SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	1
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo	O1
generale	00142445
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100142445
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	motivi decorativi vegetali
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Falletti di Barolo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via delle Orfane, 7
LDCS - Specifiche	sala del caminetto, parete ovest e parete sud
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1780
DTSF - A	1781
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUTT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - None scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIT - DATI TECNICI MITC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISS - Varie particolare fotografiato larghezza 26 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STS - RESTAURI RSTD - Data RSTD - Data RSTD - Nome operatore Gioia DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche AUTH - Marina in Perero via dia conservatione particular a teleprata a monocromo su fondo giallo aranciato con cascame vegetale, floreale, frutti, nastri. Decorazioni: festoni; fiori, frutti; vegetali; nastri; busti femminili. Decorazioni festoni; fiori, frutti; vegetali; nastri; busti femminili. Decorazioni festoni; fori frutti, restri alle stanza, che tra l'altro viene ignorata negli inventara alcuma notizia d'archivio relativa alla stanza, che tra l'altro viene ignorata negli inventari ottocenteschi e novecenteschi. La bella decorazione a monocromo su fondo giallo aranciato e affine a quella del salottino al piano terreno attributia a Leonardo Marini, documentato a palazzo nel 1782. Si confronti in particolare la decorazione del Marini del 29 marzo 1782. Si confronti in particolare la decorazione parietale del ricervo Mi, in "Cultaro on dinichilà e d'arte Casale Monferrato 1969", 1974. Per la scheda bibliografica di Leonardo Marini si rimanda a Viale Ferrero Mi, in "Cultaro on dinichilà e d'arte Casale Monferrato 1969", 1974. Per la scheda bibliografica di Leonardo Marini si rimanda o Viale Perere Mi, in "Cultara figurativa e architettonica negli stati del re di Sardegna 1773-1861"		
all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici 1735-1740/ ante 1819 AUTH - Sigla per citazione MI - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a tempera MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISV - Varie particolare fotografato larghezza 26 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - Data RSTN - Nome operatore Gioia DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sul soggetto DESO - Indicazioni sul soggetto Decorazione parietale della sala è riaffiorata nel 1995 sotto lo strato d'intonaco che la nascondeva. Le foto relative alle schede sono precedenti al restauro e documentano solo i primi frammenti scoperti: è pertanto necessaria una nuova campagna fotografica. Non è stata rinventa alcuna notizia d'archivio relativa alla stanza, che tra l'altro viene ignorata negli inventurai ottocenteschi e novecenteschi. La bella decorazione anotzica d'archivio relativa alla stanza, che tra l'altro viene ignorata negli inventurai ottocenteschi e novecenteschi. La bella decorazione della sala con il disegno del Marini si rimanda a Viale Ferrero M., in "Quarto congresso di antichitia e d'arte Casale Monferato 1969", 1974. Per la scheda bibliografica di Leonardo Marini si rimanda a Viale Ferrero M., in "Quarto congresso di antichitia e d'arte Casale Monferato 1969", 1974. Per la scheda bibliografica di Leonardo Marini si rimanda a Viale Ferrero M., in "Quarto congresso di antichitia e d'arte Casale Monferato 1969", 1974. Per la scheda bibliografica di Leonardo Marini si rimanda a Viale Ferrero M., in "Cultura figurativa e archi	AUT - AUTORE	
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISV - Varie particolare fotografato larghezza 26 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conscrvazione Buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1995 RSTN - Nome operatore Gioia DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sul soggetto DESO - Indicazioni sul soggetto La decorazione parietale della sala è riaffiorata nel 1995 sotto lo strato d'intonaco che la nascondeva. Le foto relative alle schede sono precedent al restauro e documentano solo i primi frammenti scoperti: è pertanto necessaria una nuova campagna fotografica. Non è stata rinvenuta alcuna notizia d'archivio relativa alla stanza, che tra l'altro viene ignorata negli inventari ottocenteschi e novecenteschi. La bella decorazione a monocromo su fondo giallo aranciato è affine a quella del salottino al piano tereno attributa a Leonardo Marini, documentato a palazzo nel 1780-81: si vedano la testimonianza di Derossi e la lettera del Marini del 29 marzo 1782. Si confronti in particolare la decorazione della sala con il disegno del Marini per la camera di ricevimento del cassino del marchese di Barrolo alla Venaria in Ferrero Viale M., in "Quarto congresso di antichità e d'arte Casale Monferrato 1996", 1974. Per la scheda bibliografica di Leonardo Marini, in Ferrero Viale M., in "Quarto congresso di antichità e d'arte Casale Monferrato 1996", 1974. Per la scheda bibliografica di Leonardo Marini in Ferrero Viale M., in "Quarto congresso di antichità e d'arte Casale Monferrato 1996", 1974. Per la scheda bibliografica di Leonardo Marini si rimanda a Viale Ferrero M., in "Cultura figurativa e architettonica negli stati del re di Sardegna 1773 - 1861", a cura di Castelmuovo E. e Rosci M., 1980. Un'analoga decorazione na parietale a pannelli in		disegnatore
AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS- MISURE MISA - Altezza MISV - Varie CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTD - Data RSTN - Nome operatore DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESO - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche AUTH - Sigla per citazione tela/ pittura a tempera tela/ pittura a tempera Misy - Varie Data 1995 Gioia Decorazione a monocromo su fondo giallo aranciato con cascame vegetale, floreale, frutti, nastri. Decorazioni: festoni; fiori; frutti; vegetali; nastri; busti femminili. Decorazioni: festoni; fiori; frutti; vegetali; nastri; busti femminili. Decorazione parietale della sala è rialfforata nel 1995 sotto lo strato dintonaco che la nascondeva. Le foto relative alle schede sono precedenti al restauro e documentano solo i primi frammenti scoperti: è pertanto necessaria una nuova campagna fotografica. Non è stata rinvenuta alcuna notizio d'archivio relativa alla stanza, che tar l'altro viene ignorata negli inventari ottocenteschi e novecenteschi. La bella del salottino al piano terreno attributia a Leonardo Marini, documentato a palazzo nel 1780-8' l.: viecuno la testimonimaza di Derossi e la lettera del Marini del 29 marzo 1782. Si confronti in particolare la decorazione della sala con il disegno del Marini per la camera di rievimento del casino del marcheschi. La bella del salottino al piano terreno attributia a Leonardo Marini, documentato a palazzo nel 1780-8' l.: viecuno la testimonimaza di Derossi e la lettera del Marini del 29 marzo 1782. Si confronti in particolare la decorazione della sala con il disegno del Marini per la camera di rievimento del casino del marcheschi. La bella del salotti à della		analisi stilistica
AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISV - Varie particolare fotografato larghezza 26 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione Buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data RSTN - Nome operatore Gioia DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto DESS - Indicazioni sull soggetto La decorazione parietale della sala è riaffiorata nel 1995 sotto lo strato d'intonaco che la nascondeva. Le foto relative alle schede sono precedenti al restauro e documentano solo i primi frammenti scoperti: è pertanto necessaria una nuova campagna fotografica. Non è stata rinvenuta alcuna notizia d'archivio relativa alla stanza, che tra l'altro viene ignorata negli inventari ottocenteschi e novecenteschi. La bella decorazione a monocromo su fondo giallo aranciato è affine a quella del salottino al piano terreno attribuita a Leonardo Marini, documentato e palazzo nel 1780-81: si vedano la testimonianza di Derossi e la lettera del Marini del 29 marzo 1782. Si confronti in particolare la decorazione della sala con il disegno del Marini per la camera di ricevimento del casino del marchese di Barolo alla Venaria in Ferrero Viale M., in "Quarto congresso di antichità e d'aret Casale Monferrato 1969", 1974. Per la scheda bibliografica di Leonardo Marini si rimanda a Viale Ferrero M., in "Cultura figurativa e architettonica negli stati del re di Sardegna 1773-1861", a cura di Castelnuovo E. e Rosci M., 1980. Un'analoga decorazione parietale a pannelli in tela dipinia a tempera a monocromo con riquadri ottagonali è riscontrabile nella piccola sala a destra della camera di passaggio	AUTN - Nome scelto	Marini Leonardo
MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a tempera MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISV - Varie particolare fotografato larghezza 26 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1995 RSTN - Nome operatore Gioia DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto vegetale, floreale, frutti, nastri. DESI - Codifica Iconclass 48 A 98 21 : 48 A 98 31 DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto La decorazione parietale della sala è riaffiorata nel 1995 sotto lo strato d'intonaco che la nascondeva. Le foto relative alle schede sono precedenti al restauro e documentano solo i primi frammenti scoperti; è pertanto necessaria una nuova campagna fotografica. Non è stata rinvenuta alcuna notizia d'archivio relativa alla stanza, che tra l'altro viene ignorata negli inventario itotecnteschi. La bella decorazione a monocromo su fondo giallo aranciato è affine a quella del salottino al piano terreno attributa a Leonardo Marini, documentato o palazzo nel 1780-81: si vedano la testimonianza di Derossi e la lettera del Marini del 29 marzo 1782. Si confronti in particolare la decorazione della sala con il disegno del Marini per la camera di ricevimento del casino del marchese di Barrolo alla Venaria in Ferrero Viale M., in "Quarto congresso di antichità e d'arte Casale Monferrato 1969", 1974. Per la scheca bibliografica di Leonardo Marini si rimanda a Viale Ferrero M., in "Cultura figurativa e architettonica negli istati del re di Sardegna 1773-1861", a cura di Castelnuovo E. e Rosci M., 1980. Un'analoga decorazione parietale a pannelli in tela dipinta a tempera a monocromo con riquadri ottagonali è riscontrabile nella piacota sala a destra della camera di passaggio	AUTA - Dati anagrafici	1735-1740/ ante 1819
MIS - MISURE MISA - Altezza 250 MISV - Varie particolare fotografato larghezza 26 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTN - Nome operatore Gioia DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto DESO - Indicazioni sul soggetto Decorazione parietale della sala è riaffiorata nel 1995 sotto lo strato d'intonaco che la nascondeva. Le foto relative alle schede sono precedenti al restauro e documentano solo i primi framenti scoperti: è pertanto necessaria una nuova campagna fotografica. Non è stata rinvenuta alcuna notizia d'archivio relativa alla stanza, che tra l'altro viene ignorata negli inventari ottocenteschi e novecenteschi. La bella decorazione a monocromo su fondo giallo aranciato è affine a quella del salottino al piano terreno attribuita a Leonardo Marini, documentato a palazzo nel 1780-81: si vedano la testimonianza di Derossi e la lettera del Marini del 29 marzo 1782. Si confronti in particolare la decorazione della sala con il disegno del Marini per la camera di ricevimento del casino del marchese di Barolo alla Venaria in Ferrero Viale M., in "Quarto congresso di antichità e d'arte Casale Monferrato 1969", 1974. Per la scheda bibliografica di Leonardo Marini si rimanda a Viale Ferrero M., in "Cultura figurativa e architettonica negli stati del re di Sardegna 1773-1861", a cura di Castelnuovo E. e Rosci M., 1980. Un'analoga decorazione parietale a pannelli in tela dipinta a tempera a monocromo con riquadri ottagonali è riscontrabile nella piccola sala a destra della camera di passaggio	AUTH - Sigla per citazione	00001453
MIS - MISURE MISA - Altezza MISV - Varie particolare fotografato larghezza 26 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione Buono RS - RESTAURI RST - Data RST - Nome operatore Gioia DA - DATTANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto DESS - Indicazioni sull soggetto DESS - Indicazioni sull soggetto La decorazione parietale della sala è riaffiorata nel 1995 sotto lo strato d'intonaco che la nascondeva. Le foto relative alle schede sono precedenti al restauro e documentano solo i primi frammenti scoperti: è pertanto necessaria una nuova campagna fotografica. Non è stata rinvenuta alcuna notizia d'archivio relativa alla stanza, che tra l'altro viene ignorata negli inventari ottocenteschi e novecenteschi. La bella decorazione a monocromo su fondo giallo aranciato è affine a quella del salottion al piano terreno attribuita a Leonardo Marini, documentato a palazzo nel 1780-'81: si vedano la testimoniarza di Derossi e la lettera del Marini del 29 marzo 1782. Si confronti in particolare la decorazione della sala con il disegno del Marini per la camera di ricevimento del casino del marchese di Barolo alla Venaria in Ferrero Viale M., in "Quarto congresso di antichià e d'arte Casale Monferrato 1969", 1974. Per la scheda bibliografica di Leonardo Marini si rimanda a Viale Ferrero M., in "Cultura figurativa e architettonica negli stati del re di Sardegna 1773-1861", a cura di Castelnuovo E. e Rosci M., 1980. Un'analoga decorazione parietale a pannelli in tela dipinta a tempera a monocromo con riquadri ottagonali è riscontrabile nella piccola sala a destra della camera di passaggio	MT - DATI TECNICI	
MISA - Altezza MISV - Varie particolare fotografato larghezza 26 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATURI RST - RESTAURI RST - Data 1995 RSTN - Nome operatore Gioia DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto La decorazione parietale della sala è riaffiorata nel 1995 sotto lo strato d'intonaco che la nascondeva. Le foto relative alle schede sono precedenti al restauro e documentano solo i primi framenti scoperti: è pertanto necessaria una nuova campagna fotografica. Non è stata rinvenuta alcuna notizia d'archivio relativa alla stanza, che tra l'altro viene ignorata negli inventari ottocenteschi e novecenteschi. La bella decorazione a monocromo su fondo giallo aranciato è affine a quella del salottino al piano terreno attributi a Leonardo Marini, documentato a palazzo nel 1780-'81: si vedano la testimonianza di Derossi e la lettera del Marini del 29 marzo 1782. Si confronti in particolare la decorazione della sala con il disegno del Marini per la camera di ricevimento del casino del marchese di Barolo alla Venaria in Ferrero Viale M., in "Quarto congresso di antichità e d'arte Casale Monferrato 1969", 1974. Per la scheda bibliografica di Leonardo Marini si rimanda a Viale Ferrero M., in "Cultura figurativa e architettonica negli stati del re di Sardegna 1773-1861", a cura di Castelmuovo E. e Rosci M., 1980. Un'analoga decorazione parietale a pannelli in tela dipinta a tempera a monocromo con riquadri ottagonali è riscontrabile nella piccola sala a destra della camera di passaggio	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
