

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00172265

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura allegorica femminile con pesce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Villa della Regina

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Compendio di Villa della Regina

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche Giardini, Grand Rondeau, Corpo centrale tripartito: nicchia sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

| | |
|---|---|
| DTSF - A | 1699 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Falconi Bernardo |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1657-1696 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000877 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | marmo bianco/ scultura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 171 |
| MISL - Larghezza | 54 |
| MISP - Profondità | 34 |
| MISV - Varie | h. base: 6-9,5largh. base: 42.5-48profondità base: 34 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | restaurato |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1996 |
| RSTE - Ente responsabile | SPSAE TO |
| RSTN - Nome operatore | Rava & C. s.r.l. |
| RSTR - Ente finanziatore | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Statua di figura femminile appoggiata ad un tronco. Il braccio destro è sollevato a reggere sul fianco sinistro un pesce. |
| DESI - Codifica Iconclass | 92 L 3 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: figura femminile. Abbigliamento: panneggio. Animali: pesce. |
| | La statua da giardino rappresenta una figura allegorica marina, parzialmente coperta da un panneggio, reggente un pesce dalle scaglie ben rilevate, collocata su un alto basamento nella nicchia sinistra della grotta di Nettuno a fondale del Grand Rondeau d'ingresso (assente ora la scultura del vano centrale da cui proviene probabilmente la denominazione dell'ambiente ma che spiega anche certe caratteristiche delle due statue rimaste: F. Fontana, R. Lodari, Parchi e giardini storici, Roma 1991, p. 14; P. Cornaglia, Giardini di marmo ritrovati, |

NSC - Notizie storico-critiche

Torino 1994, p. 166, fig. a p. 164). E' in stretto rapporto stilistico con la statua femminile presente nella VII nicchia dell'edera, a sud (n. 00168598), come ha già sottolineato P. Cornaglia (1994, p. 166; Id., SBAS TO Scheda OA, 01/00172 266, 1998), ascrivendola all'ambito dello scultore di B. Falconi, con una datazione compresa tra gli anni 1650-1670 ca., probabilmente proveniente dallo smantellato apparato scultoreo del giardino di Venaria Reale (di cui parte fu trasferita nel giardino di Villa della Regina nel 1776: Relazione a Sua Maestà, AST, Sez.Riu, Fabbriche e Fortificazioni, vol. II, p. 1), in particolare dal complesso delle sessantatre sculture realizzate da Falconi per la Fontana d'Ercole. L'allestimento del primo ninfeo del rondò, inteso come sfondato a criptoportico, inquadrato da massicci pilastri lavorati alla rustica, il cui interno è ripartito sul sistema ternario con grande nicchia centrale a due pendants laterali con nicchie, denuncia modelli di tradizione settecentesca (V. Defabiani, Torino. Grotte di villa della Regina, in V. Cazzato, M. Fagiolo, M.A. Giusti, Atlante delle grotte e dei ninfei in Italia. Italia settentrionale, Umbria e Marche, Milano 2002, p. 121). Il criptoportico non figura infatti né nella veduta della vigna del 1665-1666 per il Theatrum Sabaudiae (1682), né in quella di F. B. Werner del 1730. Lavori al rondò sono segnalati nel 1785 riguardo lo spostamento dal giardino di due statue, non altrimenti indicate (forse riferibili a quelle presenti nella grotta del rondò): "per aver fatto con corde e tagliole il calamento di due statue di pietra che esistevano nel giardino e le medesime trasportate nel rondò e poste in opera le medesime con corde e tagliole nel suddetto rondò" (Torino, Archivio di Stato, Fondo Real Casa, Recapiti Fabbriche, Divisione II Fabbriche, 1785, reg. 6490, Lista de' lavori da me Michel'Angelo Gilio Capomastro da bosco per costruzione della nuova fabbrica ed altri, tra i diversi lavori alla Vigna di S.M. la Regina per ordine dell'ill.mo Sig. conte Nuvollone di Scandaluzza capitano comandante della suddetta Vigna, c. 112 r). Nel Testimoniale di Stato del 1864 (AST, Corte, Genio civile di Torino, versamento 1936, mazzo 17, n. 49) si registra che: "la porzione di muro centrale è in forma di grotte con nicchie incrostate alla mosaica, mancante però in gran parte l'incrostatura sotto volta a crociera e terminata questa porzione di muro da balaustra in marmo con base, cimasa, balaustrini e pilastri in stato mediocre. Sopra le dette volte, pavimento in piastrelle con due gradini in sarizzo in stato mediocre. Nelle premenzionate nicchie trovansi due tubi di piombo con rubinetti conduttori e fuggatori delle acque al bacino li quali alimentansi dal recipiente d'acqua in muratura con volto posto superiormente nel piazzale N. 2 e nelle nicchie laterali statue in marmo con piedistalli in muratura in cattivo essere" (tra cui verosimilmente la statua in questione). L'interno della grotta presentava quindi all'epoca già l'impianto attuale, compromesso da un cattivo stato di conservazione, caratterizzato dall'"incrostatura" lungo le pareti laterali e la volta, profilata dai bordi lisci a intonaco dell'opera a fasce, con struttura pilastrata, grande fregio trabeato, segnata modellazione delle crociere e, sopra la trabeazione, vasi realizzati in muratura. (prosegue in Oss.).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 161698 |
| FTAT - Note | veduta frontale dopo il restauro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 001572/DIG |
| FTAT - Note | veduta frontale dopo il restauro 2006 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | testimoniale di Stato |
| FNTT - Denominazione | "Testimoniali di Stato della Vigna della Regina ed annesso Palazzo Chiabrese (1864)" |
| FNTD - Data | 1864 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Genio Civile, Versamento 1936 |
| FNTS - Posizione | 17 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | contratto |
| FNTT - Denominazione | Lista de' lavori da me Michel'Angelo Gilio Capomastro da bosco per costruzione della nuova fabbrica ed altri, tra i diversi lavori alla Vigna di S.M. la Regina per ordine dell'ill.mo Sig. conte Nuvollone di Scandaluzza |
| FNTD - Data | 1785 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 112 r. |
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Stato/ Torino/ Casa di S.M., Recapiti Fabbriche |
| FNTS - Posizione | 6490 |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | relazione |
| FNTT - Denominazione | Relazioni a S.M. |
| FNTD - Data | 1776/07/08 |
| FNTF - Foglio/Carta | vol. II, p. 1 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Stato/ Torino/ Fabbriche e Fortificazioni |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cazzato V./ Fagiolo M./ Giusti M. A. |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 121 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|---|---|
| BIBA - Autore | Rava A., in Mossetti C. (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 162-163 |
| BIBI - V., tavv., figg. | pp. 162-163 figg. 1, 2a, 2b |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cornaglia P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 166 |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 164 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fontana F./ Lodari R., in Parchi e giardini storici |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 14 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Paroletti M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1819 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 71-72 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1998 |
| CMPN - Nome | Cornaglia P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Mossetti C. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2003 |
| RVMN - Nome | Goria C. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Manchinu P. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | (prosegue da NSC): Negli anni 1995-1996 è stato effettuato lo smontaggio e il restauro delle due grandi sculture del ninfeo, databili al terzo quarto del XVII secolo (A. Rava, Restauro delle sculture lapidee del Gran Rondeau, in Villa della Regina. Diario di un cantiere in corso, a cura di C. Mossetti, Torino 1997, pp. 162-164), realizzate |

con un marmo alpino di non eccellente qualità, con caratteristiche venature più scure, in condizioni disastrose a cause di vandalismi e progressiva disgregazione della pietra.