

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00206578

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione calco di scultura

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto ritratto di Napoleone Bonaparte

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Palazzo dell'Accademia delle Scienze

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Collegio dei Nobili

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Accademia delle Scienze, 6

LDCS - Specifiche Piano terzo: locale di deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero n.r.

INVD - Data 1816

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia

ROFA - Autore opera finale /originale Chaudet Antoine Denis

ROFD - Datazione opera finale/originale	1805
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1805
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1805
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Spalla Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	1776/ 1834
AUTH - Sigla per citazione	00002169
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	42
MISL - Larghezza	23
MISP - Profondità	30
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	perdita della parte inferiore, scheggiature, graffi, sporcizia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il calco di scultura si presenta integro soltanto nella parte della testa, raffigurante il volto di Napoleone Bonaparte, mentre manca tutta la parte del torace e della base.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (BONAPARTE, NAPOLEONE) 11 (+51 1)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Bonaparte Napoleone.
	Il calco, frammentario, è una replica del busto raffigurante Napoleone Bonaparte realizzato da Giacomo Spalla tuttora conservato nei depositi dell'istituzione insieme ad altri busti e calchi in gesso. Nel verbale dell'adunanza del 16 aprile 1805 fu presentato ai soci un busto di Napoleone (1769-1821), eletto presidente onorario dell'Accademia

delle Scienze nel 1804, eseguito da Spalla, forse quello in esame o la copia integra, "secondo l'ordine datogliene dal Comitato d'Amministrazione" (cfr. Archivio dell'Accademia delle Scienze, cat. 3 Adunanze di classe e verbali, classe I, m. 40 1801-1806, pp. 278-279). Entrambe le sculture furono tratte da un busto di Antoine Denis Chaudet, da cui deriva anche il modello in "biscuit" dalla manifattura di Sèvres del 1807 conservato a Palazzo Pitti (Firenze). Chaudet (Parigi 3 marzo 1763-19 aprile 1810) fu uno dei ritrattisti ufficiali del regime napoleonico e realizzò numerose sculture di Napoleone, tra cui la statua in veste di Cesare che fino al 1814 si trovava a Parigi sulla colonna "Vendôme", incisa da Baltard, e un busto per il "cabinet du premier empereur" oggi nel museo di Arras. La vicenda delle centinaia di repliche in varie materie (bronzo, gesso, biscuit e marmo) dell'originale di Chaudet, compreso quello intero conservato in Accademia, e di altri ritratti dell'imperatore creati dallo scultore parigino sono descritte da Gérard Hubert e Guy Ledoux-Lebard in "Napoléon portraits contemporains bustes et statues", Paris 1999, pp. 70-72; 79-87. Lo scultore Giacomo Spalla (Torino 23 gennaio 1776-ivi 31 gennaio 1834), compiuto il perfezionamento con un lungo soggiorno di studio all'Accademia di San Luca a Roma, ricoprì in patria incarichi prestigiosi durante la dominazione francese. Nominato nel 1801 conservatore della Scuola di scultura, nel 1803 divenne direttore delle cinque scuole speciali che formavano il Museo delle arti del disegno e nel 1807 conservatore del Museo di Scultura nel Palazzo Imperiale di Torino. La bibliografia ricorda un buon numero di opere di Spalla ritraenti la coppia imperiale e il suo entourage: su incarico di Salmatoris Rossillon realizzò tre busti dell'imperatore per le sale da lui abitate, insieme ad altri tre busti e rilievi di Giuseppina Bauharnais, uno dei quali per la camera da letto della coppia fu rimosso nel 1809 dopo il divorzio ed il nuovo matrimonio con Maria Luigia (cfr. P. Dragone, "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1800-1830", Torino 2002, pp. 121-123; 366-367). Si ricordano inoltre altri busti tra il 1803 e il 1812, una statua colossale andata dispersa raffigurante Napoleone e la storia, di cui però rimarrebbe la statua allegorica della storia a Milano, ed una copia della testa dell'imperatore a Versailles (cfr. Gérard Hubert-Guy Ledoux-Lebard in "Napoléon portraits contemporains bustes et statues", Paris 1999, pp. 103-105). Nel 1810 fece i busti dell'imperatore, della consorte e di Camillo Borghese per la residenza imperiale di Parma, da cui trasse calchi e in gesso dipinti ad imitazione del bronzo esposti al Salon di Torino del 1811 poi replicati per il palazzo di Milano e per la municipalità di San Secondo di Pinerolo. Nel 1812 si ricordano tre busti in marmo raffiguranti l'Imperatrice, "le Roi de Rome, d'après nature, en janvier 1812", il Principe Governatore e tre in "plâtre": un ritratto di "S.M. d'après nature, en janvier 1812", uno di "Son Excellence le Duc de Cadore, Ministre d'état d'après nature", ed uno del "Conte Daru, Ministre-Secrétaire d'état d'après nature". Riuscì a mantenere incarichi importanti anche in epoca di Restaurazione, con Vittorio Emanuele I e Carlo Felice. Tra le sue opere principali la bibliografia ricorda l'altorilievo equestre di Vittorio Emanuele I nel salone d'ingresso del Palazzo di Città, i busti di Giuseppe Pietro Bagetti e di Filippo Asinari di San Marzano nell'Accademia Albertina (cfr. F. Dalmaso-G. Galante Garrone-G. Romano, a cura di, "La arti del disegno all'Accademia Albertina", catalogo della mostra, Torino, 1995, pp. 76-79). Un ulteriore elenco di opere è presente nella scheda di A. Baudi di Vesme, "Schede", Torino 1968, v. III p. 1005. La ritrattistica del regime napoleonico produsse un gran numero di opere con cui sono possibili confronti iconografici, tra cui il busto realizzato

da Spalla nel 1808, destinato al re di Baviera Massimiliano Giuseppe, oggi nella Glyptotek di Monaco di Baviera (cfr. Sandra Pinto, a cura di, "Arte di corte a Torino da Carlo Emanuele III a Carlo Felice", Torino 1987, pp. 263-264 di Vittorio Natale), uno nei depositi di Palazzo Reale, uno nel Museo civico di Casale (di Comolli) e uno nel Museo Civico di Tortona (cfr. Ida Gianfranceschi, Elena Lucchesi Ragni, Carlo Zani, "Napoleone Bonaparte. Brescia e la Repubblica Cisalpina 1797-1799", II vol. a cura di Zani, Milano 1998, cat. I, 19).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Accademia delle Scienze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 209285
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario 1816
FNTD - Data	1816
FNTF - Foglio/Carta	fasc. 5
FNTN - Nome archivio	AASTO/ cat. 1 Inventari cl. unica
FNTS - Posizione	m. 3
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione
FNTT - Denominazione	Verbali originali (classi unite) 1801-1806
FNTD - Data	1805
FNTF - Foglio/Carta	pp. 278-279
FNTN - Nome archivio	AASTO/ cat. 3 Adunanze di classe e verbali cl. I
FNTS - Posizione	40
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	vol. III p. 1005

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1987

BIBN - V., pp., nn.	pp. 263-264 di Vittorio Natale
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dalmasso F./ Galante Garrone G./ Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76-79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gianfranceschi I./ Lucchesi Ragni E./ Zani C.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	vol. II cat. I, 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Hubert G./ Ledoux-Lebard G.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70-72; 79-87; 103-105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 121-123; 366-367
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Palmiero M. F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)