

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00197534
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	battaglia di Rethel
------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Carignano
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 5
LDCS - Specifiche	Manica sud, piano terreno, Appartamento dei Principi, Sala delle battaglie, lato est

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCC - Complesso monumentale di	Collegio dei Nobili

appartenenza	
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1831 (?)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1760
DTSF - A	1760
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Marini Leonardo
AUTA - Dati anagrafici	1735-1740/ ante 1819
AUTH - Sigla per citazione	00001453
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	199.2
MISL - Larghezza	267
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri - Aramengo d'Asti
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	La tela rappresenta in primo piano scontri tra uomini a cavallo, animali e soldati morenti, sul lato destro il principe Tommaso, con collare

DESO - Indicazioni sull'oggetto	dell'Annunziata e nastro, su un destriero bianco mentre incita l'esercito all'attacco con la spada sguainata. Sullo sfondo sono rappresentati movimenti di truppe lungo una strada che attraversa la pianura solcata da un corso d'acqua. Sul lato sinistro compare una chiesa ed in lontananza una città fortificata con poderosi bastioni ed una collinetta sul margine destro.
DESI - Codifica Iconclass	45 K 21: 45 H 3 (+22)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: soldati. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	LEONAR[DUS]/ MARINI/ FECIT/ 17[60?]
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nella relazione redatta dopo il restauro si riferisce che il dipinto fu oggetto in passato di interventi di manutenzione e di ridipinture (perizia 33 del 24/12/1991) e si allegano alcune fotografie del "prima restauro", in cui si vedono sul retro della tela alcune numerazioni inventariali riportate dai restauratori (nn. 5018 e 2936). La tela è attribuita a Leonardo Marini, attivo tra il 1760 e il 1806 (la data di nascita si collocherebbe intorno agli anni 1735-40 e quella di morte nel 1819), che avrebbe anche firmato l'opera, come riferisce la bibliografia ("LEONARDUS MARINI FECIT 1760"). Alessandro Baudi di Vesme pubblicò la tela nel Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino del 1899 e descrisse nella sala quinta il soggetto: "pianura intersecata da fiumi" attraversata dal principe Tommaso che spinge il suo esercito all'assalto di "un forte che vedesi a sinistra, dal quale il nemico già si ritira, dirigendosi verso il fondo". Nel catalogo della Galleria compaiono altri quattro dipinti di battaglie stilisticamente omogenei, attribuiti ad autore di ambito fiammingo del XVII secolo (talvolta definito come allievo di Van Dyck e Van der Meulen), di cui quello rappresentante la "Battaglia di Treviri" esposto nella sala ventunesima ed altri tre (con quelle di Breda, Chivasso e Picardia) collocati in deposito, e si riferisce che altri due si trovavano a Palazzo Carignano. Il dipinto appartiene alla serie di tele raffiguranti scene di battaglie condotte dal principe Tommaso di Savoia Carignano, citate nel testo di Marziano Bernardi. La tela settecentesca, come ipotizzò Vesme, sarebbe stata commissionata al pittore dal principe Luigi Vittorio, quarto Principe di Savoia Carignano (1721/1778), per "completare la serie delle battaglie del suo bisavo principe Tommaso", e "per quanto si può desumere dai particolari topografici, deve trattarsi d'una battaglia vinta sulla Somme dal principe Tommaso il 4 agosto 1636". Le vicende storiche della tela e delle altre che costituivano il nucleo originario sono piuttosto confuse e lacunose: Bernardi riferisce che Paroletti nel descrivere la stanza nel 1819 ricordò sette tele, sei di autore fiammingo e quella rappresentante la "prise de Rhetel.. ouvrage de feu Leonard Marini", e che nel 1832 quattro battaglie fiamminghe e quella di Marini furono trasferiti in Galleria Sabauda, dove le censì Vesme a fine secolo. Nel ripercorrere alcuni tratti della vicenda storica della serie di battaglie, lo studioso riferì inoltre che quattro di autore fiammingo si trovavano allora a Racconigi, un'altra fiamminga e quella settecentesca a Palazzo Carignano e l'ultima forse a Palazzo</p>

Reale. In realtà sono stati fatti alcuni controlli sia su fonti documentarie sia direttamente sui dipinti conservati a Palazzo Reale e si sono chiariti alcune fasi delle collocazioni storiche. Nell'inventario del 1710, redatto dopo la morte del Principe Emanuele Filiberto Amedeo (1628/1709), conservato nell'Archivio di Stato di Torino (Insinuazione di Torino, 1716, libro II, vol. I, ff.309 e segg.) compaiono nell'ala del Palazzo corrispondente all'Appartamento "Cinque quadri grandi di Battaglie con sue Cornici alla Romana bianche stimati tra tutti lire quindici mila", che forse costituiscono il nucleo primario. Il passaggio in Sabauda non è in realtà documentato mentre sappiamo con certezza che dal Palazzo Carignano furono trasportate nel 1831 in Palazzo Reale "5 Quadri grandi rappres.i Battaglie" (cfr. "Nota de'Quadri, Incisioni, e Busti levati dal Palazzo Carignano, e trasportati nel Reale Appartamento occupato da S.M. e nel Regio Guardamobili li 25.26 e 27. 8bre 1831" in ASTO, Carte Alfieri, mazzo 29). Si sono reperiti poi un verbale di consegna che attesta il passaggio di quattro tele di dimensioni analoghe a quelle delle nostre (raffiguranti le battaglie di Treviri, di Picardia, di Breda e di Chivasso) dalla Pinacoteca a Palazzo Reale il 1 aprile 1927 (cfr. documento conservato nell'Archivio della Galleria Sabauda e gentilmente fornitomi da Clelia Arnaldi), in deposito temporaneo al Palazzo Reale di Torino su richiesta del Principe di Piemonte, ed una lettera inviata al Ministero della Real Casa a Roma. Prosegue in Osservazioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO pp. 7224

FTAT - Note

veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 144419

FTAT - Note

particolare della scena

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 144418

FTAT - Note

particolare della scena

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

Quadri, mobili e oggetti vari dati in deposito alla R. Soprintendenza

FNTT - Denominazione	Arte Medioevale e Moderna di Torino (Palazzo Carignano)
FNTD - Data	1934-1938
FNTF - Foglio/Carta	pp. nn.
FNTN - Nome archivio	SBAS TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. 3, pp. 1460-1 di Viale Ferrero M.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	s.n.
BIBI - V., tavv., figg.	t. I
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schede Vesme
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp. 654-655
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45-6 cat. n. 84
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Guerrini A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Palmiero M. F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

continua da NSC: In questo documento si legge che le suddette tele furono chieste in "restituzione al Ministero della Pubblica Istruzione" e che nell'agosto del 1948 si trovavano al Castello di Racconigi (cfr. "Elenco dei 18 dipinti provenienti dalla R. Pinacoteca di Torino" reperito nell'Archivio Centrale dello Stato, divisione III, miscellanea Ufficio Tecnico, busta 496). La tela in esame invece compare in un elenco di "Quadri, mobili e oggetti vari dati in deposito alla R. Soprintendenza Arte Medioevale e Moderna di Torino (Palazzo Carignano)", in data 23 febbraio 1938, descritto come "Marini catal. 84 inv. 76. Dipinto rappr. Battaglia con Colline in fondo (Battaglia di Rethel?)(Salone degli specchi a Palazzo Carignano)". Il documento è stato reperito nell'Archivio della Soprintendenza ai Beni Storici ed Artistici, cart. 102 XVII 4.39. Dai controlli effettuati sul patrimonio dei dipinti oggi conservati a Palazzo Reale è emerso che nella Sala attigua alla Cappella Regia al primo piano vi sono due tele di dimensioni analoghe alle nostre, con scene di battaglia, che presentano alcune etichette con numerazioni inventariali relative al Castello di Racconigi. Dall'esame dell'inventario corrente della residenza torinese, risalente ad anni vicini al 1966, si sono riscontrati quattro dipinti esposti nel Corridoio della SS. Sindone con numeri d'inventario vecchi contigui ("PPR 543-546"), dimensioni e descrizioni di soggetto simili ("Una pianura con degli accampamenti di soldati"). Per quanto riguarda invece la presenza di tele analoghe ancora al Castello di Racconigi purtroppo non siamo in grado di definire se vi siano tele appartenenti alla stessa serie e quali siano.