, Torino 1980, v. III pp. 1283 e 1477, e di M. Caldera nel volume "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-

NSC - Notizie storico-critiche

1865", a cura di P. Dragone, Torino 2001, pp. 360-61, con bibliografia precedente). Come rilevato da M.C. Gozzoli nel volume degli Stati Sardi citato, v. III p. 1283, del dipinto esiste in collezione privata un'altra versione datata 1841, con il medesimo impianto prospettico, ma varianti nelle macchiette (pubblicata da A. Peyrot e V. Viale in Immagini di Torino nei secoli, Torino 1969, p. 41). Vedute della Piazza di Santa Maria della Scala a Moncalieri compaiono nei cataloghi della Promotrice torinese del 1842 e 1843 (rispettivamente ai nn. 60 e 174), mentre lo stesso soggetto ricorre anche nell'esposizione di Brera del 1842. Il quadro in questione, datato 1842, è molto probabilmente da identificare con quello presentato alla mostra torinese del 1843 in quanto la veduta che compare in catalogo nel 1842 è citata come realizzata ad acquerello. Qui potè essere acquistato dal sovrano. L'opera è registrata nel Palazzo Reale di Torino (primo piano, camera n. 58) durante le fasi di inventariazione del 1879-1880, al secondo piano nelle foresterie n. 37 nel 1911; nel 1966 risulta collocata nel corridoio dell'Ufficio "già gen. Meane". Il 15 ottobre 1974 viene concessa in deposito esterno temporaneo al Ministero delle Finanze, Ispettorato Compartimentale delle Tasse (per la data di consegna vedi "Elenco dei quadri ricevuti il 15 ottobre 1974 in consegna provvisoria dalla Soprintendenza ai Monumenti del Piemonte e consegnati in data odierna dal dirigente superiore ... in occasione del passaggio di gestione, 30.11.1977, Archivio Sbaa To).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Società Promotrice delle Belle Arti
ACQD - Data acquisizione	1843
ACQL - Luogo acquisizione	TO/ Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero Beni e Attività Culturali/SBAA TO
CDGI - Indirizzo	Piazza San Giovanni 2

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212254
FTAT - Note	veduta frontale (Gallarate 2004)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino
FNTD - Data	1879
FNTF - Foglio/Carta	c. 31
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4536

FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di Sua Maestà Vittorio Emanuele III Re d'Italia, esistenti nel R. Palazzo di Torino
FNTD - Data	1881-1911
FNTF - Foglio/Carta	c. 104
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino
FNTS - Posizione	Casa S.M. 4568
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Palazzo Reale
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	v. III p. 159
FNTN - Nome archivio	SPSAD TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo degli Oggetti d'Arte
BIBD - Anno di edizione	1843
BIBN - V., pp., nn.	n. 174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 1283 n. 1403, p. 1453 di Gozzoli M.C.
BIBI - V., tavv., figg.	v. III p. 1283 n. 1403
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 360-361 di Caldera M.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Società Promotrice delle Belle Arti di Torino. II Esposizione.
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1843
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna. 1773 - 1861
MSTL - Luogo	Torino

MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Pianea E.
FUR - Funzionario responsabile	Bertana C.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Arnaldi di Balme C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Arnaldi di Balme C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	1989
ISPN - Funzionario responsabile	di Macco M.