

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00197557
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Maria Caterina d'Este
------------------------	-----------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Carignano
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 5
LDCS - Specifiche	Manica sud, piano terreno, Appartamento dei Principi, Sala delle stagioni, parete nord

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1660
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1690
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione** ambito francese (?)**ATBR - Riferimento all'intervento** esecutore**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 180**MISL - Larghezza** 103**MIST - Validità** ca.**FRM - Formato** sagomato**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** piccole cadute di colore**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Il dipinto rappresenta Maria Caterina d'Este in piedi con abito dall'ampia scollatura. L'ambientazione è costituita sul lato destro da una colonna ed un tavolo ricoperto da un tessuto e sul lato sinistro un tendone con bordo e frange dorate.**DESI - Codifica Iconclass** 61 B 2 (ESTE, MARIA CATERINA D') 11**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: este Maria Caterina d'. Abbigliamento. Interno. Mobilia: tavolo. Oggetti: colonna; tappeto; tendaggio.**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto subì un intervento di ampliamento, con conseguente mutamento di formato da tondo a sagomato, forse dovuto alla necessità di adattarsi alla collocazione attuale. Non è noto a quando risalga l'eventuale spostamento di sede della tela e l'inserimento nella cornice in cui oggi appare, probabilmente molti decenni or sono, come testimonia una fotografia databile ad anni precedenti al 1937, conservata presso la Soprintendenza per l'Arte Medievale e Moderna (oggi Soprintendenza ai Monumenti) (n. 2388), in cui il dipinto compare già in questa collocazione. Il dipinto rappresenta Maria Caterina d'Este, principessa di Modena nata il 1 marzo 1656, che sposò - quasi segretamente nella notte tra il 10 e l'11 novembre 1684 - Emanuele Filiberto di Carignano, figlio primogenito di Tommaso di Savoia (il capostipite del ramo Savoia-Carignano) e ideatore del progetto di costruzione del palazzo. Maria Caterina, figlia di Borso d'Este a sua volta figlio del duca di Modena, morì a Parigi il 16 luglio 1722. La tela è molto simile ad un ritratto della principessa di forma rettangolare conservato nel Castello di Racconigi, altra dimora storica di proprietà della famiglia, e sembrerebbe stilisticamente riconducibile all'attività dei pittori della famiglia Dufour, in particolare alle figure di Pietro, Lorenzo e Gabriele. I pittori, attivi per la corte torinese durante il regno di Carlo Emanuele II, sono citati spesso nei registri di pagamento per l'esecuzione di ritratti e per "aver vestito" le figure

rappresentate (erano molto apprezzati per la resa delle sete e dei tessuti delle vesti dei personaggi effigiati). Nella tela in questione pare di scorgere un modello di rilievo costituito da alcuni ritratti di Maria Giovanna Battista di Savoia-Nemours, seconda moglie di Carlo Emanuele II, tra cui quello attribuito a Lorenzo Dufour e diffuso nel Theatrum Sabaudiae dall'incisione di Robert Nanteuil del 1678. Tra i documenti relativi ai Dufour nelle Schede Vesme si segnala un pagamento interessante del 1684, anno delle nozze dei principi di Carignano, al "pittore Dufour, per aver vestito due protratti di Madama Reale e SAR £. 54" elargito dalla Tesoreria dei Principi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 192753
FTAT - Note	veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	p. 218

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bernardi M.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
BIBI - V., tavv., figg.	t. III

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	tav. 4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Theatrum Sabaudiae
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBI - V., tavv., figg.	v. I t. 5

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Guerrini A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Palmiero M. F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)