

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00206464
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	5
RVER - Codice bene radice	0100206464

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Prudenza
------------------------	----------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Villa della Regina
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Compendio di Villa della Regina
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Piano primo, Appartamento di S.M, Camera del Letto verso Ponente - 24: volta

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1864

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** s.n.**INVD - Data** 1845**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** s.n.**INVD - Data** 1931**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1714**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1719**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito luganese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** stucco/ modellatura/ pittura/ doratura**MIS - MISURE****MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** restaurato**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1998**RSTE - Ente responsabile** SPSAE TO**RSTN - Nome operatore** Nicola Restauri s.r.l.**RSTR - Ente finanziatore** Ministero per i Beni e le Attività Culturali (perizia n. 49 del 7/12/1998)**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Bassorilievo raffigurante la Prudenza con lo specchio entro medaglione ovale dorato circondato da grande cornice ovale di stucco a fogliami, conchiglie e putti.**DESI - Codifica Iconclass** 11 M 41**DESS - Indicazioni sul soggetto** Allegorie-simboli: Prudenza. Oggetti: specchio.

Nel 1891 Gianazzo di Pamparato (p. 22) identificava l'autore della decorazione della volta della camera da letto dell'Appartamento del Re con Corrado Giacchino da Molfetta, riconoscendo "[...] l'Aurora nel mezzo [...] e d'attorno le quattro Stagioni. Negli angoli si vedono stucchi dorati esprimenti quattro virtù". L'attribuzione è condivisa nel 1942 da Eugenio Olivero che afferma: "La volta a botte con teste di padiglione è magnificamente affrescata da Corrado Giacchino, a colori vivaci bene conservati; nel mezzo grande affresco figurante l'Aurora tratta in cocchio da bianchi destrieri (Tav. XLVII); nelle quattro parti curve della volta le Quattro Stagioni (Tav. XLVIII-IL); [...] i dipinti della volta sono inquadrati da bellissimi bianchi stucchi del Settecento. Negli angoli, grandi cornici ovali di stucco a fogliami, conchiglie e putti circondano medaglioni ovali dorati portanti in altorilievo le quattro Virtù Cardinali coi loro simboli; la Prudenza con lo specchio (Tav. LI), la Giustizia con la spada, la Fortezza con la colonna (Tav. L), la Temperanza che versa acqua nell'urna [...] (p. 26). Nel 1963 Marziano Bernardi riconduce l'insieme della decorazione del soffitto a Daniele Seiter (Torino 1963, pp. 154-155, tavv. XXVI-XXVIII) su indicazione di Andreina Griseri. Due anni più tardi M. Di Mase Franchi (Centenario..., 1965, p. 18) si limita a riconoscere che: "nella camera della Regina si rimane colpiti dalla bellezza del soffitto ove ai lati quattro affreschi rappresentano "Le stagioni" e negli angoli quattro medaglioni dorati, contornati da stucchi, rappresentano "Le virtù" e i loro emblemi. Al centro una tela rappresenta l'Aurora. Molto si è discusso sull'artefice di tanta bellezza. Per molto tempo, la pittura si attribuì al Giacchino, ora si parla con più insistenza del Seyter o del Beaumont. Probabilmente vi hanno lavorato entrambi". Nello stesso anno Augusto Pedrini descrivendo l'affresco "centrale della volta. L'"Aurora" della "Camera da letto dell'appartamento di sinistra detto della Regina" riporta l'indicazione di pagamenti ritrovati da Mario Zucchi a proposito della paternità discussa del dipinto, per il quale sarebbe stato incaricato il pittore Claudio Francesco Beaumont "[...] dalla Regina Anna di Savoia di tre quadri per la Villa della Regina in Torino [...] Il sacrificio di Jefte, Davide e Golia, l'Aurora [...] Interrotta la permanenza romana dal 1719 al 1723, egli (Beaumont), continua a Torino i lavori iniziati a Roma per la Villa della Regina erroneamente attribuiti a Giacchino da G. Pamparato [...]" (pp. 142-143). Angela Griseri nel 1988 ribadisce infine che "l'attribuzione al Seiter, discussa a più riprese, sembra in realtà pienamente giustificata dai confronti con le opere sicure. Si tratta di opera di grande impegno, in stretto rapporto con gli affreschi dell'Appartamento di Madama Felicita e con la Grande Galleria di Palazzo Reale. Committente, anche in questo caso, lo stesso Vittorio Amedeo II" (A. Griseri, Un inventario per l'esotismo. Villa della Regina 1755, Torino 1988, p. 14 nota n. 42). La stessa studiosa ha sottolineato che i dipinti della volta della camera in questione sono "conclusi [...] dagli stucchi dei luganesi; e ci orientano su quelle maestranze, oltre al registro della loro cappella patronale in S. Francesco d'Assisi, anche i censimenti: quello ad esempio del 1705 segnala al completo la famiglia Somasso, attiva nei regi Palazzi, oltre che per il principe di Carignano. Il procedere dei luganesi segna punte avanzate per la decorazione, con l'innesto di elementi vegetali e naturali ingigantiti ai bordi degli affreschi, intorno ai soggetti del Seyter soprattutto, che sembra ritrovare negli stuccatori i compagni conosciuti a Roma nei cantieri berniniani e cortoneschi" (A. Griseri, op. cit., Torino 1988, pp. XXVIII-XXIX). Prima dell'intervento di consolidamento compiuto sugli stucchi e la decorazione della volta ad opera di Annarosa Nicola tra il 1995 e il 1997, lo stato di conservazione di questi era particolarmente grave a causa di ripetute

