

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00197574
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	candelabro
OGTT - Tipologia	a statua
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Carignano
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 5
LDCS - Specifiche	Manica sud, piano terreno, Appartamento dei Principi, Camera da letto, lato est

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1825
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione** bottega francese**ATBR - Riferimento all'intervento** esecutore**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** bronzo/ fusione**MTC - Materia e tecnica** metallo/ doratura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 113**MISL - Larghezza** 36**MISP - Profondità** 27**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** ossidazione del metallo**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il candelabro si compone di un basamento a plinto, con al centro una figura alata tra due leoni disposti specularmente, su cui poggia una figura femminile panneggiata che sorregge la lampada. I sei bracci con elementi reggi-lampadina sono decorati da motivi a palmetta, puttini, teste di satiri e due capri rampanti verso la parte centrale.; L'oggetto identico, in serie, presenta un'analogia etichetta con n. cinquenove.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna**ISRT - Tipo di caratteri** numeri arabi**ISRP - Posizione** NR (recupero pregresso)**ISRI - Trascrizione** 58 su etichetta rettangolare in carta

I due candelieri sono presenti in un elenco di oggetti donati al Comitato nazionale "Italia '61" dal conte Lando Rossi di Montelera, agli atti nella Soprintendenza ai Beni Storici ed Artistici del Piemonte, a cui furono assegnati - a titolo di custodia - nel 1963. In tale documentazione gli oggetti sono descritti come "2 candelieri bronzo impero francese del Tomir". In epoca precedente all'acquisto dei candelieri il camino era sprovvisto di oggetti d'arredo, come testimonia una fotografia databile ad anni precedenti al 1937, conservata presso la Soprintendenza per l'Arte Medievale e Moderna (oggi Soprintendenza ai Monumenti) (n. 2413). Pierre Philippe Thomire, nato a Parigi il 5 dicembre 1751 e morto ivi il 9 giugno

NSC - Notizie storico-critiche

1843, fu ritenuto il migliore scultore in bronzo, fonditore e cesellatore francese del regno di Luigi XVI e del Primo Impero. Nella sua produzione, che si colloca cronologicamente tra il 1776 e il 1823, si contano numerosi pezzi di elevata qualità artistica oggi in importanti musei francesi ed europei. Dopo il 1823 egli si ritirò dall'attività presso la Manifattura, che prese il nome di "Thomire et Cie" e continuò la sua produzione fino al 1852. Al momento, data la posizione poco accessibile occupata dai candelieri ed il loro peso notevole, non è stato possibile verificare se vi siano delle iscrizioni (alcuni pezzi di Thomire sono firmati) o altre indicazioni utili a stabilirne con certezza l'attribuzione. In mancanza di ulteriori riscontri si ritiene che i candelieri siano opera di gusto francese, che in Piemonte si diffuse nel secondo quarto del secolo. Come esempi di gusto analogo si possono citare i candelieri a figura femminile scelti da Pelagio Palagi per arredare la Sala da ballo o le cariatidi femminili panneggiate presenti nella specchiera e nel tavolo in bronzo presenti nella Sala del Consiglio del Palazzo Reale di Torino, anch'essa allestita dall'artista bolognese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 192759

FTAT - Note

veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bénézit E.

BIBD - Anno di edizione

1999

BIBN - V., pp., nn.

v. 13 pp. 606-7 di Touttain P. A.

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Dictionary art

BIBD - Anno di edizione

1996

BIBN - V., pp., nn.

v. 30 p. 747 di Chapman M.

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Palagi Pelagio

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBN - V., pp., nn.

p. 191 catomo n. 165 di Bandera Gregori L.

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Palagi Pelagio

BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	pp. 178-9; 181-2; 197 f. 160
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Guerrini A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Palmiero M. F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)