

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00197783

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100197783

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Umberto I di Savoia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Villa della Regina

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Compendio di Villa della Regina

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche Piano primo, Appartamento di S.M, Anticamera verso levante - 27: parete est

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data 1931

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data	1919
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1890
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Villa della Regina
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Compendio di Villa della Regina
PRCS - Specifiche	Primo piano, Appartamento di S. M., Anticamera verso ponente - 23
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1879
PRDU - Data uscita	1979
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1878
DTSF - A	1878
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Sereno Costantino
AUTA - Dati anagrafici	1829/ 1893
AUTH - Sigla per citazione	00002128
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Ministero della Real Casa
CMMD - Data	1878
CMMC - Circostanza	ascesa al trono

CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	264
MISL - Larghezza	188
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri s.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali (cap. 8026/'90 perizia n. 51 del 30/10/1989 - direttore lavori dott.ssa Michela di Macco)
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri s.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali (perizia n. 33 del 22/07 /1994)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto ritrae il sovrano in alta uniforme, in piedi, con galloni, passamanerie dorate, e sul petto il collare dell'Ordine Supremo della SS. Annunziata, medaglie ed onorificenze. L'ambiente raffigurato è rivestito da tappezzeria a motivi damascati, zoccolo in legno dorato e arredato da tavolo a muro e sgabello. Sulla parete di fondo è appeso un dipinto ovale raffigurante un paesaggio, racchiuso da cornice dorata.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (UMBERTO I DI SAVOIA) 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Umberto I di Savoia. Abbigliamento: militare. Oggetti: spada; elmo piumato; collare dell'Annunziata. Interno. Mobilia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	CSereno/ 1878
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma

STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Collare dell'Ordine Supremo della Santissima Annunziata
STMP - Posizione	indossato dal personaggio
STMD - Descrizione	collare con pendente raffigurante l'immagine dell'Annunciazione entro nodi sabaudi
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Come precisato da Rosanna Arena nella precedente scheda di precatalogo il dipinto è identificabile per la prima volta tra gli arredi di Villa della Regina nell'"Inventario dell'Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari Casa della Villa della Regina Castello", compilato nel marzo del 1890, quando è registrato nella "Sala gialla attigua al Salone" (stanza 23) insieme ai "grandi quadri a olio, con cornice dorata, rappresentanti S. M. Vittorio Emanuele 2° [...] e la Regina Margherita". Nel 1919 il quadro è ricordato nello stesso locale indicato come "Sala Rossa", con una cornice dorata, ricca d'intagli, accompagnata da uno stemma (ASTO, Corte, Istituti Assistenza e Beneficenza, Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari, Categoria 11, Inventari dei beni, mazzo 654, cartella 232 A). Nel 1931 l'"Elenco dei Mobili e degli Oggetti Vari per Ambienti" segnala lo spostamento della tela, insieme con il ritratto della Regina Margherita, nell'adiacente stanza n. 24, che in quell'occasione assume la denominazione di "Sala S. M. Umberto I e Margherita di Savoia" (ASTO, Corte, Istituti Assistenza e Beneficenza, cat. 11, mazzo 655). In questa collocazione il dipinto è ancora attestato nel 1942, quando Eugenio Olivero lo ricorda insieme a tre grandi specchiere: "grande ritratto moderno di S. M. il Re Umberto I" (E. Olivero, La Villa della Regina in Torino, Torino 1942, p. 26). Il ritratto raffigura Umberto I, figlio di Vittorio Emanuele II e di Maria Adelaide di Lorena, subito dopo l'ascesa al trono, avvenuta in seguito alla morte del padre il 9 gennaio 1878. L'opera, firmata da Costantino Sereno (Casale Monferrato 1829 - Torino 1893), fu commissionata al pittore dal Ministro della Real Casa Visone, come rende noto una lettera del 15 febbraio 1878, in cui si affida "[...] la esecuzione di un ritratto rappresentante S. M. il Re. Il detto dipinto verrà eseguito a olio su tela, dell'altezza non minore di metri 1.50 per 1.25 di larghezza; rappresenterà mezza figura sin oltre alle ginocchia, in completo uniforme da generale, con fondo ricchissimo ed accessori bene curati dal vero. Il prezzo relativo viene stabilito nella richiesta [...] di lire Milleduecento la quale [...] verrà corrisposta dopo che il lavoro sarà consegnato alla R. Casa e collaudato per parte di questa [...]" (Roma, ACS, Ministero della Real Casa, divisione III Fabbriche e possessi, Carteggio amministrativo, busta n. 75, fasc. 1, sfac. 45 Ritratti di S. M. il Re commessi al pittore Costantino Sereno, registrato da P. Manchinu nella scheda n. 127110 della Banca Dati Palazzo Reale, nel corso del progetto di ricerca finanziato dalla Compagnia di San Paolo). Il dipinto è completato da una "elegante cornice con ricco stemma Reale", eseguita "dalli fabbricanti Mazza e figli", in realtà non prevista nel contratto di commissione. A questo proposito, il Direttore del Regio Guardamobili, Crodara Visconti, il 25 febbraio dello stesso anno inviava una lettera al Ministero della Casa del Re in Roma, chiedendo indicazioni al riguardo: risultava infatti che il pittore Sereno nell'accettare il "foglio con cui questa Amministrazione gli notificava a nome di cod.o Ministero l'incarico dell'esecuzione di un ritratto ad olio di S. M. il Re, pel prezzo stabilito di £ 1200 faceva cenno di una elegante cornice con ricco stemma Reale di cui avrebbe ordinato l'eseguimento pel quadro stesso. Il Sottoscritto a scanso di qualsiasi equivoco ha creduto bene di chiedere al predetto Pittore spiegazioni in</p>

