

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00142469

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100142402

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sovrapporta

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ercole libera Prometeo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Falletti di Barolo

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via delle Orfane, 7

LDCS - Specifiche sala Mozart, parete ovest

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1780

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1780

DTSL - Validità ca.

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---------------------------------------------|--------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---------------------------------------------|--------------------|

| | |
|---------------------------|----------------|
| AUTN - Nome scelto | Comanedi Rocco |
|---------------------------|----------------|

| | |
|-------------------------------|---------------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1744 ca./ post 1819 |
|-------------------------------|---------------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000653 |
|-----------------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 170 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 115 |
|-------------------------|-----|

| | |
|------------------------|-----|
| MIST - Validità | ca. |
|------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Al centro della cornice mistilinea, Ercole, vestito con la pelle di leone, libera Prometeo rompendo le catene che lo tenevano legato alla roccia. A terra, sulla sinistra, giace l'aquila trafitta da Ercole. |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|----------------------------------|------------|
| DESI - Codifica Iconclass | 91 E 46 13 |
|----------------------------------|------------|

| | |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti profani: episodi mitologici. Personaggi: Ercole; Prometeo. Attributi: (Ercole) frecce; pelle di leone. Attributi: (Prometeo) catene. Animali mitologici: aquila. |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Nella perizia di Giovanni Mossone del 23 marzo 1866 nella sala, allora detta dei cembali, sono descritti i tre "sopraporte dipinti in tela rappresentanti fatti mitologici di buon autore". Nella relazione di perizia di Randolfo Sacco del 10 novembre 1898 i dipinti sono definiti "della scuola del pittore "Beaumont"". Le tele compaiono nel preventivo di restauro dei fratelli Porta di Milano del 31 ottobre 1928: "sala archivio - per foderatura, intelaiatura, pulitura dello sporco, stuccature delle lacune mancanti del colore, restauro, rinnovo di vernice da farsi a n. 3 dipinti sagomati - sopraporte - di m. 1.50 x 1.20 circa rapp.ti soggetti mitologici a L. 1250 l'uno - L. 3750". Per quanto riguarda l'autore delle sopraporte Pescarmona D. ha recentemente proposto il nome di Rocco Comanedi, ipotizzando anche uno spostamento dei tre dipinti dalla sala al pianoterra, affrescata dal Legnanino con il soggetto proprio di Ercole accolto in Olimpo. L'attribuzione al pittore Rocco Comanedi, originario di Cima Valsoda (Como), è avvalorata dalla citazione dell'artista nella descrizione del palazzo in Derossi O., 1781. Si confrontino in particolare le quattro sopraporte della camera d'udienza del duca dell'appartamento del duca d'Aosta al secondo piano di Palazzo Reale, eseguite nel 1789. Si segnala inoltre la mostra organizzata dal comune di Campione d'Italia e dalla pinacoteca Zust di Rancate, in programma per il 1997, dedicata al pittore Carlo Innocenzo Carloni, del quale il Comanedi fu collaboratore. La notizia della partecipazione del Comanedi alla</p> |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

decorazione della nuove sale a ponente al piano terreno del palazzo nel 1780, è un'arbitraria interpretazione da parte della critica moderna della citazione di Derossi, ripresa nelle successive guide di Torino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente morale

CDGS - Indicazione specifica Opera Pia Barolo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 111274

FTAT - Note veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo perizia

FNTA - Autore Mossone G.

FNTT - Denominazione Palazzo e case. Miscellanea

FNTD - Data 1866

FNTF - Foglio/Carta fasc. 3

FNTN - Nome archivio Archivio Opera Pia Barolo

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo perizia

FNTA - Autore Sacco R.

FNTT - Denominazione Palazzo e case. Mobili antichi

FNTD - Data 1898

FNTF - Foglio/Carta fasc. 2

FNTN - Nome archivio Archivio Opera Pia Barolo

FNTS - Posizione I camera, n. 19

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo preventivo

FNTT - Denominazione Palazzo e case. I lavori nei fabbricati

FNTD - Data 1928

FNTF - Foglio/Carta fasc. 85

FNTN - Nome archivio Archivio Opera Pia Barolo

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo lettera

| | |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| FNTT - Denominazione | lettera all'amministrazione |
| FNTD - Data | 1966 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Opera Pia Barolo |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Derossi O. |
| BIBD - Anno di edizione | 1781 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 193 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Paroletti M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1819 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Castelnuovo E./ Rosci M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. I, pp. 102-103, n. 105; v. III, pp. 1423-24 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Briganti G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 674 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1996 |
| CMPN - Nome | Ghisotti S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Mossetti C. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2005 |
| RVMN - Nome | Panzeri M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Palmiero M. F. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |