

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00172252
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura allegorica femminile
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Villa della Regina
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Compendio di Villa della Regina
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Prospetto ovest, avancorpo centrale, loggiato superiore, balaustrata: III lato nord

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1670
-----------	------

DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Falconi Bernardo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1657-1696
AUTH - Sigla per citazione	00000877
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo di Brossasco/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	170
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2003
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Alchimia Laboratorio Restauro s.n.c.
RSTR - Ente finanziatore	Regione Piemonte/ Amici dell'Arte (perizia n. 5 del 03/09/2001)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Statua di figura femminile, in piedi, nuda con panneggio che la cinge in vita.
DESI - Codifica Iconclass	5 (+ 11)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figura femminile. Abbigliamento: panneggio.
	La scultura rappresentante una figura femminile con la mano destra portata al petto, la sinistra regge un panneggio che le cinge il corpo, i capelli raccolti dietro la nuca, fa parte della serie delle sei statue poste sulla balaustra a coronamento della facciata principale del palazzo (E. Olivero, La Villa della Regina a Torino, Torino 1942, p. 11) provenienti, secondo P. Cornaglia (Giardini di marmo ritrovati, Torino 1994, pp. 161-163), dalla Fontana d'Ercole del giardino della reggia di Venaria Reale, opera dell'impresa di Bernardo Falconi, che presentava un complesso scultoreo affine per la presenza di animali marini, i vasi da cui si riversa simbolicamente l'acqua e la nudità delle figure, smantellato nel corso del Settecento e in parte reimpiegato a Villa

NSC - Notizie storico-critiche

della Regina nel 1776. L'ipotesi è però messa in discussione da un problema cronologico poiché, come d'altronde nota lo stesso Cornaglia, la fontana di Venaria inizia ad essere smembrata nel 1751 circa, mentre le statue compaiono sul coronamento della facciata già in precedenti fonti iconografiche (a meno di non pensare a un precoce depauperamento della fontana d'Ercole, tra il 1729 e il 1740). Se infatti nella veduta del 1656 del Theatrum Sabaudiae (edito nel 1685) non vi figurano, sono presenti invece in quella incisa da F.B. Werner del 1730 ca. e in quella di G. A. Belmond del 1737, su disegno di G. P. Baroni di Tavigliano, realizzata in occasione delle nozze di Carlo Emanuele III (in quest'ultima veduta è visibile al centro del coronamento la scultura di un'aquila sormontata dalla corona reale, forse identificabile con quella raffigurante lo stesso soggetto ora in deposito nel magazzino interno alla villa). Le fonti documentano quindi le trasformazioni nell'allestimento della facciata (modificata da Juvarra nel 1729; in seguito nel 1779: lavori diretti da Paolo Antonio Massazza di Valdandona cfr. C. Roggero Bardelli, M.G. Vinardi, V. Defabiani, Ville Sabaude, Torino 1990, p. 175; F. Fontana, R. Lodari, Parchi e giardini storici, Roma 1991, p. 15; G. Gritella, Juvarra. L'architettura, Torino 1992, vol. II, p. 178) non offrendo alcun dato che possa confermarne con sicurezza la provenienza da Venaria, senza escludere un riutilizzo della serie di statue, stilisticamente omogenee tra loro, originariamente realizzate per i giardini della Vigna. La scultura con la figura femminile allegorica si confronta stilisticamente con le due sculture femminili presenti nella grotta del Grand Rondeau e con quella dell'Esedra (n. 00168598).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 173143

FTAT - Note

veduta d'insieme prima del restauro

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cornaglia P.

BIBD - Anno di edizione

1994

BIBN - V., pp., nn.

pp. 161-163

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gritella G.

BIBD - Anno di edizione

1992

BIBN - V., pp., nn.

v. II p. 178

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Fontana F./ Lodari R.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roggero Bardelli C./ Vinardi M. G./ Defabiani V.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 175
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Olivero E.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p. 11
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Cornaglia P.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Goria C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Manchinu P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Vi era una frattura poi ricomposta della parte inferiore della gamba. In una foto scattata il 16 luglio 1943 (Garnero, S. De Marchi R., 1997) la scultura appare riversa sulla balaustra a causa dei bombardamenti della notte fra il 12 e il 13 luglio.