MISV - Varie particolare fotografato larghezza 26 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE Buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1995 RSTN - Nome operatore Gioia DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull 'oggetto vegetale, floreale, frutti, nastri. DESI - Codiffica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto La decorazione a monocromo su fondo giallo aranciato con cascame vegetale, floreale, frutti, nastri. Decorazioni: festoni; fiori; frutti; vegetali; nastri; busti femminili. La decorazione parietale della sala è riaffiorata nel 1995 sotto lo strato d'intonaco che la nascondeva. Le foto relative alle schede sono precedenti al restauro e documentano solo i primi frammenti scoperti: è pertanto necessaria una nuova campagna fotografica. Non è stata rinvenuta alcuna notizia d'archivio relativa alla stanza, che tra l'altro viene ignorata negli inventari ottocenteschi e novecenteschi. La bella decorazione a monocromo su fondo giallo aranciato è affine a quella del salottino al piano terreno attribuita a Leonardo Marini, documentato a palazzo nel 1780-81: si vedano la testimonianza di Derossi e la lettera del Marini del 29 marzo 1782. Si confronti in particolare la decorazione della sala con il disegno del Marini per la camera di ricevimento del casino del marchese di Barolo alla Venaria in Ferrero Viale M., in "Quarto congresso di antichità e d'arte Casale Monferrato 1969", 1974. Per la scheda bibliografica di Leonardo Marini si rimanda a Viale Ferrero M., in "Cultura figurativa e architettonica negli stati del re di Sardegna 1773- 1861", a cura di Castelnuovo E. e Rosci M., 1980. Un'analoga decorazione parietale a pannelli in tela dipinta a tempera a monocromo con riquadri ottagonali è riscontrabile nella piccola sala a destra della camera di passaggio	MIS - MISURE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE Buono 8S - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1995 RSTN - Nome operatore Gioia DES - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sul soggetto DeSS - Indicazioni sul soggetto Decorazione a monocromo su fondo giallo aranciato con cascame vegetale, floreale, frutti, nastri. 48 A 98 21 : 48 A 98 31 Decorazioni: festoni: fiori: frutti; vegetali; nastri; busti femminili. La decorazione parietale della sala è riaffiorata nel 1995 sotto lo strato d'intonaco che la nascondeva. Le foto relative alle schede sono precedenti al restauro e documentano solo i primi frammenti scoperti: è pertanto necessaria una nuova campagna fotografica. Non è stata rinvenuta alcuna notizia d'archivio relativa alla stanza, che tra l'altro viene ignorata negli inventari ottocenteschi e novecenteschi. La bella decorazione a monocromo su fondo giallo aranciato è affine a quella del salottino al piano terreno attribuita a Leonardo Marini, documentato a palazzo nel 1780-'81: si vedano la testimonianza di Derossi e la lettera del Marini del 29 marzo 1783: i confronti in particolare la decorazione della sala con il disegno del Marini per la camera di ricevimento del casino del marchese di Barolo alla Venaria in Ferrero Viale M., in "Quarto congresso di antichità e d'arte Casale Monferrato 1969", 1974. Per la scheda bibliografica di Leonardo Marini si rimanda a Viale Ferrero M., in "Cultura figurativa e architettonica negli stati del re di Sardegna 1773-1861", a cura di Castelnuovo E. e Rosci M., 1980. Un'analoga decorazione parietale a pannelli in tela dipinta a tempera a monocromo con riquadri ottagonali è riscontrabile nella piccola sala a destra della camera di passaggio	MISA - Altezza	250
STC - Stato di conservazione buono RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1995 RSTN - Nome operatore Gioia DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul'oggetto 2002 per l'oggetto 2	MISV - Varie	particolare fotografato larghezza 26
