

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00197803

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100197803

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Margherita di Savoia - Genova

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	Torino
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Villa della Regina
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Compendio di Villa della Regina
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano primo, Appartamento di S.M, Camera del Letto verso Ponente - 24: parete est
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	s.n.
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	s.n.
<b>INVD - Data</b>	1919
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	s.n.
<b>INVD - Data</b>	1890
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa della Regina
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Compendio di Villa della Regina
<b>PRCS - Specifiche</b>	Primo piano, Appartamento di S. M., Anticamera verso ponente - 23: parete est
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1890
<b>PRDU - Data uscita</b>	1895

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
-------------------------	-------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
------------------------------	-------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa della Regina
-----------------------------	--------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Compendio di Villa della Regina
---	---------------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	Primo piano, Salone: parete est
--------------------------	---------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1895
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1919
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
-------------------------	-------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
------------------------------	-------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa della Regina
-----------------------------	--------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Compendio di Villa della Regina
---	---------------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	Primo piano, Appartamento di S. M., Anticamera verso ponente - 23
--------------------------	---

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1919
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1931
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
-------------------------	-------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
------------------------------	-------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa della Regina
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Compendio di Villa della Regina
<b>PRCS - Specifiche</b>	Primo piano, Appartamento di S. M., Camera del letto verso Ponente - 24
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1931
<b>PRDU - Data uscita</b>	1933
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Agliè
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	castello
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Castello Ducale
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1942
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1879
<b>DTSF - A</b>	1879
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Biagi Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1879
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004229
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Marghinotti Giovanni
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	135.5
<b>MISL - Larghezza</b>	98

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

restaurato, telaio sostituito e rifoderato, stuccate e ritoccate le lacune sulla superficie pittorica

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1969

**RSTE - Ente responsabile**

SPSAE TO

**RSTN - Nome operatore**

Nicola Restauri s.r.l.

**RSTR - Ente finanziatore**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1996

**RSTE - Ente responsabile**

SPSAE TO

**RSTN - Nome operatore**

Nicola Restauri s.r.l.

**RSTR - Ente finanziatore**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali (perizia n. 33 del 22/07 /1994)

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto rettangolare raffigurante la regina, in età giovanile, seduta di tre quarti, accanto a un tavolo visto di scorcio, al quale si appoggia, recando nella mano destra una rosa bianca. La visione dell'interno, parziale, non ne permette un'identificazione.

**DESI - Codifica Iconclass**

61 BB 2 (MARGHERITA DI SAVOIA - GENOVA) 11

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Margherita di Savoia. Oggetti: sedia; tavolo; corona; tappezzeria; fiore. Abbigliamento: collana a nove giri di perle; bracciali di perle; orecchini con pendente di perla.

Il dipinto della Regina Margherita di Savoia (1851-1926), consorte di Umberto I, è identificabile per la prima volta tra gli arredi di Villa della Regina a partire dall'"Inventario dell'Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari Casa della Villa della Regina Castello", compilato nel marzo del 1890, quando è registrato nella "Sala gialla attigua al Salone" (stanza 23), insieme ai "grandi quadri a olio, con cornice dorata, rappresentanti S. M. Vittorio Emanuele 2°, il Re Umberto [...]". Pochi anni dopo, tra il 1895-1896, una foto eseguita da J. David (Archivio di Stato di Torino, Corte, INFM, cat. 21, u. a. 954, ALBUM 1895-1896) documenta il temporaneo trasferimento del ritratto sulla parete est del salone, ancora dotato di una cornice riccamente intagliata a grandi motivi vegetali e, al vertice, dallo scudo con croce e corona Sabauda. Nell'inventario del 31 dicembre 1907 il dipinto e la sua cornice sono valutati "£. 2000" (ASTO, Corte, Istituti Assistenza e Beneficenza, Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari, Categoria 11, Inventari dei beni, mazzo 654, categoria 5, Mobili diversi, fascicoli non numerati). Ancora, nel 1919, il quadro è ricordato nella "Sala Rossa", con una cornice dorata, ricca d'intagli, accompagnata da uno stemma (ibid., cartella 232 A). Nel 1931 l'inventario compilato dalla direttrice Merlo ne segnala lo spostamento, insieme con il ritratto di Umberto I, nella stanza n. 24 che in quell'occasione assume la denominazione di "Sala S. M. Umberto I e Margherita di Savoia"

