

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00197535

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di battaglia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Carignano

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Accademia delle Scienze, 5

LDCS - Specifiche Manica sud, piano terreno, Appartamento dei Principi, Sala delle battaglie, lato est

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito fiammingo
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	203
MISL - Larghezza	267.8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri - Aramengo d'Asti
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dall'alto di una collina alcune figure assistono ad una battaglia che si svolge sulla pianura sottostante. La maggior parte delle schiere degli eserciti si scontrano a ridosso di una prima fortificazione mentre altri soldati si avvicinano all'obiettivo della contesa: il possesso della cittadella quadrilatera, con baluardi di forma stellare, al centro della composizione.
DESI - Codifica Iconclass	45 K 21: 45 H 3 (+22)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: soldati. Paesaggi.
	Nella relazione redatta dopo il restauro si riferisce che il dipinto era già stato oggetto di interventi di restauro in passato, il più antico dei quali risalirebbe all'inizio dell'Ottocento ed il più recente negli anni '60 (perizia 33 del 24/12/1991) e si allegano alcune fotografie del "prima restauro", in cui si vedono sul retro della tela alcune numerazioni inventariali riportate dai restauratori (nn. 5017 e 2935). Il dipinto appartiene alla serie di tele raffiguranti scene di battaglie condotte dal principe Tommaso di Savoia Carignano, descritte nel testo di Marziano Bernardi citato in bibliografia, in cui riferisce che già Alessandro Baudi di Vesme nel Catalogo della Regia Pinacoteca rilevò la presenza di quattro di questi dipinti, attribuiti ad autore di ambito fiammingo del XVII secolo (talvolta definito come allievo di Van Dyck e Van der Meulen), in pinacoteca e di due "al piano terreno di Palazzo Carignano". Vesme pubblicò una tela della serie, rappresentante la battaglia di Treviri, esposta nella sala ventunesima e riferì che altre tre simili si trovavano nei depositi, ed erano state sottoposte ad un intervento di restauro già nel 1710 ad opera di Carlo Maria Birago. Le vicende storiche della tela e delle altre che costituivano il nucleo originario sono piuttosto confuse e lacunose:

NSC - Notizie storico-critiche

Bernardi riferisce che Paroletti nel descrivere la stanza nel 1819 ricordò sette tele, sei di autore fiammingo e quella rappresentante la "prise de Rhetel.. ouvrage de feu Leonard Marini", e che nel 1832 quattro battaglie fiamminghe e quella di Marini furono trasferite in Galleria Sabauda, dove le censì Vesme a fine secolo. Nel ripercorrere alcuni tratti della vicenda storica della serie di battaglie, lo studioso riferì inoltre che quattro di autore fiammingo si trovavano allora a Racconigi, un'altra fiamminga e quella settecentesca a Palazzo Carignano e l'ultima forse a Palazzo Reale. In realtà sono stati fatti alcuni controlli sia su fonti documentarie sia direttamente sui dipinti conservati a Palazzo Reale e si sono chiarite alcune fasi delle collocazioni storiche. Nell'inventario del 1710, redatto dopo la morte del Principe Emanuele Filiberto Amedeo (1628/1709), conservato nell'Archivio di Stato di Torino (Insinuazione di Torino, 1716, libro II, vol. I, ff.309 e segg.) compaiono nell'ala del Palazzo corrispondente all'Appartamento "Cinque quadri grandi di Battaglie con sue Cornici alla Romana bianche stimati tra tutti lire quindici mila", che forse costituiscono il nucleo primario. Il passaggio in Sabauda non è in realtà documentato mentre sappiamo con certezza che dal Palazzo Carignano furono trasportate nel 1831 in Palazzo Reale "5 Quadri grandi rappres.i Battaglie" (cfr. "Nota de'Quadri, Incisioni, e Busti levati dal Palazzo Carignano, e trasportati nel Reale Appartamento occupato da S.M. e nel Regio Guardamobili li 25.26 e 27. 8bre 1831" in ASTO, Carte Alfieri, mazzo 29). Si sono reperiti poi un verbale di consegna che attesta il passaggio di quattro tele di dimensioni analoghe a quelle delle nostre (raffiguranti le battaglie di Treviri, di Picardia, di Breda e di Chivasso) dalla Pinacoteca a Palazzo Reale il 1 aprile 1927 (cfr. documento conservato nell'Archivio della Galleria Sabauda e gentilmente fornitomi da Clelia Arnaldi), in deposito temporaneo al Palazzo Reale di Torino su richiesta del Principe di Piemonte, ed una lettera inviata al Ministero della Real Casa a Roma. In questo documento si legge che le suddette tele furono chieste in "restituzione al Ministero della Pubblica Istruzione" e che nell'agosto del 1948 si trovavano al Castello di Racconigi (cfr. "Elenco dei 18 dipinti provenienti dalla R. Pinacoteca di Torino" reperito nell'Archivio Centrale dello Stato, divisione III, miscellanea Ufficio Tecnico, busta 496). Dai controlli effettuati sul patrimonio dei dipinti oggi conservati a Palazzo Reale è emerso che nella Sala attigua alla Cappella Regia al primo piano vi sono due tele di dimensioni analoghe alle nostre, con scene di battaglia, che presentano alcune etichette con numerazioni inventariali relative al Castello di Racconigi. Dall'esame dell'inventario corrente della residenza torinese, risalente ad anni vicini al 1966, si sono riscontrati quattro dipinti esposti nel Corridoio della SS. Sindone con numeri d'inventario vecchi contigui ("PPR 543-546"), dimensioni e descrizioni di soggetto simili ("Una pianura con degli accampamenti di soldati"). Per quanto riguarda invece la presenza di tele analoghe ancora al Castello di Racconigi purtroppo non siamo in grado di definire se vi siano tele appartenenti alla stessa serie e quali siano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO pp. 7223
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 144410
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 144411
FTAT - Note	particolare

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Testimoniali d'Incoatione d'Inventario
FNTD - Data	1710
FNTF - Foglio/Carta	c. 376
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato, Torino
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Nota de' Quadri, Incisioni, e Busti levati dal Palazzo Carignano, e trasportati nel Reale Appartamento occupato da S.M. e nel Regio Guardamobili li 25.26 e 27. 8bre 1831
FNTD - Data	1831
FNTF - Foglio/Carta	pp. nn.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato, Torino
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna dalla Regia Pinacoteca a Palzzo Reale
FNTD - Data	1927
FNTF - Foglio/Carta	pp. nn.
FNTN - Nome archivio	SBAS TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTT - Denominazione	Elenco dei 18 dipinti provenienti dalla R. Pinacoteca di Torino
FNTD - Data	1948
FNTF - Foglio/Carta	pp. nn.
FNTN - Nome archivio	ACS
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	s.n.
BIBI - V., tavv., figg.	t. I
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBN - V., pp., nn.	p. 161 cat. n. 607
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Guerrini A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Palmiero M. F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)