

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00168586
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	divinità fluviale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Villa della Regina
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Compendio di Villa della Regina
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Giardini, Grand Rondeau: vasca

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	giardino
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Bastion Verde, Giardino: fontana

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1664
PRDU - Data uscita	1690

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1664
DTSF - A	1664
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XVIII

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	sbozzatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Casella Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1630-1675
AUTH - Sigla per citazione	00004232

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Quadri Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1620 ca./ 1695
AUTH - Sigla per citazione	00004246

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Solaro Martino
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00004245

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento	
---------------------------	--

all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bosso Giacomo Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00004230
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mari Pietro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1664-1665
AUTH - Sigla per citazione	00004237
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Musso Salvatore
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00004241
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Carlo Emanuele II
CMMD - Data	1664
CMMC - Circostanza	allestimento del giardino del Palazzo ducale
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	90
MISL - Larghezza	60
MISP - Profondità	55
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato; priva di testa; riapplicato l'avanbraccio braccio sinistro.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2006

RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	COO.BE.C. a. r. l.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Compagnia di San Paolo (perizia n. 18 var. del 21/11/2005)

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Statua di figura maschile, seduta a gambe incrociate. Il braccio destro è appoggiato su idria forata.
DESI - Codifica Iconclass	25 H 21 30
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità: Divinità fluviale. Oggetti: idria forata.

NSC - Notizie storico-critiche	<p>La scultura rappresentante una figura maschile, ancora integra nel 1991 ma dal 1998 priva della testa (con barba e sul capo una ghirlanda di foglie e frutti, n. provvisorio 12) nuda, seduta a gambe incrociate, con idria forata (attualmente in deposito presso il magazzino interno alla villa), appartiene alla serie delle undici statue disposte lungo i bordi del bacino del primo ninfeo del rondeau di ingresso (E. Olivero, <i>La villa della Regina in Torino</i>, Torino 1942, pp. 31; V. Defabiani, C. Roggero Bardelli, M. G. Vinardi, <i>Ville sabaude</i>, Torino 1990, pp. 173, 185-186; F. Fontana, R. Lodari, <i>Parchi e giardini storici</i>, Roma 1991, p. 14; V. Defabiani, <i>Torino. Grotte di villa della Regina</i>, in V. Cazzato, M. Fagiolo, M.A. Giusti, <i>Atlante delle grotte e dei ninfei in Italia. Italia settentrionale, Umbria e Marche</i>, Milano 2002, p. 121). Già nel 1942 E. Olivero (<i>La villa della Regina in Torino</i>, pp. 14, 31) riteneva "mediocri" le statue "accosciate di tritoni, putti, vecchi grotteschi, ora rotte", del rondeau (come risulta dalla fotografia pubblicata nella tavola XV, dove le sculture raffiguranti figure femminili sono alternate a quelle maschili). M. Bernardi (<i>Tre Palazzi a Torino</i>, Milano 1963, p. 120) considerava il complesso scultoreo settecentesco. P. Cornaglia (SBAS TO, scheda OA 168577, 1998) ha recentemente proposto di ricondurre l'intera serie al corredo della fontana del rondeau del Palazzo Reale di Torino, realizzata nel 1664 nel giardino del Bastion Verde (attuale parterre nord), con otto coppie di figure sedute raffiguranti ninfe, tritoni e mostri marini, guarnite di vasi da cui sgorgava acqua (opera di Giuseppe Battista Casella per la sbazzatura, Bernardino Quadri, Martino Solaro, Giacomo Antonio Bosso, Pietro Mari e Salvatore Musso per la rifinitura). La fontana di Palazzo Reale venne infatti smantellata nel 1690 ed i marmi (le fonti archivistiche non specificano se solo i cordoli e gli elementi seriali o anche le sculture) trasportati nel rondeau del castello di Moncalieri (F. Rabellino, in M. Macera (a cura di), <i>I Giardini del "Principe"</i>, Savigliano 1994, pp. 30-32): l'assonanza fra le 12 statue della vigna e le 16 similari presenti nella fontana del rondeau di Palazzo Reale (<i>Theatrum Sabaudiae</i>, 1682), gli avvenuti trasporti e l'assenza di sculture nel giardino di Moncalieri suggeriscono un reimpiego della serie alla Villa della Regina. Al momento non sono però emersi indizi documentari che possano confermare tale ipotesi, né una data sicura per fissare l'ingresso delle sculture nel complesso della vigna. L'"Inventario legale" del 1657 segnala genericamente la realizzazione di un "Rondò" tra i lavori realizzati alla vigna dall'ingegnere Pietro Tosetto. Nella veduta della vigna del 1665-1666 per il <i>Theatrum Sabaudiae</i> (1682, p. 00, tav.) appare al centro del rondeau una vasca polilobata con fontana ("nel mezzo di questo cortile si trovano un gioco di getti d'acqua che sgorgano da una fontana e un verziere di mirto recinto da bassi basamenti marmorei"). C. M. Audiberti nel 1711</p>
---------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(Regiae Villae Taurinenses Poeticae Descriptae, p. 32) describe invece già un bacino circolare: "Area prae foribus longo fluit aequore: in orbem ductus hiat crater", soffermandosi nella descrizione dei suggestivi giochi d'acqua con riferimenti alle figure mitologiche di Icaro, Eridano, Fetonte, Giove, Nettuno e le Ninfe. Se nell'incisione di F. B. Werner (1730 ca.) la scultura maschile nuda, che regge un drappo, seduta su un basamento al centro della vasca circolare, sembra corrispondere all'attuale, risultano invece differenti le sculture poste lungo il bacino, a figura intera, alternate ai vasi (lungo le rampe delle scale che circondano la fontana sono collocate altre statue). Per i lavori di allestimento del rondeau bisogna inoltre considerare che ancora nel 1785 vi si segnala lo spostamento dal giardino di due statue, non altrimenti indicate: "per aver fatto con corde e tagliole il calamento di due statue di pietra che esistevano nel giardino e le medesime trasportate nel rondò e poste in opera le medesime con corde e tagliole nel suddetto rondò" - non è da escludere un riferimento alle due statue femminili poste nella grotta del rondeau (Torino, Archivio di Stato, Fondo Real Casa, Recapiti Fabbriche, Divisione II Fabbriche, 1785, reg. 6490, Lista de' lavori da me Michel'Angelo Gilio Capomastro da bosco per costruzione della nuova fabbrica ed altri, tra i diversi lavori alla Vigna di S.M. la Regina per ordine dell'ill.mo Sig. conte Nuvollone di Scandaluzza capitano comandante della suddetta Vigna, c. 112 r). Priva di ogni fondamento documentario è l'ipotesi di Paroletti (1819, pp. 71-72) che indicava nell'antico anfiteatro romano distrutto dai francesi nel 1536 il luogo di provenienza delle statue - mutilate e fornite di getti - descritte lungo le rampe che salivano alla villa (cfr. E. Olivero, 1942, p. 39) (prosegue in OSS).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento

furto

ALND - Data evento

2005

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 002074/DIG

FTAT - Note

veduta d'insieme dopo il restauro

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

testimoniale di Stato

FNTT - Denominazione

"Testimoniali di Stato della Vigna della Regina ed annesso Palazzo Chiabrese (1864)"

FNTD - Data

1864

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Genio Civile, Versamento 1936

FNTS - Posizione

17

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

elenco

FNTT - Denominazione

Lista de' lavori da me Michel'Angelo Gilio Capomastro da bosco per costruzione della nuova fabbrica ed altri, tra i diversi lavori alla Vigna di S.M. la Regina per ordine dell'ill.mo Sig. conte Nuvollone di Scandaluzza

FNTD - Data

1785

FNTF - Foglio/Carta

c. 112 r.

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato/ Torino/ Casa di S.M., Recapiti Fabbriche

FNTS - Posizione

6490

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Ferrari A.

BIBD - Anno di edizione

1999

BIBN - V., pp., nn.

p. 499

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Rabellino F., in Macera M. (a cura di)

BIBD - Anno di edizione

1994

BIBN - V., pp., nn.

pp. 30-32

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cappa Bava M., in I giardini a Torino

BIBD - Anno di edizione

1992

BIBI - V., tavv., figg.

p. 17

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Fontana F./ Lodari R., in Parchi e giardini storici

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBN - V., pp., nn.

p. 14

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Roggero Bardelli C./ Vinardi M. G./ Defabiani V.

BIBD - Anno di edizione

1990

BIBN - V., pp., nn.

p. 173

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bernardi M.

BIBD - Anno di edizione

1963

BIBN - V., pp., nn.

p. 120

BIBI - V., tavv., figg.

p. 120

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Olivero E.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p. 14
BIBI - V., tavv., figg.	t. XV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paroletti M.
BIBD - Anno di edizione	1819
BIBN - V., pp., nn.	p. 71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Audiberti C. M.
BIBD - Anno di edizione	1711
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Theatrum Sabaudiae
BIBD - Anno di edizione	1682
BIBI - V., tavv., figg.	t. XX
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Cornaglia P.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Goria C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Manchinu P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
	(prosegue da NSC): Nel Testimoniale di Stato del 1864 (AST, Corte, Genio civile di Torino, versamento 1936, mazzo 17, n. 49) il "Gran bacino d'acqua circolare in muratura" è descritto ornato "da statue in marmo con oggetti marini e Delfini in parte mutilati", delimitato da "due discese a semicircolo, ammattonate in forma di gradini con

OSS - Osservazioni

cordoni in sarizzo in mediocre stato e fiancheggiano le medesime internamente ballaustre in cotto in cattivissimo stato poggianti su muro incrostato a riquadro alla mosaica pure in cattivo stato". I gravi danni vandalici subiti dalle sculture dopo il 1986, privandole della maggior parte delle teste, non consente di specificarne l'iconografia: le cinque statue femminili potrebbero essere identificate con le ninfe delle acque (la cui immagine solitamente non è caratterizzata in modo particolare se non come generiche figure femminili, giovani e panneggiate: A. Ferrari, Dizionario di mitologia greca e latina, Torino 1999, p. 499), e le naiadi (ninfe dei fiumi e delle sorgenti, che abitualmente reggono un'urna), mentre le sette statue maschili, con idria forata, potrebbero rappresentare delle divinità fluviali, come personificazioni di fiumi, ora non precisabili per l'assenza di particolari attributi (la statua in questione, al centro della fontana, potrebbe anche raffigurare Nettuno); al gruppo appartiene anche il putto sul dorso di un delfino.