RST-RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto La decorazione parietale della sala è riaffiorata nel 1995 sotto lo strato d'intonaco che la nascondeva. Le foto relativa alle schede sono precedenti al restauro e documentano solo i primi frammenti scoperti: è pertanto necessaria una nuova campagna fotografica. Non è stata rinvenuta alcuna notizia d'archivio relativa alla stanza, che tra l'altro viene ignorata negli inventari ottocenteschi e novecenteschi. La bella del salottino al piano terreno attribuita a Leonardo Marini, documentato a palazzo nel 1780-81: si vedano la testimonianza di Derossi e la lettera del Marini del 29 marzo 1782. Si confronti in particolare la decorazione della sala con il disegno del Marini per la camera di ricevimento del casino del marchese di Barolo alla Venaria in Ferrero Viale M., in "Quarto congresso di antichità e d'arte Casale Monferrato 1969", 1974. Per la scheda bibliografica di Leonardo Marini si rimanda a Viale Ferrero M., in "Cultura figurativa e architettonica negli stati del re di Sardegna 1773- 1861", a cura di Castelnuovo E. e Rosci M., 1980. Un'analoga decorazione parietale a pannelli in tela dipinta a tempera a monocromo con riquadri ottagonali è riscontrabile nella piccola sala a destra della camera di passaggio	CO - CONSERVAZIONE	
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Decorazione a monocromo su fondo giallo aranciato con cascame vegetale, floreale, frutti, nastri. DESS - Indicazioni sul soggetto Decorazioni: festoni; fiori; frutti; vegetali; nastri; busti femminili. La decorazione parietale della sala è riaffiorata nel 1995 sotto lo strato d'intonaco che la nascondeva. Le foto relative alle schede sono precedenti al restauro e documentano solo i primi frammenti scoperti: è pertanto necessaria una nuova campagna fotografica. Non è stata rinvenuta alcuna notizia d'archivio relativa alla stanza, che tra l'altro viene ignorata negli inventari ottocenteschi e novecenteschi. La bella decorazione a monocromo su fondo giallo aranciato è affine a quella del salottino al piano terreno attribuita a Leonardo Marini, documentato a palazzo nel 1780-81: si vedano la testimonianza di Derossi e la lettera del Marini del 29 marzo 1782. Si confronti in particolare la decorazione della sala con il disegno del Marini per la camera di ricevimento del casino del marchese di Barolo alla Venaria in Ferrero Viale M., in "Quarto congresso di antichità e d'arte Casale Monferrato 1969", 1974. Per la scheda bibliografica di Leonardo Marini si rimanda a Viale Ferrero M., in "Quutra figurativa e architettonica negli stati del re di Sardegna 1773- 1861", a cura di Castelnuovo E. e Rosci M., 1980. Un'analoga decorazione parietale a pannelli in tela dipinta a tempera a monocromo con riquadri ottagonali è riscontrabile nella piccola sala a destra della camera di passaggio	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
RST - RESTAURI RSTD - Data RSTN - Nome operatore Gioia DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Decorazioni: festoni; fiori; frutti; vegetali; nastri; busti femminili. La decorazione parietale della sala è riaffiorata nel 1995 sotto lo strato d'intonaco che la nascondeva. Le foto relative alle schede sono precedenti al restauro e documentano solo i primi frammenti scoperti: è pertanto necessaria una nuova campagna fotografica. Non è stata rinvenuta alcuna notizia d'archivio relativa alla stanza, che tra l'altro viene ignorata negli inventari ottocenteschi e novecenteschi. La bella decorazione a monocromo su fondo giallo aranciato è affine a quella del salottino al piano terreno attribuita a Leonardo Marini, documentato a palazzo nel 1780-'81: si vedano la testimonianza di Derossi e la lettera del Marini del 29 marzo 1782. Si confronti in particolare la decorazione della sala con il disegno del Marini per la camera di ricevimento del casino del marchese di Barolo alla Venaria in Ferrero Viale M., in "Quarto congresso di antichità e d'arte Casale Monferrato 1969", 1974. Per la scheda bibliografica di Leonardo Marini si rimanda a Viale Ferrero M., in "Cultura figurativa e architettonica negli stati del re di Sardegna 1773- 1861", a cura di Castelnuovo E. e Rosci M., 1980. Un'analoga decorazione parietale a pannelli in tela dipinta a tempera a monocromo con riquadri ottagonali è riscontrabile nella piccola sala a destra della camera di passaggio		buono
RSTD - Data RSTN - Nome operatore Gioia DA-DATTANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto vegetale, floreale, frutti, nastri. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Decorazioni: festoni; fiori; frutti; vegetali; nastri; busti femminili. La decorazione parietale della sala è riaffiorata nel 1995 sotto lo strato d'intonaco che la nascondeva. Le foto relative alle schede sono precedenti al restauro e documentano solo i primi frammenti scoperti: è pertanto necessaria una nuova campagna fotografica. Non è stata rinvenuta alcuna notizia d'archivio relativa alla stanza, che tra l'altro viene ignorata negli inventari ottocenteschi e novecenteschi. La bella decorazione a monocromo su fondo giallo aranciato è affine a quella del salottino al piano terreno attribuita a Leonardo Marini, documentato a palazzo nel 1780-81: si vedano la testimonianza di Derossi e la lettera del Marini del 29 marzo 1782. Si confronti in particolare la decorazione della sala con il disegno del Marini per la camera di ricevimento del casino del marchese di Barolo alla Venaria in Ferrero Viale M., in "Quarto congresso di antichità e d'arte Casale Monferrato 1969", 1974. Per la scheda bibliografica di Leonardo Marini si rimanda a Viale Ferrero M., in "Cultura figurativa e architettonica negli stati del re di Sardegna 1773-1861", a cura di Castelnuovo E. e Rosci M., 1980. Un'analoga decorazione parietale a pannelli in tela dipinta a tempera a monocromo con riquadri ottagonali è riscontrabile nella piccola sala a destra della camera di passaggio	RS - RESTAURI	
