SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00206488

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100206488

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-pittorica

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione grottesche con figure, uccelli e architetture

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Villa della Regina

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Compendio di Villa della Regina

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche Piano primo, Appartamento di S.M. la Regina, Anticamera verso Levante - 35: volta

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data 1931

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data	1864
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1845
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1812
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1948
DTSF - A	1948
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Minei Filippo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	620
MISN - Lunghezza	800
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2003/ 2005
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Cooperativa per il Restauro s.c.p.a.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Fondazione CRT (Perizia n. 8 del 30/07/2002)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Volta decorata a grottesche in stile pompeiano. Sulle pareti curve sono dipinti tabernacoli sotto i quali trovano posto figurine, pappagalli e

DESO - Indicazioni sull'oggetto	uccelli di varia specie, farfalle, ghirlande, fiori, mazzi di spighe: sparse dappertutto ghirlande, corone reali, vittorie alate, sfingi, uccelli che volano, papagalli sui cerchi, pernici, upupe, uccelli acquatici, mazzi di fiori e frutta; negli angoli trovano posto medaglioni di stucco dorato con fondo azzurro e mazzi di fiori.
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 72 : 48 A 98 45 : 25 F 3 : 48 A 98 56
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'"Inventaire du Mobilier Existant a la Vigne de la Reine" compilato dall'Ispettore del Regio Mobiliare Vittorio Brambilla nel 1812 descrive, nell'antica "Anticamera verso levante" dell'Appartamento di S. M. la Regina, una volta dipinta ad arabeschi con grande tela centrale raffigurante la Regina di Saba davanti al Re Salomone, tela già attestata in loco dall'"Inventario de mobili, ed altri oggetti esistenti nel Palazzo della Vigna di S. M." del 1755 (cfr. A. Griseri, op. cit., Torino 1988, p. 40). La decorazione del soffitto è dettagliatamente descritta anche nel successivo "Inventario di tutti li mobili, oggetti di addobramento ed altri diversi di Regia Spettanza esistenti nel Palazzo della Vigna Reale detta della Regina [...]" compilato dal consierge Felice Boozoky nel 1845: "Volto dipinto ad arabeschi con colori diversi ed oro con ornati agli angoli in stucco intagliato e dorato e medaglione al centro dipinto su tela rappresentante la Regina Saba al cospetto di Salomone di Paolo Veronese" (ASTO, Corte, Archivi Privati, Castelli Berroni - m. 19) e nei "Testimoniali di Stato della Vigna della Regina ed annesso Palazzo Chiabrese" (ASTO, Corte, Istituti Assistenza e Beneficenza - cat. 11, m. 653) compilati nel 1864: "11 Camera sotto plafone a padiglione con gran medaglia al centro di contorno mistilineo con dipinto su tela ad olio rappresentante la Regina Saba al cospetto di Salomone, contornata da cornice in legno intagliata e dorata e da altra gran cornice in Stucco con fogliami negli angoli. Contermina questa medaglia altra cornice rettangolare con ornato a rilievo nei riquadri degli angoli tra l'una e l'altra cornice in stucco dorata. All'ingiro di questa gran medaglia e formante fregio della volta havvi dipinto a padiglioni a colori di stile cinese con figure e ai quattro angoli grandi ornati a conchiglie con quattro rami e fogliami all'ingiro in rilievo in stucco dorato. Cornice d'imposta in stucco con fogliami e grappoli d'uva sopra l'ultima membratura ed ornati a conchiglie nel fregio in rilievo ed in stucco dorato". Nel 1891 V. E. Gianazzo di Pamparato descrivendo le camere che compongono i due appartamenti al piano nobile, a proposito dell'anticamera ricorda che "il Minei dipinse, come usava alla grottesca, le pareti e il soffitto della terza camera" (1891, p. 23). Nel 1942 Eugenio Olivero confermava questa attribuzione affermando che "la camera è tutta elegantemente affrescata da Filippo Minei a grotteschi i quali assumono specialmente un carattere pompeiano a colori variati ravvivati anche da dorature [...] negli angoli della volta contorti medaglioni barocchi di stucco dorato con fondo azzurro e mazzi di fiori"; il medaglione centrale era già privo della pittura raffigurante la Regina di Saba ai piedi di Salomone, riferita anche da Vernazza a Paolo Veronese (E. Olivero, 1942, p. 20). A partire da quello stesso anno cinque bombardamenti con spezzoni e bombe incendiarie compresi tra il novembre 1942 e l'agosto 1943 provocarono gravi danni alla Villa, in particolare all'Appartamento della Regina. Il soffitto dell'Anticamera verso levante, già danneggiato durante l'incursione dell'8-9 dicembre 1942, crollò completamente con l'incursione dell'8 agosto 1943. Nel 1948 i lavori di ristrutturazione della villa riguardarono anche la stanza 35, con l'"esecuzione del</p>