proposito alla cornice stessa se cioè s'intende che il relativo prezzo abbia ad essere compreso nelle £ 1200 o quale altra intelligenza siasi passata al riguardo con codesto Ministero". Il 6 marzo Sereno rispondeva: "[...] Non posso che ripetere alla Sig. V. Ill.ma quanto già dissi al Com. Crodara riguardo la cornice su cui vengo nuovamente interpellato, aggiungendole che non mi sarei mai permesso di commissionarla senz'un preventivo ordine di S. E. il Ministro Conte Visone. Nulla avendo questa a che fare colla commissione del ritratto di S. M., il prefato Sig. Ministro è padrone di accettarla o respingerla come meglio crederà nell'interesse della Real Casa. Dovendo io fare un altro ritratto di S. M. dell'istessa dimensione per Sassari da cui ebbi commissione come pure di far fare a mio piacimento la cornice, pensai d'approfittare di questa combinazione per arricchire il mio dipinto, fosse anche provvisoriamente, essendo il primo lavoro che ho l'alto onore d'umiliare al novello Sovrano ritardandone così o facendone fare un'altra per Sassari, a seconda del caso. Epperò trovo superfluo di darle un'idea della forma e precisarne l'importo, il quale dovrà relativamente essere di poca entità, ignorandolo per il momento persino l'indoratore (prosegue in Osservazioni).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 7308/PP

FTAT - Note

veduta frontale dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 158128

FTAT - Note

veduta frontale con cornice dopo restauro

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

"Villa della Regina. Inventario. Anno 1931. IX. Castello. Elenco dei mobili e degli oggetti vari per ambienti"

FNTD - Data

1931

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari/ cat. 11

FNTS - Posizione

655

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

"Inventario dei Beni mobili divisi per ambiente esistenti alla Villa della Regina il 31 Dicembre 1919"

