

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00168610
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura maschile con copricapo esotico
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Villa della Regina
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Compendio di Villa della Regina
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Giardini, Giardino "dei fiori", Grotta del Re Selvaggio: nicchia centrale
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650

DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Falconi Bernardo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1657-1696
AUTH - Sigla per citazione	00000877
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo verzino di Fabrosa/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	178
MISL - Larghezza	80
MISP - Profondità	50
MISV - Varie	altezza base/ 12larghezza base/ 46profondità base/ 40
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2003
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	N.O.V.A.R.I.A. Restauri s.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Consulta valorizzazione beni artistici e culturali (lettera del 20/06/2003)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figura maschile con barba fluente posto su alto basamento. Indossa un gonellino e un copricapo di foglie. La gamba destra è appoggiata ad un tronco; stringe una sfera nella mano destra e un bastone nella sinistra.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: figura maschile. Abbigliamento: gonnellino e copricapo di piume. Oggetti: sfera; bastone. Vegetali: tronco.
	La statua rappresentante una figura maschile barbata, con copricapo e gonellino piumato, è ricordata da E. Olivero (La Villa della Regina a Torino, Torino 1942, p. 39) come "statua di un re selvaggio" (da cui è derivata la corrente denominazione del complesso), tra le "statue

NSC - Notizie storico-critiche

fracassate di efebi" disposte a destra e sinistra, insieme alle "due statue mutilate di matrone" (ora non più presenti). P. Cornaglia (SBAS TO 00168610) ne suggerisce la provenienza dall'apparato scultoreo del giardino della reggia di Venaria Reale, dove risulta attiva l'equipe dei luganesi Casella, Bernardino Quadri e Bernardo Falconi, smantellato nel corso del XVIII secolo e in parte trasferito nel 1776 a Villa della Regina (Id., Giardini di marmo ritrovati, Torino 1994, pp. 161-166). Che l'attuale collocazione della statua non corrisponda all'originaria si ricava da una significativa variante nell'allestimento dell'ambiente, registrata nel 1864 dal Testimoniale di Stato della Vigna della Regina ed annesso palazzo Chiavalese (AST, Corte, Genio civile di Torino, versamento 1936, mazzo 17, n. 49), che descrive la grotta "tutta incrostata alla mosaica formante tre nicchie, quelle laterali chiuse da cancelli in ferro", soffermandosi soltanto sulla scultura della nicchia centrale: una "statua d'Appollo in marmo in cattivo essere su piedistallo pure in marmo", in seguito sostituita dalla cosiddetta statua del Re Selvaggio (non è possibile al momento stabilire il periodo della variazione, sicuramente già avvenuta al tempo di E. Olivero, 1942, p. 39) - la statua presenta del resto profonde affinità stilistiche e iconografiche con la scultura seicentesca della quarta nicchia del settore sinistro nord dell'esedra nel cortile civile (Scheda SBAS TO 00168591), di cui sembra essere il pendant, indice di un precedente arredo scultoreo smembrato in epoca ora non precisabile. La grotta risale sicuramente al giardino seicentesco della villa poichè vi figura nella Veduta incisa per il Theatrum Sabaudiae, 1665-1666 (edito ad Amsterdam nel 1682), ma non è ancora certo se la realizzazione, l'impianto e la decorazione possa ascriversi al periodo di Maurizio di Savoia (1615-1657), o a quello di Ludovica di Savoia (1657-1677) (C. Roggero Bardelli, V. Defabiani, M. G. Vinardi, Ville Sabaude, Torino 1990, pp. 172-199, 188; C. Roggero Bardelli, in I giardini del "Principe", a cura di M. Macera, Torino 1994, p. 16; V. Defabiani, Torino. Grotte di villa della Regina, in V. Cazzato, M. Fagiolo, M.A. Giusti, Atlante delle grotte e dei ninfei in Italia. Italia settentrionale, Umbria e Marche, Milano 2002, pp. 121-123). Lungo la volta e le pareti, il ricco decoro a maciaferro, il mosaico di marmi bianchi e rosa e conchiglie madreperlacee mostrano un gusto affine, per materiali e tecnica, alle grotte della Fontana d'Ercole di Venaria Reale, decorate con "mursi" (da Chiomonte e dalla Val di Susa) e conchiglie (da Marsiglia e da Genova), 1670 ca., da Tommaso Bagutto, Camillo Bosso, Giovanni Battista Muttoni, Carlo Francesco Scala e Giovanni Gianolio, sotto la sovrintendenza di padre Taddeo da Marsiglia (P. Cornaglia, Venaria Reale. Grotte del Palazzo, in V. Cazzato, M. Fagiolo, M.A. Giusti, 2002, p. 138). Le cornucopie e le quattro sirene bifide e alate, sulla volta centrale, si agganciano iconograficamente alla statua della Sirena (n. 00168600) posta all'ingresso della villa, denunciando l'appartenenza allo stesso contesto culturale. La grotta è ricordata anche da G. E. Gianazzo di Pamparato nel 1891 (Il Principe Cardinale Maurizio di Savoia, Torino, p. 24): "Mosaici e grotteschi lavori vi si ammirano oggi ancora, specialmente al di sotto alla prospettiva di mezzo, la meglio conservata, dove riscontransi una graziosa grotta con fontana e inferiormente due altre".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

Ministero delle Finanze, in consegna alla Soprintendenza ai Beni

specifica

Storici e Artistici del Piemonte

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 2101/DIG

FTAT - Note

veduta frontale dopo il restauro

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

relazione

FNTT - Denominazione

Relazioni a S.M.

FNTD - Data

1776

FNTF - Foglio/Carta

II vol., p. 1

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato/ Torino/ Fabbriche e Fortificazioni

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

testimoniale di Stato

FNTT - Denominazione

"Testimoniali di Stato della Vigna della Regina ed annesso Palazzo Chiabrese (1864)"

FNTD - Data

1864

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Genio Civile, Versamento 1936

FNTS - Posizione

17

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Cazzato V./ Fagiolo M./ Giusti M. A.

BIBD - Anno di edizione

2002

BIBN - V., pp., nn.

p. 138

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Defabiani, in Cazzato V./ Fagiolo M./ Giusti M. A.

BIBD - Anno di edizione

2002

BIBN - V., pp., nn.

pp. 121-123

BIBI - V., tavv., figg.

pp. 122-123

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Roggero Bardelli C., in Macera M. (a cura di)

BIBD - Anno di edizione

1994

BIBN - V., pp., nn.

v. I p. 16

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cornaglia P.

BIBD - Anno di edizione

1994

BIBN - V., pp., nn.	pp. 161-166
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roggero Bardelli C./ Vinardi M. G./ Defabiani V.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 172-199
BIBI - V., tavv., figg.	p. 188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Olivero E.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gianazzo di Pamparato V. E.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Cornaglia P.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Goria C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Manchinu P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)