cornicione d'imposta con motivi ornamentali in forte rilievo da eseguirsi mediante calco sui pezzi esistenti" e il "restauro e completamento delle lesene in curva agli angoli [...], con ornati e riquadri, nei pannelli delle medesime", intervento, quest'ultimo, oggi in parte degradato (cfr. S. Garnero, Dai danni di guerra agli anni sessanta. Documenti sugli interventi di manutenzione, in C. Mossetti, a cura di, Villa della Regina. Diario di un cantiere in corso, Torino 1997, p. 112, nota 9 a p. 116; SBAAP, TO/656, I, perizia 2.9.1948, voci 8/12). Nel 1960 la decorazione risultava ripristinata in tutta la stanza come attesta una fotografia conservata presso l'archivio fotografico della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte (neg. 18422) datata 10 giugno 1960. Pochi anni più tardi M. Di Mase Franchi ricordava ancora come la camera fosse stata "completamente affrescata dal Minei alla grottesca sia nelle pareti, che nel soffitto [...]" (Centenario..., 1965, p. 17). I saggi compiuti dalla restauratrice Sandra Perugini hanno confermato la recente fattura non solo dei dipinti attualmente a vista ma anche del relativo intonaco di supporto, frutto appunto delle ricostruzioni avvenute in seguito ai danni di guerra. Sulle superfici della volta è stato individuato un intonaco molto sottile e di grana fine, contenente molto probabilmente gesso, sul quale è stata stesa la decorazione dipinta attualmente a vista, con ampio utilizzo dello spolvero, in forma simile a quella riscontrata sui ripristini degli sguinci della stanza n. 31 (continua in Osservazioni).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 66777/ciba

FTAT - Note

particolare della volta prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 66778/ciba

FTAT - Note

particolare della volta prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 55126

FTAT - Note

veduta d'insieme della volta prima del restauro

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

"Villa della Regina. Inventario. Anno 1931. IX. Castello. Elenco dei

FNTT - Denominazione	mobili e degli oggetti vari per ambienti"
FNTD - Data	1931
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari/ cat. 11
FNTS - Posizione	655
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	testimoniale di Stato
FNTT - Denominazione	"Testimonial di Stato della Vigna della Regina ed annesso Palazzo Chiabrese (1864)"
FNTD - Data	1864
FNTF - Foglio/Carta	p. 15
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Genio Civile, Versamento 1936
FNTS - Posizione	17
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Boozoky F.
FNTT - Denominazione	"Inventario di tutti li mobili, oggetti di addobramento ed altri diversi di Regia Spettanza esistenti nel Palazzo della Vigna Reale detta della Regina e nelli fabbricati dipendenti, posti sotto la custodia del Concierge sig. Felice Boozoky, 1845"
FNTD - Data	1845
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Archivi Privati, Castelli Berroni
FNTS - Posizione	19
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Brambilla V.
FNTT - Denominazione	"Inventaire descriptif, et Estimatif des Meubles existants dans les Palais Imperiaux de Turin, et Stupinis, et leurs dependances. Inventaire du Mobilier Existant a la Vigne de la Reine"
FNTD - Data	1812
FNTF - Foglio/Carta	p. CLXXXII
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Torino/ Casa di S.M.
FNTS - Posizione	12852
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gianazzo di Pamparato V. E.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBN - V., pp., nn.	p. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Olivero E.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Masi Franchi M.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mossetti C.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	pp. 112, 116
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Manchinu P.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Manchinu P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La struttura a padiglione della volta sembra realizzata con un supporto ad incannicciata su cui è stato steso l'intonaco dipinto, supporto che giustifica la differenza di materiale costitutivo degli intonaci tra volta (più leggero) e pareti (più pesante), pur appartenendo tutti alla medesima fase di completo ripristino della decorazione. Il cornicione a rilievo, indagato nell'angolo nord-ovest della sala, risulta integralmente di ripristino nella porzione verso ovest, ed ampiamente manomesso verso nord, dove alcuni tasselli hanno permesso di individuare porzioni ridotte di preesistenze in stucco. Di completo ripristino risultano inoltre essere la cornice a rilievo della specchiature centrale e gli stucchi che decorano i cartigli angolari.