

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00197782

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100197800

ROZ - Altre relazioni 0100197807

ROZ - Altre relazioni 0100206438

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione imbotte di finestra

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Diana con una ninfa sopra una nuvola e Glauco nell'acqua

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Villa della Regina

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Compendio di Villa della Regina

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche Piano primo, Appartamento di S.M., Anticamera verso ponente - 23: parete ovest

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data 1931

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data 1919

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data 1890

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data 1864

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data 1845

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data 1812

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data 1777

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data 1767

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data 1755

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia villa

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Villa della Regina

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Compendio di Villa della Regina

PRCS - Specifiche Piano primo, Appartamento di S.M., Anticamera verso ponente - 23: parete ovest

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1979/09/12

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1735
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1735
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giaquinto Corrado
AUTA - Dati anagrafici	1703/ 1766
AUTH - Sigla per citazione	00001123
AAT - Altre attribuzioni	Beaumont Carlo Francesco
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	67.7
MISL - Larghezza	139
FRM - Formato	sagomato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1992
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Bottino A./ Ferrara M. G.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2005
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri s.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sovrafinestra sagomata raffigurante una divinità femminile, verosimilmente Diana, su di un cirro di nubi, con a fianco un putto. La dea sembra ammonire l'uomo, identificato in Glauco, traendo a sé la ninfa, oggetto di contesa. Glauco è raffigurato in atto di fuga verso il folto della vegetazione, visibile in controluce in primo piano.
DESI - Codifica Iconclass	92 C 39 2 : 92 H 55
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità: Diana. Personaggi: Glauco. Figure: ninfa; putto. Paesaggi.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è identificabile nel più antico inventario della Villa finora noto, risalente al 1755, con una delle sovrafinestre che arredavano l'Anticamera verso Ponente dell'Appartamento di S. M. (23): "Diana con una Ninfa sopra una nuvola e Glauco nell'acqua" (cfr. Angela Griseri, Un inventario per l'esotismo. Villa della Regina 1755, Torino 1988, p. 9). Il tema raffigurato appartiene ai brani mitologici cari all'Arcadia. Si tratta di una scena verosimilmente tratta dalle "Metamorfosi di Ovidio", sebbene non sia chiaro a quale mito si riferisca. L'identificazione del personaggio maschile in Glauco, proposta dall'inventario del 1755, non permette di risalire ad un episodio specifico. Glauco è infatti il nome di vari personaggi e di una divinità marina che amò invano Scilla, provocando la trasformazione della giovane in mostro, attraverso gli incantesimi della maga Circe. Resta da chiarire in questo caso la presenza di Diana, riconoscibile dalla mezzaluna sul capo e dalla faretra con le frecce, che sembra sottrarre all'uomo la ninfa (cfr. P. Grimal, a cura di, Enciclopedia dei miti, Milano 1987, p. 39). Il dipinto appartiene ad una serie comprendente un'altra sovrafinestra (Nettuno con una Dea) e quattro sovrapporte (Apollo musico, perduto, Bacco e Arianna, Deucalione e Pirra e Giove e la capra amaltea), opere tutte riferibili allo stesso autore, per il quale nel 1942 Eugenio Olivero avanzava dubitativamente il nome di Corrado Giaquinto, ricordando la precedente assegnazione di Giuseppe Vernazza a Beaumont (E. Olivero, La Villa della Regina in Torino, Torino 1942, p. 25): in realtà a quest'ultimo pittore si riferivano "tutte le sovrapporte de' più nobili soggetti dell'istoria", senza specificazioni circa i soggetti e la collocazione delle opere (Biblioteca Reale, Miscellanea Vernazza, 8-116). Marziano Bernardi, avvalendosi degli studi condotti su Giaquinto nel dopoguerra, gli affidava con sicurezza le opere in questione, pubblicando la fotografia della tela raffigurante "Apollo con Marsia", rubata nel settembre del 1979 (M. Bernardi, Tre palazzi a Torino, Torino 1963, tav. XXI; cfr. SBAS 67, Ufficio Furti, fasc. Torino, Villa della Regina, settembre 1979; C. Mossetti, a cura di, Villa della Regina. Diario di un cantiere in corso, Torino 1997, pp. 52-53, figg. 8-9). Più recentemente, Angela Griseri ha ipotizzato la presenza di collaboratori accanto a Giaquinto, riconoscibili nei "brani aperti di paesaggio e gruppi svelti" che fanno da quinta alle composizioni (Ang. Griseri, op. cit., Torino 1988, p. 8, nota 26). Il restauro condotto tra il 1992 e il 1993 dal Laboratorio Nicola di Aramengo d'Asti ne ha reso più agevole la lettura, lasciando supporre che l'intervento degli aiuti di Giaquinto sia stato più ampio del previsto. Rispetto alle opere del pittore pugliese, la scena ha una composizione molto semplice, animata soprattutto dalla gestualità ampia dei personaggi: i livelli di rappresentazione sono solo due, dati dalle figure in primo piano e dalla quinta paesistica ridotta all'essenziale. Come per l'altra sovrafinestra, la resa plastica e prospettica è affidata ai colori e ai contrasti chiaroscurali, che distinguono gli elementi essenziali del riquadro: il gruppo delle divinità femminili posto in piena luce; Glauco che sembra cercare</p>

rifugio nell'oscurità che circonda la scena; la vegetazione in primo piano lasciata in controluce. L'effetto plastico dato dai giochi luministici è evidente nel corpo vigorosamente chiaroscurato di Glauco e in quelli delle donne: qui l'esposizione in piena luce impone un utilizzo più sapiente e sfumato dei colori con gradazioni che vanno dal grigio, al rosa, al bianco. Nel confronto con le opere di Giaquinto la distribuzione delle luci, provenienti da un'unica fonte, risulta circoscritta; le figure, poco disegnate, sono in alcuni punti abbozzate. Permangono le difficoltà di datazione: di Giaquinto sono noti due soggiorni torinesi. Chiamato verosimilmente da Filippo Juvarra, Corrado Giaquinto arriva infatti a Torino nel giugno 1733 e vi si trattiene per circa sei mesi: a questo momento risale il primo ed unico incarico documentato per la città, datato 20 settembre 1733, quando aggiunge la figura della "Madonna della Lettera" nella tela dipinta da Sebastiano Conca raffigurante "S. Giovanni Nepomuceno" per la chiesa di San Filippo (continua in OSS).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento

furto

ALND - Data evento

1979

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento

recupero

ALND - Data evento

1979/09/00

ALNN - Note

Recuperato dal Nucleo Tutela Patrimonio Artistico dei Carabinieri

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 121161

FTAT - Note

veduta frontale dopo il restauro

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

"Villa della Regina. Inventario. Anno 1931. IX. Castello. Elenco dei mobili e degli oggetti vari per ambienti"

FNTD - Data

1931

FNTF - Foglio/Carta

p. 13

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari/ cat. 11

FNTS - Posizione

655

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTA - Autore

Trilli

FNTT - Denominazione	"Inventario dei Beni mobili divisi per ambiente esistenti alla Villa della Regina il 31 Dicembre 1919"
FNTD - Data	1919
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari/ cat. 11
FNTS - Posizione	654
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	"Inventario dell'Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari Casa della Villa della Regina. Castello"
FNTD - Data	1890
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari/ cat. 11
FNTS - Posizione	654
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	testimoniale di Stato
FNTT - Denominazione	"Testimoniali di Stato della Vigna della Regina ed annesso Palazzo Chiabrese (1864)"
FNTD - Data	1864
FNTF - Foglio/Carta	p. 17
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Genio Civile, Versamento 1936
FNTS - Posizione	17
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Boozoky F.
FNTT - Denominazione	"Inventario di tutti li mobili, oggetti di addobramento ed altri diversi di Regia Spettanza esistenti nel Palazzo della Vigna Reale detta della Regina e nelli fabbricati dipendenti, posti sotto la custodia del Concierge sig. Felice Boozoky, 1845"
FNTD - Data	1845
FNTF - Foglio/Carta	p. 16
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Archivi Privati, Castelli Berroni
FNTS - Posizione	19
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Brambilla V.
FNTT - Denominazione	"Inventaire descriptif, et Estimatif des Meubles existants dans les Palais Imperiaux de Turin, et Stupinis, et leurs dependances. Inventaire du Mobilier Existant a la Vigne de la Reine"
FNTD - Data	1812
FNTF - Foglio/Carta	p. CLXXVII

FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Torino/ Casa di S.M.
FNTS - Posizione	12852
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Brillada G./ Pelengo G./ Boozoky G.
FNTT - Denominazione	"Inventario della Vigna di S.M. La Regina 1777"
FNTD - Data	1777
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Torino/ Casa di S.M.
FNTS - Posizione	12975
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	"Inventario de Mobili, & Effetti esistenti nel Palazzo della Vigna di S. M., e consegna de Medesimi à Nuovo Consierge"
FNTD - Data	1767
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Reale/ Torino/ Inventarj Villeggiature Reali presso Torino. Villa detta della Regina.
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Bottallo G. D./ Marchetto C. A./ Aicardi N.
FNTT - Denominazione	"Inventario de mobili, ed altri oggetti esistenti nel Palazzo della Vigna di S.M."
FNTD - Data	1755
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Reale/ Torino/ Inventarj Villeggiature Reali presso Torino. Villa detta della Regina.
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Meyer A.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 562-567
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mossetti C.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52-53
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 8-9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gabrielli E.

BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33-66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Macco M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 282-287
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri Ang.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp. 8- 9 n. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Orsi M.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-48
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 31-32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Olivero E.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Arena R.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Manchinu P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
	(prosegue da NSC) Gli studi di Michela Di Macco (I pittori "napoletani" a Torino: note sulla committenza negli anni di Juvarra, in A. Griseri e G. Romano (a cura di), Filippo Juvarra a Torino. Nuovi progetti per la città, Torino 1989, pp. 282-287) e di Edith Gabrielli (Vita e opere di Corrado Giaquinto, in Giaquinto. Capolavori dalle

OSS - Osservazioni

Corti in Europa, catalogo della mostra, Milano-Firenze 1993, p. 40) consentono ora di riferire a questo periodo l'intervento dell'artista a Villa della Regina per quanto riguarda l'esecuzione dei due dipinti murali raffiguranti temi tratti dalle "Metamorfosi" di Ovidio ("Venere piange Adone" e "Apollo e Dafne") che decorano il salone, le sei sovrapporte ora al Palazzo del Quirinale ma provenienti dalla Camera da Letto verso Levante dell'Appartamento del Re a Villa della Regina (stanza 24), abbinata alle due sovrafinestre ancora in loco, raffiguranti episodi delle storie di Enea. Il secondo soggiorno piemontese del pittore è stato invece circoscritto tra il 1735 (post febbraio quando è ancora documentato a Roma per il funerale della moglie e del figlio) e il 1737-1738, quando il 20 settembre è nuovamente attestato a Roma, dove la Corte Sabauda tenta, senza successo, di richiamarlo per affrescare dei soffitti in Palazzo Reale (A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Torino 1963-1982, vol. III, pp. 528-529; E. Gabrielli, op. cit., Milano-Firenze 1993, p. 40). A questo secondo periodo dovrebbero risalire gli altri interventi a lui riferibili nella Villa come la decorazione della volta della Camera del letto verso Ponente dell'Appartamento di S. M. la Regina (stanza n. 32) con il "Trionfo degli dei", distrutta nel corso dei bombardamenti del 1943 (E. Olivero, op. cit., Torino 1942, pp. 19, 71, tavv. XXXI-XXXIV) e la serie delle tele (sovrapporte e sovrafinestre) dell'Anticamera verso ponente (stanza 23). Per il dipinto in esame non è da escludere anche una datazione più tarda, successiva al 1738, quando i lavori di Giaquinto alla villa sono verosimilmente già conclusi ed è più plausibile immaginare la presenza di maestranze sensibilizzate alla maniera del maestro.