

# SCHEMA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00142438

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100142437

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sovrapporta

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natura morta con fiori, frutta e anfora

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Falletti di Barolo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via delle Orfane, 7

LDCS - Specifiche salottino cinese, parete est

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione palazzo Falletti di Barolo

PRCS - Specifiche gabinetto cinese

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1906
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
----------------------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1750
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1774
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rapous Michele Antonio Giuseppe
---------------------------	---------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1733/ 1819
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001928
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	105
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	85
-------------------------	----

<b>MIST - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Entro cornice mistilinea, natura morta con fiori e frutta su fondo scuro; al centro, è un vaso ad anfora, con altri fiori all'interno.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 A 67 1 : 41 A 64 6
----------------------------------	-----------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Vegetali: fiori; frutti. Oggetti: anfora.
--	---

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nella perizia di Mossone del 1866 nel gabinetto verso mezzogiorno, poi demolito e qui riprodotto, sono descritte "quattro chiambrane con due porte ... e sovraporte con fiori". Nella relazione di perizia di Randolfo Sacco del 1898 le porte sono quattro "con superiormente dipinto, su tela, a fiori di scuola francese perfettamente conservati". Nel preventivo di restauro dei fratelli Porta di Milano del 1928 nel gabinetto sono elencati "n. 3 dipinti sagomati sovraporte di cm. 80 X 80 rappr. fiori a L. 400 l'uno L. 1200". Quando il salottino cinese venne riprodotto dopo il taglio del palazzo del 1906, una sovrapporta venne eliminata: si tratta di quella già collocata nel corridoio degli
---------------------------------------	--

uffici amministrativi ed oggi spostata nell'ingresso al piano nobile. Per quanto riguarda l'auotre delle sovrapporte e del paracamino si può forse tenere conto della testimonianza di Derossi (1781) che tra i pittori presenti nel palazzo del marchese di Barolo cita anche Michele Rapous. Il Rapous collaborò con il fratello Vittorio Amedeo e fu attivo a Palazzo Chiabrese, a Venaria, a Stupinigi, a Palazzo Reale e in vari palazzi nobiliari: si veda la voce di Barelli C., in *La pittura in Italia. Il Settecento*, 1990.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente morale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera Pia Barolo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 129318
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	perizia
<b>FNTA - Autore</b>	Mossone G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Palazzo e case. Miscellanea
<b>FNTD - Data</b>	1866
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fasc. 3
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Opera Pia Barolo
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	perizia
<b>FNTA - Autore</b>	Sacco R.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Palazzo e case. Mobili antichi
<b>FNTD - Data</b>	1898
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fasc. 2
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Opera Pia Barolo
<b>FNTS - Posizione</b>	camera 4, n. 12
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	preventivo
<b>FNTT - Denominazione</b>	Palazzo e case. I lavori nei fabbricati
<b>FNTD - Data</b>	1928
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fasc. 85
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Opera Pia Barolo
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Derossi O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1781
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 193
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Briganti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 847-848
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Ghisotti S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Panzeri M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Palmiero M. F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)