

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00197803

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100197803

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Margherita di Savoia - Genova

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Villa della Regina

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Compendio di Villa della Regina

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche Piano primo, Appartamento di S.M, Camera del Letto verso Ponente - 24: parete est

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data 1931

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data	1919
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1890
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Villa della Regina
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Compendio di Villa della Regina
PRCS - Specifiche	Primo piano, Appartamento di S. M., Anticamera verso ponente - 23: parete est
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1890
PRDU - Data uscita	1895
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Villa della Regina
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Compendio di Villa della Regina
PRCS - Specifiche	Primo piano, Salone: parete est
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1895
PRDU - Data uscita	1919
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO

PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Villa della Regina
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Compendio di Villa della Regina
PRCS - Specifiche	Primo piano, Appartamento di S. M., Anticamera verso ponente - 23
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1919
PRDU - Data uscita	1931

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Villa della Regina
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Compendio di Villa della Regina
PRCS - Specifiche	Primo piano, Appartamento di S. M., Camera del letto verso Ponente - 24
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1931
PRDU - Data uscita	1933

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Agliè
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Castello Ducale
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1942

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1879
DTSF - A	1879
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Biagi Luigi
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1879
AUTH - Sigla per citazione	00004229
AAT - Altre attribuzioni	Marghinotti Giovanni
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	135.5
MISL - Larghezza	98
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato, telaio sostituito e rifoderato, stuccate e ritoccate le lacune sulla superficie pittorica
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1969
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri s.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri s.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali (perizia n. 33 del 22/07 /1994)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto rettangolare raffigurante la regina, in età giovanile, seduta di tre quarti, accanto a un tavolo visto di scorcio, al quale si appoggia, recando nella mano destra una rosa bianca. La visione dell'interno,

	parziale, non ne permette un'identificazione.
DESI - Codifica Iconclass	61 BB 2 (MARGHERITA DI SAVOIA - GENOVA) 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Margherita di Savoia. Oggetti: sedia; tavolo; corona; tappezzeria; fiore. Abbigliamento: collana a nove giri di perle; bracciali di perle; orecchini con pendente di perla.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto della Regina Margherita di Savoia (1851-1926), consorte di Umberto I, è identificabile per la prima volta tra gli arredi di Villa della Regina a partire dall'"Inventario dell'Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari Casa della Villa della Regina Castello", compilato nel marzo del 1890, quando è registrato nella "Sala gialla attigua al Salone" (stanza 23), insieme ai "grandi quadri a olio, con cornice dorata, rappresentanti S. M. Vittorio Emanuele 2°, il Re Umberto [...]". Pochi anni dopo, tra il 1895-1896, una foto eseguita da J. David (Archivio di Stato di Torino, Corte, INFM, cat. 21, u. a. 954, ALBUM 1895-1896) documenta il temporaneo trasferimento del ritratto sulla parete est del salone, ancora dotato di una cornice riccamente intagliata a grandi motivi vegetali e, al vertice, dallo scudo con croce e corona Sabauda. Nell'inventario del 31 dicembre 1907 il dipinto e la sua cornice sono valutati "£. 2000" (ASTO, Corte, Istituti Assistenza e Beneficenza, Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari, Categoria 11, Inventari dei beni, mazzo 654, categoria 5, Mobili diversi, fascicoli non numerati). Ancora, nel 1919, il quadro è ricordato nella "Sala Rossa", con una cornice dorata, ricca d'intagli, accompagnata da uno stemma (ibid., cartella 232 A). Nel 1931 l'inventario compilato dalla direttrice Merlo ne segnala lo spostamento, insieme con il ritratto di Umberto I, nella stanza n. 24 che in quell'occasione assume la denominazione di "Sala S. M. Umberto I e Margherita di Savoia" (ASTO, Corte, Istituti Assistenza e Beneficenza, cat. 11, mazzo 655). In una foto anteriore al 1933 il ritratto, con la cornice sopra descritta, risulta nuovamente trasferito nell'Anticamera verso Ponente (23) dell'Appartamento del Re, collocato sopra la mostra di camino, nella parete est, accanto all'immagine di Vittorio Emanuele II collocata nella parete sud (cfr. C. Mossetti, a cura di, Villa della Regina. Diario di un cantiere in corso, Torino 1997, p. 115, fig. 7). L'opera non è citata nella descrizione dei singoli ambienti del palazzo redatta da Eugenio Olivero (La Villa della Regina in Torino) nel 1942. Alla fine di quell'anno il quadro "con ricca cornice dorata" risulta infatti tra gli "oggetti e mobili artistici" della Villa inviati al Castello di Agliè e successivamente trasferiti in deposito presso la Soprintendenza (ASTO, Corte. Istituti Assistenza e Beneficenza, mazzo 656 (1882 /1963): Inventario dei beni mobili e catalogo della biblioteca, cc. non numerate, vd. Oggetti e mobili artistici di Villa della Regina inviati al Castello di Agliè in deposito presso la Soprintendenza, 4 dicembre 1942, firmato dalla direttrice di Villa della Regina Bandini Maddalena). Riportato alla Villa, il 19 giugno 1968 il dipinto è rubato e fortunatamente recuperato il 18 luglio dello stesso anno dai frati della chiesa di S. Maria del Monte dei Cappuccini, sotto la statua della Madonna antistante l'edificio. L'opera, gravemente danneggiata sia per il taglio della tela asportata malamente dal telaio sia per il distacco e l'ossidazione del colore specie nel margine sinistro, a causa dell'umidità patita, è sottoposta ad un immediato intervento di restauro, operato da Guido Nicola (SBAS TO, Archivio Corrente, Villa della Regina). Nel 1983 la cornice (altezza 206, larghezza 155) è trasferita dalla Villa nella Palazzina di Caccia di Stupinigi, nei locali antistanti alla portineria (cfr. scheda di Rosanna Arena n. 807/L). Nel 1995, Cristina Mossetti, funzionario della Soprintendenza per i Beni Artistici, Storici e Demoetnoantropologici del Piemonte, dirigeva un</p>

