

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00142402

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100142402

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sovrapporta

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ercole e Onfale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Falletti di Barolo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via delle Orfane, 7

LDCS - Specifiche sala Mozart, parete nord

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1780

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1780

DTSL - Validità ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Comaneddi Rocco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1744 ca./ post 1819
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000653

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	170
<b>MISL - Larghezza</b>	115
<b>MIST - Validità</b>	ca.

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lacune, cadute di colore

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Entro cornice a luce mistilinea, Ercole, accompagnato da alcuni dei suoi attributi (clava, l'arco) e vestito con pelle di leone si accosta ad Onfale, in piedi sopra ad un alto basamento, accompagnata dal fuso. Un putto chiude, a sinistra, la composizione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	94 L 24
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani: episodi mitologici. Personaggi: Ercole; Onfale. Attributi: (Ercole) clava; arco; pelle di leone. Attributi: (Onfale) fuso. Abbigliamento. Figure: putto. Interno. Mobilia: tendaggi; basamento.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nella perizia di Giovanni Mossone del 23 marzo 1866 nella sala, allora detta dei cembali, sono descritti i tre "sopraporte dipinti in tela rappresentanti fatti mitologici di buon autore". Nella relazione di perizia di Randolfo Sacco del 10 novembre 1898 i dipinti sono definiti "della scuola del pittore "Beaumont"". Le tele compaiono nel preventivo di restauro dei fratelli Porta di Milano del 31 ottobre 1928: "sala archivio - per foderatura, intelaiatura, pulitura dello sporco, stuccature delle lacune mancanti del colore, restauro, rinnovo di vernice da farsi a n. 3 dipinti sagomati - sopraporte - di m. 1.50 x 1.20 circa rapp.ti soggetti mitologici a L. 1250 l'uno - L. 3750". Per quanto riguarda l'autore delle sopraporte Pescarmona D. ha recentemente proposto il nome di Rocco Comaneddi, ipotizzando anche uno spostamento dei tre dipinti dalla sala al pianoterra, affrescata dal Legnanino con il soggetto proprio di Ercole accolto in Olimpo. L'attribuzione al pittore Rocco Comaneddi, originario di Cima Valsoda (Como), è avvalorata dalla citazione dell'artista nella descrizione del palazzo in Derossi O., 1781. Si confrontino in

particolare le quattro soprapposte della camera d'udienza del duca dell'appartamento del duca d'Aosta al secondo piano di Palazzo Reale, eseguite nel 1789. Si segnala inoltre la mostra organizzata dal comune di Campione d'Italia e dalla pinacoteca Zust di Rancate, in programma per il 1997, dedicata al pittore Carlo Innocenzo Carloni, del quale il Comanetti fu collaboratore. La notizia della partecipazione del Comanetti alla decorazione della nuove sale a ponente al piano terreno del palazzo nel 1780, è un'arbitraria interpretazione da parte della critica moderna della citazione di Derossi, ripresa nelle successive guide di Torino.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente morale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera Pia Barolo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 111287
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	perizia
<b>FNTA - Autore</b>	Mossone G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Palazzo e case. Miscellanea
<b>FNTD - Data</b>	1866
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fasc. 3
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Opera Pia Barolo
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	perizia
<b>FNTA - Autore</b>	Sacco R.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Palazzo e case. Mobili antichi
<b>FNTD - Data</b>	1898
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fasc. 2
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Opera Pia Barolo
<b>FNTS - Posizione</b>	I camera, n. 19
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	preventivo
<b>FNTT - Denominazione</b>	Palazzo e case. I lavori nei fabbricati
<b>FNTD - Data</b>	1928
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fasc. 85

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Opera Pia Barolo
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTT - Denominazione</b>	lettera all'amministrazione
<b>FNTD - Data</b>	1996
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Opera Pia Barolo
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Derossi O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1781
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 193
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Paroletti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1819
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Castelnuovo E./ Rosci M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, pp. 102-103, n. 105; v. III, pp. 1423-24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Briganti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 674
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Ghisotti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Panzeri M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Palmiero M. F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)