

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00197802

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100197806

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Maria Adelaide di Lorena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Villa della Regina

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Compendio di Villa della Regina

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche Piano primo, Appartamento di S.M, Camera verso Levante detta del Trucco - 30: parete sud

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data 1931

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data	1919
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Villa della Regina
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Compendio di Villa della Regina
PRCS - Specifiche	Primo piano, Appartamento di S. M., Anticamera verso ponente - 23
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1979/09/12
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1874
DTSF - A	1874
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Morgari Paolo Emilio
AUTA - Dati anagrafici	1815/ 1882
AUTH - Sigla per citazione	00001603
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	177
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato
RS - RESTAURI	

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1989
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri s.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali (cap. 8026/'90 perizia n. 51 del 30/10/1989 - direttore lavori dott.ssa Michela di Macco)

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1994
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri s.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali (perizia n. 33 del 22/07 /1994)

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La regina appare seduta accanto ad un tavolo riccamente decorato, su cui sono poggiati, in apparente casualità, vari oggetti d'arredo. Sullo sfondo si apre una finestra. L'abito, bianco avorio, con un corpetto aderente, ha una scollatura sottolineata da uno scialle in pizzo, fermato al centro da una spilla con pietre preziose.
DESI - Codifica Iconclass	61 BB 2 (MARIA ADELAIDE DI ASBURGO - LORENA) 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Adelaide di Asburgo Lorena. Abbigliamento. Interno. Oggetti: poltrona; console; cuscino; specchiera con ventola a sei luci; tenda; tappeto; vaso di fiori; ventaglio; corona; collana a tre giri di perle; spilla.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	Morgari P. E./ 1874

Il dipinto raffigurante la Regina Maria Adelaide non è segnalato nell'inventario del 1890, dove compaiono invece i "grandi quadri a olio con cornice dorata, rappresentanti S. M. Vittorio Emanuele 2°, il Re Umberto e la Regina Margherita", tutti registrati nella sala gialla, cioè la camera attualmente indicata con il numero 23. Nell'inventario del 1907 la tela è ricordata assieme ai ritratti di Umberto I e di Vittorio Emanuele II, per un valore complessivo di £. 10.000. Non sono date né misure, né ulteriori informazioni che possano permettere un'identificazione certa (ASTO, Corte, Istituti Assistenza e Beneficienza, Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari, Categoria 11, Inventari dei beni, mazzo 654: categoria 5, Mobili diversi, fascicoli non numerati). Le stesse notizie si ricavano da un elenco del 1919 che segnala il ritratto di Maria Adelaide nella Sala verde del Castello, l'attuale camera 24: "1 grande quadro dipinto a olio rappresentante S. M. la Regina Maria Adelaide del Morgari". Lo spostamento continuo dei quattro dipinti tra questi due ambienti è confermato dall'inventario del 1931 che registra i ritratti di Vittorio Emanuele II e della Regina Maria Adelaide nella stanza 23, che da questi prende il nome, e quelli di Umberto e Margherita nella 24 (ASTO, Corte, Istituti Assistenza e

NSC - Notizie storico-critiche

Beneficienza, Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari, Categoria 11, Inventari dei beni, mazzo 655: Villa della Regina. Inventario anno 1931. Castello. Elenco dei Mobili e degli oggetti vari per ambienti, f. 14). Il ritratto in esame è eseguito nel 1874 da Paolo Emilio Morgari (Torino 1815-1882), figlio del pittore Giuseppe Maria, particolarmente attivo nelle chiese piemontesi dove eseguì numerosi affreschi (a Torino lavorò nella chiesa di San Massimo, in quella dei SS. Maurizio e Lazzaro, in San Francesco e nella Visitazione), partecipando anche alla realizzazione degli affreschi della volta dello scalone in Palazzo Reale e delle figure a monocromo rappresentanti le Scienze nella sala del nuovo Parlamento a Palazzo Carignano. Morgari frequenta l'Accademia Albertina come allievo di Carlo Felice Biscarra: terminati gli studi si distingue soprattutto come ritrattista di personaggi di rango reale, dedicandosi successivamente a soggetti di genere e costume (A. COMANDUCCI, Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei, Milano 1962 (3 ed. ampliata a cura di L. Pelandri e L. Servolini), vol. III, p. 1237; C. THELLUNG, in La pittura in Italia. L'Ottocento, Milano 1991, vol. II, p. 930). Il ritratto di Maria Adelaide è quasi sempre ricordato con quello del consorte Vittorio Emanuele II, di cui deve essere considerato il pendant come conferma anche l'uniformità delle cornici. Non si tratta però del dipinto reclamato dal presidente dell'Istituto delle Figlie dei Militari, Tommaso Villa, al Ministro della Real Casa di Firenze, come parte degli arredi della Villa, trasferiti, dopo la cessione della residenza all'Istituto, tra Torino e Moncalieri: non corrispondono infatti le misure e il ritratto, eseguito da uno dei pittori più rinomati in quegli anni, è definito, come quello del re, di "limitati meriti artistici". La missiva è da legare all'alienazione degli arredi della Villa nel 1867, a seguito della cessione della residenza all'Istituto Nazionale delle Figlie dei Militari; i mobili vennero trasferiti "alla spicciolata", dividendoli tra Torino e Moncalieri e restituendoli alla residenza originaria solo in parte due anni dopo (ASTO, Camerale, Fondo Real Casa, cartella 2895, fascicolo 1). Nel dicembre del 1942 la tela del Morgari è ricoverata a Roma per salvarla dalle incursioni aeree ed è restituita alla Villa solo il 13 dicembre 1949 (S. GARNERO, Dai danni di guerra agli anni sessanta. Documenti sugli interventi di manutenzione, in C. MOSSETTI, a cura di, Villa della Regina. Diario di un cantiere in corso, Torino 1997, p. 115).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 141586

FTAT - Note

veduta frontale dopo il restauro

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

"Villa della Regina. Inventario. Anno 1931. IX. Castello. Elenco dei

FNTT - Denominazione	mobili e degli oggetti vari per ambienti"
FNTD - Data	1931
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari/ cat. 11
FNTS - Posizione	655
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	"Inventario dei Beni mobili divisi per ambiente esistenti alla Villa della Regina il 31 Dicembre 1919"
FNTD - Data	1919
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari/ cat. 11
FNTS - Posizione	654
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Arena R.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Senatore L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Manchinu P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Restaurato con finanziamento ministeriale cap. 8026/'90 perizia n°. 51 del 30/10/1989 - direttore lavori Michela di Macco e cap. 8026/'94 perizia n°. 33 del 22/07/1994 - direttore lavori Cristina Mossetti (cfr. schede di restauro).