infiltrazioni d'acqua che avevano provocato un profondo degrado dell'intonaco e dell'arriccio degli affreschi e della malta degli stucchi, dorati a foglia nel medaglione d'angolo. I sali contenuti nelle malte, cristallizzandosi, avevano infatti provocato l'esplosione e il distacco di parti di modellato sugli stucchi e la caduta di larghe zone. Per il loro consolidamento, oltre all'impiego di resine acriliche, si è ricorsi al silicato di etile. Le crepe sono state chiuse con malta di calce e sabbia. E' stata inoltre asportata l'ultima ridipintura a tempera di colore grigio chiaro stesa sugli stucchi, liberandoli anche dall'eccesso di fissativo in superficie, applicato nel corso degli ultimi interventi d'emergenza (A. Nicola, in C. Mossetti, a cura di, Villa della Regina. Diario di un cantiere in corso, Torino 1997, pp. 150-151).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 67400/ciba

**FTAT - Note**

particolare della volta prima del restauro

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

"Villa della Regina. Inventario. Anno 1931. IX. Castello. Elenco dei mobili e degli oggetti vari per ambienti"

**FNTD - Data**

1931

**FNTN - Nome archivio**

Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari/ cat. 11

**FNTS - Posizione**

655

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

testimoniale di Stato

**FNTT - Denominazione**

"Testimoniali di Stato della Vigna della Regina ed annesso Palazzo Chiabrese (1864)"

**FNTD - Data**

1864

**FNTF - Foglio/Carta**

p. 19

**FNTN - Nome archivio**

Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Genio Civile, Versamento 1936

**FNTS - Posizione**

17

**FNTI - Codice identificativo**

NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Boozoky F.

"Inventario di tutti li mobili, oggetti di addobramento ed altri diversi di Regia Spettanza esistenti nel Palazzo della Vigna Reale detta della

<b>FNTT - Denominazione</b>	Regina e nelli fabbricati dipendenti, posti sotto la custodia del Concierge sig. Felice Boozoky, 1845"
<b>FNTD - Data</b>	1845
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Archivi Privati, Castelli Berroni
<b>FNTS - Posizione</b>	19
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gianazzo di Pamparato V. E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Olivero E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. L-LI
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernardi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 154-155
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. XX, XXVI-XXVIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Masi Franchi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pedrini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 142-145
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Griseri A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. XXVIII-XXIX, 14 n. 42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mossetti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 150-151

**BIBI - V., tavv., figg.**

tavv. II, XVIII-XXI

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2003

**CMPN - Nome**

Manchinu P.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Mossetti C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Manchinu P.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)