SCHEDA

| CD - CODICI | | |
|--|--|--|
| TSK - Tipo scheda | OA | |
| LIR - Livello ricerca | I | |
| NCT - CODICE UNIVOCO | 1 | |
| NCTR - Codice regione | 01 | |
| | O1 | |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00126126 | |
| ESC - Ente schedatore | S67 | |
| ECP - Ente competente | S67 | |
| RV - RELAZIONI | | |
| ROZ - Altre relazioni | 0100126125 | |
| OG - OGGETTO | | |
| OGT - OGGETTO | | |
| OGTD - Definizione | dipinto | |
| OGTV - Identificazione | opera isolata | |
| SGT - SOGGETTO | | |
| SGTI - Identificazione | paesaggio con ponte, pastori e bestiame | |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR | AFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | | |
| PVCS - Stato | Italia | |
| PVCR - Regione | Piemonte | |
| PVCP - Provincia | TO | |
| PVCC - Comune | Torino | |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | | |
| LDCT - Tipologia | palazzo | |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Falletti di Barolo | |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Delle Orfane, 7 | |
| LDCS - Specifiche | anticamera di Silvio Pellico, parete ovest | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRI | IMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC | |
| DT - CRONOLOGIA | | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII | |
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | | |
| DTSI - Da | 1750 | |
| DTSF - A | 1774 | |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | |

| AUT - AUTORE | | | |
|---|--|--|--|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito | | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore | | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia | | |
| AUTN - Nome scelto | Cignaroli Vittorio Amedeo | | |
| AUTA - Dati anagrafici | 1730/ 1800 | | |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000619 | | |
| MT - DATI TECNICI | | | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio | | |
| MIS - MISURE | | | |
| MISA - Altezza | 200 | | |
| MISL - Larghezza | 137.5 | | |
| MIST - Validità | ca. | | |
| CO - CONSERVAZIONE | | | |
| STC - STATO DI CONSERVAZI | IONE | | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto | | |
| DA - DATI ANALITICI | DA - DATI ANALITICI | | |
| DES - DESCRIZIONE | | | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Al centro della cornice mistilinea, è dipinto un paesaggio, con edifici sullo sfondo; in primo piano, un ponte su un corso d'acqua è percorso da una piccla figura di pastore. Altre figure sono in primo piano, accanto ad un gregge. | | |
| DESI - Codifica Iconclass | 47 I 22 1 : 25 I 6 | | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: pastori. Animali: cavallo; pecore. Paesaggi: paesaggio con ponte. Piante: alberi. | | |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E | VINCOLI | | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDI | CA | | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente morale | | |
| CDGS - Indicazione specifica | Opera Pia Barolo | | |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI R | IFERIMENTO | | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA | | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata | | |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n | | |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 111277 | | |
| FTAT - Note | veduta frontale | | |
| AD - ACCESSO AI DATI | | | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 | | |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili | | |

| CM - COMPILAZIONE | |
|--|-------------------------|
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1994 |
| CMPN - Nome | Ghisotti S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Mossetti C. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2005 |
| RVMN - Nome | Ferla F. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Palmiero M. F. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |