

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00142429
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100142427
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	sovrapporta
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cesare rifiuta Cleopatra
------------------------	--------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Falletti di Barolo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via delle Orfane, 7
LDCS - Specifiche	sala degli specchi, parete ovest

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSF - A	1760
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	scuola
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Beaumont Claudio Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1694/ 1766
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000180

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	200
<b>MISL - Larghezza</b>	102
<b>MIST - Validità</b>	ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In una cornice a luce mistilinea, Cesare, in armatura, distoglie lo sguardo da Cleopatra, affiancata dalle sue ancelle.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	98 C (CLEOPATRA) 53
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Personaggi: Cleopatra; Augusto. Abbigliamento: (Augusto) armatura. Figure: figure femminili; figure maschili. Abbigliamento. Elementi architettonici: colonna. Oggetti: insegna; scudo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	In origine le sovrapporte erano sei, collocate sulle sei porte a specchi e descritte nella perizia di Giovanni Mossone nel 1866 e nella relazione di perizia di Randolfo Sacco del 1898. Con il taglio del palazzo e la rimozione di due porte, nella sala, divenuta del consiglio, rimangono quattro sovrapporte, elencate nel preventivo di restauro dei fratelli Porta di Milano del 1928. Le quattro sovrapporte della sala oggi detta degli specchi vanno confrontate con quelle ora collocate nell'attuale sala del consiglio e sono da accostare alla produzione degli allievi di Claudio Francesco Beaumont (1694-1766) e, in particolare, ai cartoni per gli arazzi forniti da Felice Manassero, Giovanni Domenico Molinari, etc., alla manifattura torinese, istituita ufficialmente nel 1736.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente morale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera Pia Barolo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 115612
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	perizia
<b>FNTA - Autore</b>	Mossone G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Palazzo e case. Miscellanea
<b>FNTD - Data</b>	1866
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fasc. 3
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Opera Pia Barolo
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	perizia
<b>FNTA - Autore</b>	Sacco R.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Palazzo e case. Mobili antichi
<b>FNTD - Data</b>	1898
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fasc. 2
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Opera Pia Barolo
<b>FNTS - Posizione</b>	camera 2, n. 22
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	preventivo
<b>FNTT - Denominazione</b>	Palazzo e case. I lavori nei fabbricati
<b>FNTD - Data</b>	1928
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fasc. 85
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Opera Pia Barolo
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pettenati S./ Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 151-153

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Ghisotti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Panzeri M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Palmiero M. F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)