

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00197497
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	sedia
OGTV - Identificazione	opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Carignano
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 5
LDCS - Specifiche	SBAS TO, manica nord, piano primo, ufficio secondo verso il cortile (catalogo)

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	6881
INVD - Data	1911

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo di Palazzo Reale
<b>PRCS - Specifiche</b>	padiglione nord-est, Altro Magazzino detto n. 45
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1825
<b>DTSF - A</b>	1849
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Palagi Pelagio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1775/ 1860
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001699
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega piemontese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di ebano
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tessuto/ operato
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	89
<b>MISL - Larghezza</b>	45
<b>MISP - Profondità</b>	42
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	attacco di insetti xilofagi, graffi, parti mancanti del legno lungo la fascia sottosedile ed in altri punti
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni</b>	La sedia presenta una ricca decorazione ad intarsio nella parte superiore dello schienale, impreziosito da un motivo intagliato al centro con tre palmette unite da ricci intagliati, nella fascia sottosedile

<b>sull'oggetto</b>	e sulle gambe anteriori. Il sedile, di forma all'incirca trapezoidale, poggia su gambe posteriori a sciabola ed è rivestito da un tessuto di colore rosso probabilmente sostituito durante un restauro recente.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	fascia sottosedile
<b>ISRI - Trascrizione</b>	22826. DC cancellato da barra verde
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fascia sottosedile
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. PALAZZO.... DC cancellato da barra verde su etichetta ovale prestampata in nero con corona
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ nero
<b>ISRP - Posizione</b>	fascia sottosedile
<b>ISRI - Trascrizione</b>	22823. DC cancellato da barra verde
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ verde
<b>ISRP - Posizione</b>	fascia sottosedile
<b>ISRI - Trascrizione</b>	6881 DC
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRP - Posizione</b>	fascia sottosedile
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TORINO/ DC/ 6881/ 1908 su etichetta rettangolare dentellata prestampata in nero
	La catena inventariale della sedia non è al momento ricostruibile per intero, poichè il numero attribuito nel corso dell'inventariazione degli anni '80 circa dell'Ottocento è presente in un registro (il sesto), che risulta mancante nella serie archivistica "Casa di S.M." conservata nell'Archivio di Stato di Torino (una copia è invece esistente nell'Archivio Centrale dello Stato). L'oggetto, già collocato nel 1911 in un magazzino (Padiglione nord-est, Altro Magazzino detto n. 45) faceva parte di una serie con altre tre sedie, allora "imbottite e coperte

**NSC - Notizie storico-critiche**

di velluto in seta color giallo arancio". Al momento non sappiamo in quali anni fu trasportata in Palazzo Carignano, dove sembra l'unico esemplare superstite, e dove si trovino le altre sedie analoghe. Stilisticamente è riconducibile all'attività di ebanisti che operarono sul disegno normativo di Pelagio Palagi, come Gabriele Capello detto il Moncalvo e C. Chiavassa. In particolare presenta molte analogie con un modello progettato da Palagi, di cui si conserva il disegno "Facciata della sedia di legno spiniero intarsiata di legno di rosa eseguita a Parigi per la Camera di Toeletta di S.M. la Regina Maria Teresa nel Real Castello di Racconigi" e con motivi ad intarsio sul divano da riposo della camera della Regina nella stessa residenza. L'accento ad una bottega parigina, contenuto nell'iscrizione apposta sul disegno suddetto, potrebbe fare riferimento alla sede del laboratorio di C. Chiavassa, sito nella rue St. Claude della capitale francese. Dopo alcune ricerche è emerso che un'altra sedia, un tempo conservata insieme a questa e stilisticamente affine, sarebbe stata portata nell'ufficio del dott. Paolo Venturoli presso l'Armeria Reale di Torino, dove si troverebbe tuttora.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 192888

**FTAT - Note**

veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario mobili d'arredo. Dotazione della corona

**FNTD - Data**

1911

**FNTF - Foglio/Carta**

469

**FNTN - Nome archivio**

Archivio di Stato, Torino

**FNTS - Posizione**

NR (recupero pregresso)

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Castelnuovo E./ Rosci M.

**BIBD - Anno di edizione**

1980

**BIBN - V., pp., nn.**

v. II p. 638 cat. n. 696 di Baccheschi E.

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Palagi Pelagio

**BIBD - Anno di edizione**

1976

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 191 cat. n. 165 di Bandera Gregori L.

**BIBI - V., tavv., figg.**

p. 198 f. 165

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2001

**CMPN - Nome**

Traversi P.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Guerrini A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Palmiero M. F.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)