

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00197831

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione David con la testa di Golia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Villa della Regina

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Compendio di Villa della Regina

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche Piano primo, Appartamento di S.M., Camera verso levante detta del Trucco - 30: volta

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data 1931

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data 1919

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1890
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1864
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1845
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1812
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1767
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1755
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Seyter Daniel
AUTA - Dati anagrafici	1649/ 1705
AUTH - Sigla per citazione	00002856
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	390
MISL - Larghezza	260
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni	restaurato, consolidamento del colore con ricomposizione dei

specifiche	frammenti della tela, foderatura con ricerca della sagoma e delle misure approssimative, pulitura parziale e stuccature
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri s.r.l.
RSTN - Nome operatore	Ferrara M. G.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2005
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri s.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto centro volta ovale.
DESI - Codifica Iconclass	98 B (DAVIDE) 69
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Davide; Golia. Figure: figure femminili; figure maschili; infanti. Abbigliamento. Oggetti: spada. Architetture: colonna; balaustrata.
	Nel 1995 la grande tela centro volta raffigurante Davide che mostra al popolo la testa di Golia, è stata identificata da Michele Di Macco con il dipinto inventariato nel 1755 al centro del soffitto della camera di Levante detta del Trucco nell'Appartamento del Re a Villa della Regina: la scelta compositiva del pittore viennese, che costruisce "una macchina complessa di architetture e di figure, seguendo l'indirizzo dominante tra i pittori che con lui sono attivi a Roma in Santa Maria in Vallicella tra il 1698-1699", suggeriva alla studiosa una datazione del dipinto allo scadere del Seicento (cfr. M. Di Macco, Daniel Seiter, in <i>Le Arti del disegno all'Accademia Albertina</i> , catalogo della mostra a cura di F. Dalmaso, G. Galante Garrone e G. Romano, Torino 1995, pp. 61-62, tavv. pp. 24, 63; G. Sestieri, <i>Repertorio della pittura romana della fine del Seicento e del Settecento</i> , Torino 1994, v. I p. 165; v. III fig. 1017; M. Dunn, <i>Father Sebastiano Resta and the final phase of the decoration of S.ta MArIA in Vallicella</i> , in "The Art Bulletin", 1982, LXIV, pp. 601-622). Come precisato da Gelsomina Spione nella precedente scheda di precatalogo nell'inventario del 1755 (cfr. A. Griseri, <i>Un inventario per l'esotismo. Villa della Regina 1755</i> , Torino 1988, p. 17 nota 51) il soggetto è correttamente identificato, e sono descritte la forma ovale della tela e le caratteristiche della cornice che la racchiude ("liscia e dorata"). La descrizione fornita nel 1755 è ripetuta senza varianti in inventari successivi, datati 1767, 1777 e 1819, conservati anch'essi presso la biblioteca Reale di Torino. Nell'inventario del 1845 redatto da Felice Boozoky (Torino, Archivio di Stato, Archivi Privati, Archivio Castelli-Berroni, busta 19-1), concierge della Villa, compaiono per la prima volta indicazioni sull'autore del dipinto centro volta: l'ovale con il Trionfo di Davide è assegnato al Beaumont, un'attribuzione che si ripete anche nei Testimoniali del 1864 (ASTO, Corte, Istituti Assistenza e Beneficenza

NSC - Notizie storico-critiche

- cat. 11, m. 653): "[...] sottoplacone a padiglione con grande medaglia ovale sul centro con dipinto a olio su tela rappresentante il Trionfo di Davide opera del cav.re Beaumont contornata da cornice in legno dorata e da altre in stucco con gran membratura a cordone in legno dorata e da altre in stucco con gran membratura a cordone intrecciata di rami e rosoni in stucco in rilievo contenuto sulle centrali ed ornato a volute". Vittorio Enrico Gianazzo di Pamparato nel 1891 (Il Principe Cardinale Maurizio di Savoia mecenate dei letterati e degli artisti, Torino 1891, p. 22) avanza sia pure dubitativamente il nome di Daniel Seiter, ipotesi ripresa nel 1942 da Eugenio Olivero (E. Olivero, La Villa della Regina in Torino, Torino 1942, p. 26) che descrive la tela, ancora in loco, come "piuttosto annerita". L'opera, forse anche per il cattivo stato di conservazione, non godette di grande fortuna negli studi novecenteschi almeno fino al restauro condotto nel 1994 che ha permesso una corretta lettura della tela, confermando l'ipotesi di attribuzione a Seiter. Recentemente Michela di Macco (Daniel Seiter. La Vergine assunta con la Fede e la Carità, in S. Pettenati e G. Romano (a cura di), Il Tesoro della Città. Opere d'arte e oggetti preziosi da Palazzo Madama, catalogo della mostra, Torino 1996, p. 145) ha accostato il Davide con la testa di Golia alla serie di tele eseguite dal pittore viennese nei primi anni del Settecento per l'Ospedale di Carità per l'articolata complessità della composizione e la monumentalità delle figure, evidenziando in particolare le affinità di stile con le figure dei questuanti nell'"Elemosina del beato Amedeo", e confermando, quindi, una datazione negli ultimi anni di attività del pittore. Occorre ricordare che proprio nell'ultimo decennio del Seicento sono registrati pagamenti per lavori all'interno della Villa (C. Roggero Bardelli, Vigna del Cardinal Maurizio di Savoia, in C. Roggero Bardelli, M. G. Vinardi, V. Defabiani, Ville Sabaude, Milano 1990, p. 175): in particolare è pagato lo stuccatore Pietro Somasso (G. Dardanello, Stuccatori luganesi a Torino. Disegno e pratiche di bottega, gusto e carriere, in "Ricerche di Storia dell'Arte", n. 55, 1995, pp. 75-76) per opere in stucco realizzate negli ambienti della Villa tra il 1694 e il 1695, anni di stretta collaborazione con Seiter anche in Palazzo Ducale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 7336/PP

