

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00197519
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100197519
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Carlo Alberto di Savoia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Carignano
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 5
LDSC - Specifiche	SBAS TO, manica sud, piano terreno, sala prima (lettura)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1857
DTSF - A	1857
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Cevasco Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1814 ca./ 1891
AUTH - Sigla per citazione	00000593

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura
-------------------------	-----------------------------------

### MIS - MISURE

MISA - Altezza	204
MISL - Larghezza	80
MISP - Profondità	88

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	polvere, fenditure, scheggiature ed una lacuna nel mantello

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La statua rappresenta Carlo Alberto di Savoia in piedi, con divisa militare mentre impugna con una mano la spada e con l'altra un rotolo di carta; sul retro è una colonna con un cuscino su cui poggiano corona e scettro.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (CARLO ALBERTO DI SAVOIA) 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Carlo Alberto di Savoia. Abbigliamento: abbigliamento militare. Oggetti: spada; rotolo di pergamena; corona; scettro; cuscino. Elementi architettonici: colonna.

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
-------------------------------	--------------

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. B. CEVASCO DI GENOVA F. 1857
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	emblema
<b>STMQ - Qualificazione</b>	cavalleresco
<b>STMI - Identificazione</b>	collare dell'Ordine della SS. Annunziata
<b>STMP - Posizione</b>	al collo del personaggio
<b>STMD - Descrizione</b>	collare con pendente raffigurante la scena dell'Annunciazione
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Giovani Battista Cevasco, nato Genova tra il 1814 e il 1817 e morto ivi il 12 gennaio 1891, fu allievo di Giuseppe Gaggini e Giovanni Battista Caraventa all'Accademia Ligustica. Nella sua produzione si ricordano sculture di soggetto religioso e mitologico, oltre a molti monumenti pubblici con ritratti di personaggi illustri. Dallo spoglio di documentazione conservata nell'Archivio di Stato di Torino si sono reperiti sia i pagamenti all'artista sia le relazioni sull'andamento dei lavori per l'esecuzione della statua in questione. Sappiamo dunque che lo scultore ricevette dalla Casa Reale in un primo tempo la commissione di una statua "rappresentante Giove di altezza oltre a 2 metri per essere collocata a decorazione del nuovo Scalone del Reale Palazzo in Torino" (scrittura privata del 27 settembre 1851). Dopo i "primi studj.. per motivo le vicende politiche", con la successione al trono di Vittorio Emanuele II, fu ordinato allo scultore di mutare il soggetto della statua da Giove al "fu Carlo Alberto in piedi colla divisa militare, ed in grandezza al vero... in marmo bianco statuario di Carrara", per la quale si stabilì un compenso di 12 mila lire, pagabili in 4 rate, l'ultima a saldo "dopo la condotta a Torino a precipue spese e cura dell'Artista". Dunque possiamo seguire le varie fasi del lavoro, poichè sappiamo che i pagamenti ebbero la seguente cadenza: prima rata (£. 3000) il 14 ottobre 1851, seconda rata il 31 ottobre 1853 con il modello già ultimato "come da dichiara del Cav. Gaggini", terzo acconto "trovandosi in ora tale opera condotta pressochè alla metà" (29 maggio 1855) e saldo di £ 3000 nel 1856. La statua fu poi effettivamente consegnata a Torino, non più per essere portata a Palazzo Reale, ma per essere "collocata nel ripiano superiore dello scalone del Palazzo Madama". In questa sede fu sottoposta ad un piccolo intervento di restauro (pagamento del 10 Marzo 1859 a Cevasco Cav.e Giovanni Battista scultore in marmo rimborso spese di viaggio soggiorno a Torino di 3 giorni e per assistenza ai lavori occorsi in Febbraio prossimo passato per cambio della Spada infranta alla statua del Re Carlo Alberto sul ripiano dello Scalone del Palazzo di Madama £ 175". Dalla documentazione infatti si apprende che Vittorio Emanuele II nel 1857 fece dono della statua al Senato del Regno, che aveva sede proprio in quel palazzo, e che nei mesi di novembre e dicembre 1858 lo scalpellino Pietro Giani provvide ad elevarla "su maggior piedistallo (sopra un dado d'una doppia elevatezza del preesistente)". Le nostre conoscenze si fermano a questo punto poichè non sappiamo quando la statua sia stata trasferita in Palazzo Carignano e collocata in questa sala, forse dopo l'insediamento in questa sede del Museo del Risorgimento nel 1938. Fonti archivistiche consultate: ASTO, Casa di S.M. Relazioni a S. M. 1850, reg. n. 5124, cc. 732-734// ASTO, Casa di S.M. Relazioni a S.</p>

M. 1851, reg. n. 5125, relazione del 5 ottobre 1851// ASTO, Casa di S. M. Conti categorici, 1851, reg. n. 5167, cat. 15 Spese per gl'Appartamenti e per le Cappelle Reali// ASTO, Casa di S.M. Conti categorici, 1855, reg. n. 5171, cat. 28 Spese pei Reali Appartamenti e Cappelle Reali// ASTO, Casa di S.M. Conti categorici, 1853, reg. n. 5169, cat. 15 Spese Reali Appartamenti e Cappelle Reali// ASTO, Casa di S.M. Conti categorici, 1858, reg. 5174, cat. 36 Spese residue degli esercizi anteriori 1851; 1857; 1858; 18 gennaio 1859; 10 marzo 1859// ASTO, Casa di S.M. Relazioni a S. M. 1859, reg. n. 5133, n. 316, 17 febbraio 1859// ASTO, Casa di S.M. Bilanci Generali Passivi, 1856, reg. n. 5072, cat. 28 Spese R.i Appartamenti e Cappelle Reali, art. 1°, Spese Reali Appartamenti 1856// ASTO, Casa di S.M. mazzo 2664, fasc. 1 Spese pei Reali Appartamenti e Cappelle Reali, 23 Marzo 1855. Per i dati relativi al basamento si rimanda alla scheda n. 00197520.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 192806
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>Fntp - Tipo</b>	relazione
<b>Fntt - Denominazione</b>	Relazioni a Sua Maestà
<b>Fntd - Data</b>	1850
<b>Fntn - Nome archivio</b>	Archivio di Stato, Torino
<b>Fnts - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>Fnti - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>Fntp - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>Fntt - Denominazione</b>	Conti categorici
<b>Fntd - Data</b>	1851
<b>Fntn - Nome archivio</b>	Archivio di Stato, Torino
<b>Fnts - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>Fnti - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>Fntp - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>Fntt - Denominazione</b>	Bilanci generali passivi
<b>Fntd - Data</b>	1856
<b>Fntn - Nome archivio</b>	Archivio di Stato, Torino
<b>Fnts - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione
<b>FNTT - Denominazione</b>	Cartella
<b>FNTD - Data</b>	1855
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato, Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione
<b>FNTT - Denominazione</b>	Relazioni a Sua Maestà
<b>FNTD - Data</b>	1851
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato, Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione
<b>FNTT - Denominazione</b>	Relazioni a Sua Maestà
<b>FNTD - Data</b>	1859
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato, Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Conti categorici
<b>FNTD - Data</b>	1853
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato, Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Conti categorici
<b>FNTD - Data</b>	1855
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato, Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

#### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Conti categorici
<b>FNTD - Data</b>	1858
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato, Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bénézit E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 3 p. 422
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines kunstler
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 18 pp. 29-30
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2001
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Guerrini A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Palmiero M. F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)