nuovo restauro del dipinto, condotto dallo stesso laboratorio. Nel 1998 Rosanna Arena osservava che nel documento relativo al ritrovamento del quadro dopo il furto del 1968, era indicato il nome di Giovanni Marghinotti (Cagliari 1798-1865), pittore di storia e ritrattista, come autore dell'opera (A. M. Comanducci, Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei, Milano 1962, p. 1106, terza edizione ampliata, a cura di L. Pelandi e L. Servolini). In realtà la sua paternità può oggi essere esclusa con certezza grazie al rinvenimento del documento che attesta la commissione del dipinto, ad opera della Regina stessa, al pittore Luigi Biagi di Firenze "dimorante Via Santo Spirito 27" nell'anno 1879 (prosegue in OSS).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

ALNT - Tipo evento	furto
ALND - Data evento	1968/07/18

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 7317/PP
FTAT - Note	veduta frontale dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 158497
FTAT - Note	particolare dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 158496
FTAT - Note	veduta d'insieme prima del restauro

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	"Villa della Regina. Inventario. Anno 1931. IX. Castello. Elenco dei mobili e degli oggetti vari per ambienti"
FNTD - Data	1931
FNTF - Foglio/Carta	p. 14
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari/ cat. 11
FNTS - Posizione	655
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Trilli
FNTT - Denominazione	"Inventario dei Beni mobili divisi per ambiente esistenti alla Villa della Regina il 31 Dicembre 1919"
FNTD - Data	1919
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari/ cat. 11
FNTS - Posizione	654
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	"Inventario dell'Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari Casa della Villa della Regina. Castello"
FNTD - Data	1890
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari/ cat. 11
FNTS - Posizione	654
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mossetti C.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIBI - V., tavv., figg.	f. 7

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Arena R.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Manchinu P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

(prosegue da Notizie storico-critiche) La nota documentaria permette di riconoscere con certezza l'opera in questione, trattandosi di "un suo [cioè della Regina] ritratto ad olio, destinato all'Istituto di Educazione delle figlie dei Militari in Torino, da fare simmetria col ritratto del Re,

OSS - Osservazioni

stato donato da S. M. l'anno scorso (ritratto eseguito dal Cav. Sereno. Ora si tratta [...] il prezzo!). S. M. il Re in udienza delli 23 Gennaio 1880 ordinò che siano versate al Pittore predetto Luigi Biagi lire Tremila prezzo convenuto col [...] Dellarocca che a nome della Regina ne diede la commissione. Si provveda pel pagamento nella solita forma. Il Ministro Visone" (Roma, ASC, Ministero della Real Casa, divisione III Fabbriche e possessi, Carteggio amministrativo, busta n. 90, fasc. 90/7 Biagi Luigi Ritratto di S. M. la Regina, registrato da P. Manchinu nella scheda n. 127107 della Banca Dati Palazzo Reale, nel corso del progetto di ricerca relativo al Palazzo finanziato dalla Compagnia di San Paolo negli anni 1998-2000). L'originaria cornice del dipinto, già in deposito presso i Musei Civici di Torino, dove è stata inventariata con il numero 807/L., è ora nuovamente abbinata alla tela, ricollocata nella Camera del Letto verso Ponente (24) dell'Appartamento del Re.