

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00168587
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ninfa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Villa della Regina
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Compendio di Villa della Regina
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Giardini, Grand Rondeau: vasca
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	giardino
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Bastion Verde, Giardino: fontana

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1664
PRDU - Data uscita	1690

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1664
DTSF - A	1664
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XVIII

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	sbozzatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Casella Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1630-1675
AUTH - Sigla per citazione	00004232

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Quadri Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1620 ca./ 1695
AUTH - Sigla per citazione	00004246

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Solaro Martino
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00004245

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bosso Giacomo Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00004230
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mari Pietro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1664-1665
AUTH - Sigla per citazione	00004237
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Musso Salvatore
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00004241
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Carlo Emanuele II
CMMMD - Data	1664
CMMC - Circostanza	allestimento del giardino del Palazzo ducale
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	110
MISL - Larghezza	75
MISP - Profondità	60
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato; mancanti gli arti inferiori e un frutto sulla mano sinistra
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2006
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	COO.BE.C. a. r. l.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Compagnia di San Paolo (perizia n. 18 var. del 21/11/2005)

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Statua di figura femminile, seduta, con lunghi capelli sciolte sulle spalle e fascia sul capo.
DESI - Codifica Iconclass	25 H 21 30
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Ninf. Abbigliamento: panneggio. Oggetti: nastro; coroncina; cintura.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La scultura rappresentante una figura femminile, nuda, seduta, con capelli fluenti legati da un nastro sulla fronte e una coroncina sul capo, alla vita una cintura, panneggio trattenuto con le mani, appartiene alla serie delle undici statue disposte lungo i bordi del bacino del primo ninfeo del rondeau di ingresso (E. Olivero, La villa della Regina in Torino, Torino 1942, pp. 31; V. Defabiani, C. Roggero Bardelli, M. G. Vinardi, Ville sabaude, Torino 1990, pp. 173, 185-186; F. Fontana, R. Lodari, Parchi e giardini storici, Roma 1991, p. 14; V. Defabiani, Torino. Grotte di villa della Regina, in V. Cazzato, M. Fagiolo, M.A. Giusti, Atlante delle grotte e dei ninfei in Italia. Italia settentrionale, Umbria e Marche, Milano 2002, p. 121). Già nel 1942 E. Olivero (La villa della Regina in Torino, pp. 14, 31) riteneva "mediocri" le statue "accosciate di tritoni, putti, vecchi grotteschi, ora rotte", del rondeau (come risulta dalla fotografia pubblicata nella tavola XV, dove le sculture raffiguranti figure femminili sono alternate a quelle maschili). M. Bernardi (Tre Palazzi a Torino, Milano 1963, p. 120) considerava il complesso scultoreo settecentesco. P. Cornaglia (SBAS TO, scheda OA 168577, 1998) ha recentemente proposto di ricondurre l'intera serie al corredo della fontana del rondeau del Palazzo Reale di Torino, realizzata nel 1664 nel giardino del Bastion Verde (attuale parterre nord), con otto coppie di figure sedute raffiguranti ninfe, tritoni e mostri marini, guarnite di vasi da cui sgorgava acqua (opera di Giuseppe Battista Casella per la sbozzatura, Bernardino Quadri, Martino Solaro, Giacomo Antonio Bosso, Pietro Mari e Salvatore Musso per la rifinitura). La fontana di Palazzo Reale venne infatti smantellata nel 1690 ed i marmi (le fonti archivistiche non specificano se solo i cordoli e gli elementi seriali o anche le sculture) trasportati nel rondeau del castello di Moncalieri (F. Rabellino, in M. Macera (a cura di), I Giardini del "Principe", Savigliano 1994, pp. 30-32): l'assonanza fra le 12 statue della vigna e le 16 similari presenti nella fontana del rondò di Palazzo Reale (Theatrum Sabaudiae, 1682), gli avvenuti trasporti e l'assenza di sculture nel giardino di Moncalieri suggeriscono un reimpiego della serie alla Villa della Regina. Al momento non sono però emersi indizi documentari che possano confermare tale ipotesi, né una data sicura per fissare l'ingresso delle sculture nel complesso della vigna. L'"Inventario legale" del 1657 segnala genericamente la realizzazione di un "Rondò" tra i lavori realizzati alla vigna dall'ingegnere Pietro Tosetto. Nella veduta della vigna del 1665-1666 per il Theatrum Sabaudiae (1682, p. 00, tav.) appare al centro del rondò una vasca polilobata con fontana ("nel mezzo di questo cortile si trovano un gioco di getti d'acqua che sgorgano da una fontana e un verziere di mirto recinto da bassi basamenti marmorei"). C. M. Audiberti nel 1711(Regiae Villae Taurinenses Poeticae Descriptae, p. 32) descrive invece già un bacino circolare: "Area prae foribus longo fluit aequore: in orbem ductus hiat crater", soffermandosi nella descrizione dei suggestivi giochi d'acqua con riferimenti alle figure mitologiche di Icaro, Eridano, Fetonte, Giove, Nettuno e le Ninfe. Se nell'incisione di F. B. Werner (1730 ca.) la scultura maschile nuda, che regge un drappo, seduta su un</p>

basamento al centro della vasca circolare, sembra corrispondere all'attuale, risultano invece differenti le sculture poste lungo il bacino, a figura intera, alternate ai vasi (lungo le rampe delle scale che circondano la fontana sono collocate altre statue). Per i lavori di allestimento del rondeau bisogna inoltre considerare che ancora nel 1785 vi si segnala lo spostamento dal giardino di due statue, non altrimenti indicate: "per aver fatto con corde e tagliole il calamento di due statue di pietra che esistevano nel giardino e le medesime trasportate nel rondò e poste in opera le medesime con corde e tagliole nel suddetto rondò" - non è da escludere un riferimento alle due statue femminili poste nella grotta del rondò (Torino, Archivio di Stato, Fondo Real Casa, Recapiti Fabbriche, Divisione II Fabbriche, 1785, reg. 6490, Lista de' lavori da me Michel'Angelo Gilio Capomastro da bosco per costruzione della nuova fabbrica ed altri, tra i diversi lavori alla Vigna di S.M. la Regina per ordine dell'ill.mo Sig. conte Nuvollone di Scandaluzza capitano comandante della suddetta Vigna, c. 112 r). Priva di ogni fondamento documentario è l'ipotesi di Paroletti (1819, pp. 71-72) che indicava nell'antico anfiteatro romano distrutto dai francesi nel 1536 il luogo di provenienza delle statue - mutilate e fornite di getti - descritte lungo le rampe che salivano alla villa (cfr. E. Olivero, 1942, p. 39) (prosegue in Oss.).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 002073/DIG
FTAT - Note	veduta frontale dopo il restauro

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	testimoniale di Stato
FNTT - Denominazione	"Testimoniali di Stato della Vigna della Regina ed annesso Palazzo Chiabilese (1864)"
FNTD - Data	1864
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Genio Civile, Versamento 1936
FNTS - Posizione	17
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Lista de' lavori da me Michel'Angelo Gilio Capomastro da bosco per costruzione della nuova fabbrica ed altri, tra i diversi lavori alla Vigna di S.M. la Regina per ordine dell'ill.mo Sig. conte Nuvollone di Scandaluzza
FNTD - Data	1785
FNTF - Foglio/Carta	c. 112 r.

FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Torino/ Casa di S.M., Recapiti Fabbriche
FNTS - Posizione	6490
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferrari A.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 499
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rabellino F., in Macera M. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30-32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cappa Bava M., in I giardini a Torino
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBI - V., tavv., figg.	p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fontana F./ Lodari R., in Parchi e giardini storici
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roggero Bardelli C./ Vinardi M. G./ Defabiani V.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 173
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 185-186
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi M.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	p. 120
BIBI - V., tavv., figg.	p. 120
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Olivero E.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p. 14
BIBI - V., tavv., figg.	t. XV
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paroletti M.
BIBD - Anno di edizione	1819
BIBN - V., pp., nn.	p. 71

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Audiberti C. M.
BIBD - Anno di edizione	1711
BIBN - V., pp., nn.	p. 32

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Theatrum Sabaudiae
BIBD - Anno di edizione	1684
BIBI - V., tavv., figg.	t. XX

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Cornaglia P.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Goria C.
AGGD - Data	2007

AGGN - Nome	ARTPAST/ Manchinu P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

(prosegue da NSC): Nel Testimoniale di Stato del 1864 (AST, Corte, Genio civile di Torino, versamento 1936, mazzo 17, n. 49) il "Gran bacino d'acqua circolare in muratura" è descritto ornato "da statue in marmo con oggetti marini e Delfini in parte mutilati", delimitato da "due discese a semicircolo, ammattonate in forma di gradini con cordoni in sarizzo in mediocre stato e fiancheggiano le medesime internamente ballaustre in cotto in cattivissimo stato poggianti su muro incrostanto a riquadro alla mosaica pure in cattivo stato". I gravi danni vandalici subiti dalle sculture dopo il 1986, privandole della maggior parte delle teste, non consente di specificarne l'iconografia: le cinque statue femminili potrebbero essere identificate con le ninfe delle acque (la cui immagine solitamente non è caratterizzata in modo particolare se non come generiche figure femminili, giovani e panneggiate: A.

OSS - Osservazioni

Ferrari, Dizionario di mitologia greca e latina, Torino 1999, p. 499), e le naiadi (ninfhe dei fiumi e delle sorgenti, che abitualmente reggono un'urna), mentre le sette statue maschili, con idria forata, potrebbero rappresentare delle divinità fluviali, come personificazioni di fiumi, ora non precisabili per l'assenza di particolari attributi (la statua in questione, al centro della fontana, potrebbe anche raffigurare Nettuno); al gruppo appartiene anche il putto sul dorso di un delfino.