FNTD - Data	1919
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari/ cat. 11
FNTS - Posizione	654
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	"Inventario dell'Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari Casa della Villa della Regina. Castello"
FNTD - Data	1890
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari/ cat. 11
FNTS - Posizione	654
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Olivero E.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Arena R.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Senatore L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Manchinu P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
	(prosegue da Notizie storico-critiche) Tutto ciò che posso dirle si è che dessa è della larghezza di cent.i 20 summontata da grosso stemma reale [...]" . Il 27 marzo "l'Augusto Nostro Sovrano" si dimostra pienamente soddisfatto del "quadro ad olio rappresentante il ritratto della M. S."; si dispone quindi il pagamento del dipinto e della cornice. Il 17 aprile "il Sig.r Pittore Cav.e Costantino Sereno avendo già anticipatamente pagata la parcella delli fabbricanti Mazza e figli per la provvista della cornice del Ritratto di S. M. eseguito per

OSS - Osservazioni

commissione Sovrana" viene rimborsato dal Visconti. Il pagamento del dipinto risulta invece più problematico perché al termine del lavoro "la grandezza del quadro in questione fu di molto superiore sia in altezza che in larghezza a quelli segnati da me [Serenio] con distinta del 24 febbraio scorso per cui il lavoro in tutto il suo assieme risultandomi quasi del doppio credetti bene stabilire il prezzo comune di £ 5000". Sereno riafferma la sua posizione in un'altra lettera non datata, nella quale dichiara di aver personalmente presentato "a S. M. il ritratto Suo grande al vero in piedi [...] il ritratto fu riconosciuto somigliantissimo e ben ultimato da meritarmi gli elogi del Sovrano compreso tutto il suo seguito [...] questo è tuttora esposto nel Reale Palazzo di Monza. Stante la mole fuori misura e le spese ingenti nonché il tempo impiegato, chiedo bene stabilire il prezzo di lire cinquemila/ prezzo ordinariamente in uso per quadri di simile genere/ [...] Qui compiegato unisco pure la nota a saldo della cornice eseguita da uno de migliori scultori piemontesi avendo già anticipato il pagamento [...]". Il 5 ottobre il Ministro Visone si dichiara favorevole al pagamento della somma richiesta "siccome sussiste il fatto della grandezza straordinaria di quest'ultimo lavoro". Il dipinto si trovava quindi nel Palazzo Reale di Monza. Il 28 dicembre il Ministro Visone richiedeva la spedizione del quadro presso la Reale Residenza di Roma e il 30 dello stesso mese la tela risultava già inviata. In quegli stessi giorni (23 dicembre) il Generale Conte Enrico Morozzo Della Rocca, Cavaliere dell'Ordine Supremo della SS. Annunziata, Senatore del Regno e Presidente dell'Istituto Nazionale per le figlie dei Militari italiani scriveva al Ministro Visone circa un ritratto a lui promesso "allorquando Sua Maestà il Re Umberto degnava di visitare l'Istituto Nazione per le figlie dei Militari [...] Ora io vengo informato che il Pittore Sereno ne tiene uno molto ben riuscito, epperchiò prego l'Eccellenza Vostra di volerlo interessare affinché venga destinato al nostro Istituto [...]". Il 15 gennaio 1879 Visone, rispondendo alla lettera del Della Rocca, si diceva "grato riferirle che fu deciso di accordare all'Istituto delle figlie dei Militari [...] il grande ritratto della M. S. attualmente qui in Roma, distinto lavoro del pittore Signor Cav. Costantino Sereno [...] già disposi pel pronto invio di esso quadro al suo destino [...]". Del giorno successivo è infatti la richiesta al "Sig.r Conservatore del Reale Palazzo al Quirinale [...] di curare che, debitamente incassato e mediante le consuete richieste ferroviarie, sia spedito al Presidente dello Istituto Nazionale per le figlie dei Militari italiani in Torino il grande ritratto rappresentante S. M. il Re Umberto, stato eseguito dal Cav. Costantino Sereno [...]" (Roma, ACS, Ministero della Real Casa, divisione III Fabbriche e possessi, Carteggio amministrativo, busta n. 75, fasc. 1, sfac. 45 Ritratti di S. M. il Re commessi al pittore Costantino Sereno, registrato da P. Manchinu nella scheda n. 127109 della Banca Dati Palazzo Reale, nel corso del progetto di ricerca finanziato dalla Compagnia di San Paolo).