FTAT - Note

veduta frontale dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 159982

FTAT - Note

particolare dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 159986
FTAT - Note	particolare dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 7602/PP
FTAT - Note	veduta frontale prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 159977
FTAT - Note	particolare durante il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 13104/D
FTAT - Note	veduta frontale durante il restauro

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	"Villa della Regina. Inventario. Anno 1931. IX. Castello. Elenco dei mobili e degli oggetti vari per ambienti"
FNTD - Data	1931
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari/ cat. 11
FNTS - Posizione	655
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	"Inventario dei Beni mobili divisi per ambiente esistenti alla Villa della Regina il 31 Dicembre 1919"
FNTD - Data	1919
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari/ cat. 11
FNTS - Posizione	654
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	"Inventario dell'Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari Casa della Villa della Regina. Castello"
FNTD - Data	1890
	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Istituto Nazionale per le Figlie dei

FNTN - Nome archivio	Militari/ cat. 11
FNTS - Posizione	654
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	testimoniale di Stato
FNTT - Denominazione	"Testimoniali di Stato della Vigna della Regina ed annesso Palazzo Chiabese (1864)"
FNTD - Data	1864
FNTF - Foglio/Carta	p. 29
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Genio Civile, Versamento 1936
FNTS - Posizione	17
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Boozoky F.
FNTT - Denominazione	"Inventario di tutti li mobili, oggetti di addobbamento ed altri diversi di Regia Spettanza esistenti nel Palazzo della Vigna Reale detta della Regina e nelli fabbricati dipendenti, posti sotto la custodia del Concierge sig. Felice Boozoky, 1845"
FNTD - Data	1845
FNTF - Foglio/Carta	p. 22
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Archivi Privati, Castelli Berroni
FNTS - Posizione	19
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Brambilla V.
FNTT - Denominazione	"Inventaire descriptif, et Estimatif des Meubles existants dans les Palais Imperiaux de Turin, et Stupinis, et leurs dependances. Inventaire du Mobilier Existant a la Vigne de la Reine"
FNTD - Data	1812
FNTF - Foglio/Carta	p. CLXXIX
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Torino/ Casa di S.M.
FNTS - Posizione	12852
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	"Inventario de Mobili, & Effetti esistenti nel Palazzo della Vigna di S. M., e consegna de Medesimi à Nuovo Consierge"
FNTD - Data	1767
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Reale/ Torino/ Inventarj Villeggiature Reali presso Torino. Villa detta della Regina.
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Bottallo G. D./ Marchetto C. A./ Aicardi N.
FNTT - Denominazione	"Inventario de mobili, ed altri oggetti esistenti nel Palazzo della Vigna di S.M."
FNTD - Data	1755
FNTN - Nome archivio	Biblioteca Reale/ Torino/ Inventarj Villeggiature Reali presso Torino. Villa detta della Regina.
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gianazzo di Pamparato V. E.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Olivero E.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dunn M.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 601-622
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sestieri G.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 165
BIBI - V., tavv., figg.	v. III f. 1017
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Macco M.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61-62
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. pp. 24, 63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Di Macco M.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. 145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mossetti C.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
BIBI - V., tavv., figg.	f. 21
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Spione G.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Manchinu P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Presso l'archivio restauro della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico per il Piemonte si conservano anche una lastra 13x12 PP/7736 e 2 fotocolor SBAS TO 39642, SBAS TO 57355 relativi al dopo restauro del dipinto.