## NSC - Notizie storico-critiche

(ASTO, Corte, Istituti Assistenza e Beneficenza, cat. 11, mazzo 655). In una foto anteriore al 1933 il ritratto, con la cornice sopra descritta, risulta nuovamente trasferito nell'Anticamera verso Ponente (23) dell'Appartamento del Re, collocato sopra la mostra di camino, nella parete est, accanto all'immagine di Vittorio Emanuele II collocata nella parete sud (cfr. C. Mossetti, a cura di, Villa della Regina. Diario di un cantiere in corso, Torino 1997, p. 115, fig. 7). L'opera non è citata nella descrizione dei singoli ambienti del palazzo redatta da Eugenio Olivero (La Villa della Regina in Torino) nel 1942. Alla fine di quell'anno il quadro "con ricca cornice dorata" risulta infatti tra gli "oggetti e mobili artistici" della Villa inviati al Castello di Agliè e successivamente trasferiti in deposito presso la Soprintendenza (ASTO, Corte. Istituti Assistenza e Beneficenza, mazzo 656 (1882 /1963): Inventario dei beni mobili e catalogo della biblioteca, cc. non numerate, vd. Oggetti e mobili artistici di Villa della Regina inviati al Castello di Agliè in deposito presso la Soprintendenza, 4 dicembre 1942, firmato dalla direttrice di Villa della Regina Bandini Maddalena). Riportato alla Villa, il 19 giugno 1968 il dipinto è rubato e fortunatamente recuperato il 18 luglio dello stesso anno dai frati della chiesa di S. Maria del Monte dei Cappuccini, sotto la statua della Madonna antistante l'edificio. L'opera, gravemente danneggiata sia per il taglio della tela asportata malamente dal telaio sia per il distacco e l'ossidazione del colore specie nel margine sinistro, a causa dell'umidità patita, è sottoposta ad un immediato intervento di restauro, operato da Guido Nicola (SBAS TO, Archivio Corrente, Villa della Regina). Nel 1983 la cornice (altezza 206, larghezza 155) è trasferita dalla Villa nella Palazzina di Caccia di Stupinigi, nei locali antistanti alla portineria (cfr. scheda di Rosanna Arena n. 807/L). Nel 1995, Cristina Mossetti, funzionario della Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici e Demoetnoantropologici del Piemonte, dirigeva un nuovo restauro del dipinto, condotto dallo stesso laboratorio. Nel 1998 Rosanna Arena osservava che nel documento relativo al ritrovamento del quadro dopo il furto del 1968, era indicato il nome di Giovanni Marghinotti (Cagliari 1798-1865), pittore di storia e ritrattista, come autore dell'opera (A. M. Comanducci, Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei, Milano 1962, p. 1106, terza edizione ampliata, a cura di L. Pelandi e L. Servolini). In realtà la sua paternità può oggi essere esclusa con certezza grazie al rinvenimento del documento che attesta la commissione del dipinto, ad opera della Regina stessa, al pittore Luigi Biagi di Firenze "dimorante Via Santo Spirito 27" nell'anno 1879 (prosegue in OSS).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

**ALNT - Tipo evento**

furto

**ALND - Data evento**

1968/07/18

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 7317/PP
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale dopo il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 158497
<b>FTAT - Note</b>	particolare dopo il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 158496
<b>FTAT - Note</b>	veduta d'insieme prima del restauro
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	"Villa della Regina. Inventario. Anno 1931. IX. Castello. Elenco dei mobili e degli oggetti vari per ambienti"
<b>FNTD - Data</b>	1931
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 14
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari/ cat. 11
<b>FNTS - Posizione</b>	655
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Trilli
<b>FNTT - Denominazione</b>	"Inventario dei Beni mobili divisi per ambiente esistenti alla Villa della Regina il 31 Dicembre 1919"
<b>FNTD - Data</b>	1919
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari/ cat. 11
<b>FNTS - Posizione</b>	654
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	"Inventario dell'Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari Casa della Villa della Regina. Castello"
<b>FNTD - Data</b>	1890
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari/ cat. 11
<b>FNTS - Posizione</b>	654
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mossetti C.



<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 7

**AD - ACCESSO AI DATI**

<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1998
<b>CMPN - Nome</b>	Arena R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Manchinu P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>(prosegue da Notizie storico-critiche) La nota documentaria permette di riconoscere con certezza l'opera in questione, trattandosi di "un suo [cioè della Regina] ritratto ad olio, destinato all'Istituto di Educazione delle figlie dei Militari in Torino, da fare simmetria col ritratto del Re, stato donato da S. M. l'anno scorso (ritratto eseguito dal Cav. Sereno. Ora si tratta [...] il prezzo!). S. M. il Re in udienza delli 23 Gennaio 1880 ordinò che siano versate al Pittore predetto Luigi Biagi lire Tremila prezzo convenuto col [...] Dellarocca che a nome della Regina ne diede la commissione. Si provveda pel pagamento nella solita forma. Il Ministro Visone" (Roma, ASC, Ministero della Real Casa, divisione III Fabbriche e possessi, Carteggio amministrativo, busta n. 90, fasc. 90/7 Biagi Luigi Ritratto di S. M. la Regina, registrato da P. Manchinu nella scheda n. 127107 della Banca Dati Palazzo Reale, nel corso del progetto di ricerca relativo al Palazzo finanziato dalla Compagnia di San Paolo negli anni 1998-2000). L'originaria cornice del dipinto, già in deposito presso i Musei Civici di Torino, dove è stata inventariata con il numero 807/L., è ora nuovamente abbinata alla tela, ricollocata nella Camera del Letto verso Ponente (24) dell'Appartamento del Re.</p>
---------------------------	--