RSTN - Nome operatore DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Decorazione a monocromo su fondo giallo aranciato con cascame vegetale, floreale, frutti, nastri. 48 A 98 21 : 48 A 98 31 Decorazioni: festoni; fiori; frutti; vegetali; nastri; busti femminili. La decorazione parietale della sala è riaffiorata nel 1995 sotto lo strato d'intonaco che la nascondeva. Le foto relative alle schede sono precedenti al restauro e documentano solo i primi frammenti scoperti: è pertanto necessaria una nuova campagna fotografica. Non è stata rinvenuta alcuna notizia d'archivio relativa alla stanza, che tra l'altro viene ignorata negli inventari ottocenteschi e novecenteschi. La bella decorazione a monocromo su fondo giallo aranciato è affine a quella del salottino al piano terreno attribuita a Leonardo Marini, documentato a palazzo nel 1780-'81: si vedano la testimonianza di Derossi e la lettera del Marini del 29 marzo 1782. Si confronti in particolare la decorazione della sala con il disegno del Marini per la camera di ricevimento del casino del marchese di Barolo alla Venaria in Ferrero Viale M., in "Quarto congresso di antichità e d'arte Casale Monferrato 1969", 1974. Per la scheda bibliografica di Leonardo Marini si rimanda a Viale Ferrero M., in "Cultura figurativa e architettonica negli stati del re di Sardegna 1773- 1861", a cura di Castelnuovo E. e Rosci M., 1980. Un'analoga decorazione parietale a pannelli in tella dipinta a tempera a monocromo con riquadri ottagonali è riscontrabile nella piccola sala a destra della camera di passaggio	RST - RESTAURI	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto vegetale, floreale, frutti, nastri. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Decorazioni: festoni; fiori; frutti; vegetali; nastri; busti femminili. La decorazione parietale della sala è riaffiorata nel 1995 sotto lo strato d'intonaco che la nascondeva. Le foto relative alle schede sono precedenti al restauro e documentano solo i primi frammenti scoperti: è pertanto necessaria una nuova campagna fotografica. Non è stata rinvenuta alcuna notizia d'archivio relativa alla stanza, che tra l'altro viene ignorata negli inventari ottocenteschi e novecenteschi. La bella decorazione a monocromo su fondo giallo aranciato è affine a quella del salottino al piano terreno attribuita a Leonardo Marini, documentato a palazzo nel 1780-'81: si vedano la testimonianza di Derossi e la lettera del Marini del 29 marzo 1782. Si confronti in particolare la decorazione della sala con il disegno del Marini per la camera di ricevimento del casino del marchese di Barolo alla Venaria in Ferrero Viale M., in "Quarto congresso di antichità e d'arte Casale Monferrato 1969", 1974. Per la scheda bibliografica di Leonardo Marini si rimanda a Viale Ferrero M., in "Cultura figurativa e architettonica negli stati del re di Sardegna 1773- 1861", a cura di Castelnuovo E. e Rosci M., 1980. Un'analoga decorazione parietale a pannelli in tela dipinta a tempera a monocromo con riquadri ottagonali è riscontrabile nella piccola sala a destra della camera di passaggio	RSTD - Data	1995
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto vegetale, floreale, frutti, nastri. DESI - Codifica Iconclass 48 A 98 21 : 48 A 98 31 DESS - Indicazioni sul soggetto Decorazione parietale della sala è riaffiorata nel 1995 sotto lo strato d'intonaco che la nascondeva. Le foto relative alle schede sono precedenti al restauro e documentano solo i primi frammenti scoperti: è pertanto necessaria una nuova campagna fotografica. Non è stata rinvenuta alcuna notizia d'archivio relativa alla stanza, che tra l'altro viene ignorata negli inventari ottocenteschi e novecenteschi. La bella decorazione a monocromo su fondo giallo aranciato è affine a quella del salottino al piano terreno attribuita a Leonardo Marini, documentato a palazzo nel 1780-'81: si vedano la testimonianza di Derossi e la lettera del Marini del 29 marzo 1782. Si confronti in particolare la decorazione della sala con il disegno del Marini per la camera di ricevimento del casino del marchese di Barolo alla Venaria in Ferrero Viale M., in "Quarto congresso di antichità e d'arte Casale Monferrato 1969", 1974. Per la scheda bibliografica di Leonardo Marini si rimanda a Viale Ferrero M., in "Cultura figurativa e architettonica negli stati del re di Sardegna 1773 - 1861", a cura di Castelnuovo E. e Rosci M., 1980. Un'analoga decorazione parietale a pannelli in tela dipinta a tempera a monocromo con riquadri ottagonali è riscontrabile nella piccola sala a destra della camera di passaggio	RSTN - Nome operatore	Gioia
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Decorazioni: festoni; fiori; frutti; vegetali; nastri; busti femminili. La decorazione parietale della sala è riaffiorata nel 1995 sotto lo strato d'intonaco che la nascondeva. Le foto relative alle schede sono precedenti al restauro e documentano solo i primi frammenti scoperti: è pertanto necessaria una nuova campagna fotografica. Non è stata rinvenuta alcuna notizia d'archivio relativa alla stanza, che tra l'altro viene ignorata negli inventari ottocenteschi e novecenteschi. La bella decorazione a monocromo su fondo giallo aranciato è affine a quella del salottino al piano terreno attribuita a Leonardo Marini, documentato a palazzo nel 1780-'81: si vedano la testimonianza di Derossi e la lettera del Marini del 29 marzo 1782. Si confronti in particolare la decorazione della sala con il disegno del Marini per la camera di ricevimento del casino del marchese di Barolo alla Venaria in Ferrero Viale M., in "Quarto congresso di antichità e d'arte Casale Monferrato 1969", 1974. Per la scheda bibliografica di Leonardo Marini si rimanda a Viale Ferrero M., in "Cultura figurativa e architettonica negli stati del re di Sardegna 1773- 1861", a cura di Castelnuovo E. e Rosci M., 1980. Un'analoga decorazione parietale a pannelli in tela dipinta a tempera a monocromo con riquadri ottagonali è riscontrabile nella piccola sala a destra della camera di passaggio	DA - DATI ANALITICI	
pess - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto Decorazioni: festoni; fiori; frutti; vegetali; nastri; busti femminili. La decorazione parietale della sala è riaffiorata nel 1995 sotto lo strato d'intonaco che la nascondeva. Le foto relative alle schede sono precedenti al restauro e documentano solo i primi frammenti scoperti: è pertanto necessaria una nuova campagna fotografica. Non è stata rinvenuta alcuna notizia d'archivo relativa alla stanza, che tra l'altro viene ignorata negli inventari ottocenteschi e novecenteschi. La bella decorazione a monocromo su fondo giallo aranciato è affine a quella del salottino al piano terreno attribuita a Leonardo Marini, documentato a palazzo nel 1780-'81: si vedano la testimonianza di Derossi e la lettera del Marini del 29 marzo 1782. Si confronti in particolare la decorazione della sala con il disegno del Marini per la camera di ricevimento del casino del marchese di Barolo alla Venaria in Ferrero Viale M., in "Quarto congresso di antichità e d'arte Casale Monferrato 1969", 1974. Per la scheda bibliografica di Leonardo Marini si rimanda a Viale Ferrero M., in "Cultura figurativa e architettonica negli stati del re di Sardegna 1773- 1861", a cura di Castelnuovo E. e Rosci M., 1980. Un'analoga decorazione parietale a pannelli in tela dipinta a tempera a monocromo con riquadri ottagonali è riscontrabile nella piccola sala a destra della camera di passaggio	DES - DESCRIZIONE	
Decorazioni: festoni; fiori; frutti; vegetali; nastri; busti femminili. La decorazione parietale della sala è riaffiorata nel 1995 sotto lo strato d'intonaco che la nascondeva. Le foto relative alle schede sono precedenti al restauro e documentano solo i primi frammenti scoperti: è pertanto necessaria una nuova campagna fotografica. Non è stata rinvenuta alcuna notizia d'archivio relativa alla stanza, che tra l'altro viene ignorata negli inventari ottocenteschi e novecenteschi. La bella decorazione a monocromo su fondo giallo aranciato è affine a quella del salottino al piano terreno attribuita a Leonardo Marini, documentato a palazzo nel 1780-'81: si vedano la testimonianza di Derossi e la lettera del Marini del 29 marzo 1782. Si confronti in particolare la decorazione della sala con il disegno del Marini per la camera di ricevimento del casino del marchese di Barolo alla Venaria in Ferrero Viale M., in "Quarto congresso di antichità e d'arte Casale Monferrato 1969", 1974. Per la scheda bibliografica di Leonardo Marini si rimanda a Viale Ferrero M., in "Cultura figurativa e architettonica negli stati del re di Sardegna 1773- 1861", a cura di Castelnuovo E. e Rosci M., 1980. Un'analoga decorazione parietale a pannelli in tela dipinta a tempera a monocromo con riquadri ottagonali è riscontrabile nella piccola sala a destra della camera di passaggio		•
La decorazione parietale della sala è riaffiorata nel 1995 sotto lo strato d'intonaco che la nascondeva. Le foto relative alle schede sono precedenti al restauro e documentano solo i primi frammenti scoperti: è pertanto necessaria una nuova campagna fotografica. Non è stata rinvenuta alcuna notizia d'archivio relativa alla stanza, che tra l'altro viene ignorata negli inventari ottocenteschi e novecenteschi. La bella decorazione a monocromo su fondo giallo aranciato è affine a quella del salottino al piano terreno attribuita a Leonardo Marini, documentato a palazzo nel 1780-'81: si vedano la testimonianza di Derossi e la lettera del Marini del 29 marzo 1782. Si confronti in particolare la decorazione della sala con il disegno del Marini per la camera di ricevimento del casino del marchese di Barolo alla Venaria in Ferrero Viale M., in "Quarto congresso di antichità e d'arte Casale Monferrato 1969", 1974. Per la scheda bibliografica di Leonardo Marini si rimanda a Viale Ferrero M., in "Cultura figurativa e architettonica negli stati del re di Sardegna 1773- 1861", a cura di Castelnuovo E. e Rosci M., 1980. Un'analoga decorazione parietale a pannelli in tela dipinta a tempera a monocromo con riquadri ottagonali è riscontrabile nella piccola sala a destra della camera di passaggio	DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 21 : 48 A 98 31
d'intonaco che la nascondeva. Le foto relative alle schede sono precedenti al restauro e documentano solo i primi frammenti scoperti: è pertanto necessaria una nuova campagna fotografica. Non è stata rinvenuta alcuna notizia d'archivio relativa alla stanza, che tra l'altro viene ignorata negli inventari ottocenteschi e novecenteschi. La bella decorazione a monocromo su fondo giallo aranciato è affine a quella del salottino al piano terreno attribuita a Leonardo Marini, documentato a palazzo nel 1780-'81: si vedano la testimonianza di Derossi e la lettera del Marini del 29 marzo 1782. Si confronti in particolare la decorazione della sala con il disegno del Marini per la camera di ricevimento del casino del marchese di Barolo alla Venaria in Ferrero Viale M., in "Quarto congresso di antichità e d'arte Casale Monferrato 1969", 1974. Per la scheda bibliografica di Leonardo Marini si rimanda a Viale Ferrero M., in "Cultura figurativa e architettonica negli stati del re di Sardegna 1773- 1861", a cura di Castelnuovo E. e Rosci M., 1980. Un'analoga decorazione parietale a pannelli in tela dipinta a tempera a monocromo con riquadri ottagonali è riscontrabile nella piccola sala a destra della camera di passaggio		Decorazioni: festoni; fiori; frutti; vegetali; nastri; busti femminili.
		d'intonaco che la nascondeva. Le foto relative alle schede sono precedenti al restauro e documentano solo i primi frammenti scoperti: è pertanto necessaria una nuova campagna fotografica. Non è stata rinvenuta alcuna notizia d'archivio relativa alla stanza, che tra l'altro viene ignorata negli inventari ottocenteschi e novecenteschi. La bella decorazione a monocromo su fondo giallo aranciato è affine a quella del salottino al piano terreno attribuita a Leonardo Marini, documentato a palazzo nel 1780-'81: si vedano la testimonianza di Derossi e la lettera del Marini del 29 marzo 1782. Si confronti in particolare la decorazione della sala con il disegno del Marini per la camera di ricevimento del casino del marchese di Barolo alla Venaria in Ferrero Viale M., in "Quarto congresso di antichità e d'arte Casale Monferrato 1969", 1974. Per la scheda bibliografica di Leonardo Marini si rimanda a Viale Ferrero M., in "Cultura figurativa e architettonica negli stati del re di Sardegna 1773- 1861", a cura di Castelnuovo E. e Rosci M., 1980. Un'analoga decorazione parietale a pannelli in tela dipinta a tempera a monocromo con riquadri ottagonali è riscontrabile nella piccola sala a destra della camera di passaggio

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA **CDGG** - Indicazione proprietà Ente morale generica **CDGS** - Indicazione Opera Pia Barolo specifica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n SBAS TO 129237 FTAN - Codice identificativo FTAT - Note particolare (prima del restauro) FNT - FONTI E DOCUMENTI **FNTP** - Tipo lettera **FNTA - Autore** Marini Leonardo **FNTT - Denominazione** lettera **FNTD** - Data 1782 **FNTN - Nome archivio** Archivio Opera Pia Barolo **FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso) **FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso) **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica **BIBA** - Autore Derossi O. BIBD - Anno di edizione 1781 **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia di confronto **BIBA** - Autore Quarto congresso BIBD - Anno di edizione 1974 BIBN - V., pp., nn. p. 500 BIBI - V., tavv., figg. f. 13 **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia specifica Castelnuovo E./ Rosci M. **BIBA** - Autore 1980 BIBD - Anno di edizione v. III, pp. 1460-1461 BIBN - V., pp., nn. **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia di confronto Bertana C./ Cambursano G. **BIBA** - Autore 1985 BIBD - Anno di edizione BIBN - V., pp., nn. pp. 26-27 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1996	
CMPN - Nome	Ghisotti S.	
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2005	
RVMN - Nome	Panzeri M.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2007	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Palmiero M. F.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	