

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00206369

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100206368

ROZ - Altre relazioni 0100206372

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria della Primavera e dell'Autunno

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Villa della Regina

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Compendio di Villa della Regina

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche Piano primo, Salone - 22, vestibolo ovest: volta

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data 1931

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data	1864
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1845
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1733
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1733
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Crosato Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1697/ 1758
AUTH - Sigla per citazione	00000709
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2003
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Bianchi R./ Carbotta E./ Koiné
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Compagnia di San Paolo (perizia n. 2 del 22/5/2002)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto murale, presente su tutta la superficie della volta del vestibolo, raffigura le allegorie della primavera e dell'autunno nelle vesti di puttini. Attorno alle aperture delle finestre ovali sono dipinte a monocromo finte statue di figure femminili e maschili. Tra gruppi di putti in volo, con festoni e corone di fiori, si riconoscono le scene

allusive alla primavera (puttini circondati da ghirlande di fiori) e all'autunno (putti con botte, fiaschi e bicchieri di vino).

DESI - Codifica Iconclass

23 D 42 : 23 D 44

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure: putti. Oggetti. Vegetali: fiori.

NSC - Notizie storico-critiche

I dipinti delle volte dei due vestiboli del Salone di Villa della Regina furono realizzati da Giovanni Battista Crosato (Venezia 1686-ivi 15 luglio 1758), attivo per la corte sabauda a più riprese a partire dal 1733 nei cantieri decorativi delle residenze e come scenografo per il Teatro Regio. L'intervento di Crosato nel Salone è segnalato nella monografia di Giuseppe Fiocco, che identificò le "Quattro stagioni, espresse nel modo più arguto, per via di soli bimbi: ora imbacuccati sotto la neve, ora raccolti sotto l'ombrello al giungere delle piogge autunnali, ora scherzosi con ventagli e spiche in mano nell'estate, con i fiori a profusione intorno nella primavera, e a pigiar l'uva e a bere allegri d'autunno. Un mondo piccino, paffuto, garrulo e fresco, attorno al quale l'artista dipinse magistralmente le figure a finto rilievo: quelle che fecero ragionare tanto a sproposito di sodi finti, scambiandoli con la finta architettura. Questa piacevolissima opera non richiese certo molto tempo" se Crosato lasciò il Piemonte dopo il 1735 (cfr. G. Fiocco, "Giambattista Crosato pittore di Casa Savoia", Venezia 1941, p. 23). Anche Eugenio Olivero descrisse le "quattro Stagioni espresse ... mediante puttini che spargono fiori (primavera); altri al riparo dal sole sotto un ombrello e con ventaglio e spighe (estate); puttini entro un tino che bevono in fiaschi, versano vino entro scodelle e tendono una coppa (autunno); altri in paesaggio invernale cercano di ripararsi dal freddo (inverno) (tav. XXVIII). Belle donne, putti, vasi e ghirlande di fiori sono dipinti sopra le architetture che segnano le imposte delle volte" (E. Olivero, "La Villa della Regina in Torino", Torino 1942, p. 67). Andreina Griseri confermò l'ipotesi attributiva e riconobbe che in origine nella Villa vi erano ben quattordici tele di Crosato, risalenti al primo soggiorno torinese, allestite come sovrapporte e sovrafinestre nelle stanze n. 27 e 30 del piano nobile (cfr. Andreina Griseri, "Il <<rococò>> a Torino e Giovanni Battista Crosato" in "Paragone", 1961 n. 135, pp. 42-65). Altri studiosi menzionano le volte dei vestiboli, tra cui Luigi Mallé che ricorda "le deliziose voltine con spumeggianti giochi di putti simbolizzanti le Stagioni, e ... negli sfondati mediani [le] figure allegoriche simmetriche, tutto modulato in morbida pasta monocroma" (cfr. L. Mallé, "Stupinigi", Torino 1968, pp. 451-454) e Rodolfo Pallucchini, che elogia la composizione ottenuta "sfruttando il poco spazio con l'inscenare nei cieli aperti una vivace sarabanda di putti allietata dai fiori che sporgono dai vasi posti in bilico sul cornicione" (cfr. "La pittura nel Veneto. Il Settecento", Milano 1994, v. I pp. 133; 135 f. 195). Il cantiere decorativo del salone, databile al 1733, è unitario e il dato è confermato dall'impiego di un'unica fornitura di azzurro, attestata anche dalle analisi chimiche condotte da Stefano Volpin. La regia dell'intervento è "riferibile a Juvarra, e fra le fonti di ispirazione per gli artisti che vi lavorano unitariamente, ci appaiono anche alcuni suoi disegni con elmi dipinti da Dallamano su cornicioni e paraste sia a Villa della Regina sia nel Salone del Castello Piossasco a Virle". (C. Mossetti, "I Gabinetti di Villa della Regina. Modelli e confronti", in L. Caterina e C. Mossetti, a cura di, "Villa della Regina. Il riflesso dell'Oriente nel Piemonte del Settecento", Torino 2005, p. 130, tavv. LXXXIII-LXXXVI). Per confronti con altre opere di Crosato in Piemonte si rimanda ai putti allegorici realizzati nella camera da lavoro della Regina in Palazzo Reale, documentati al 1733, e ai pannelli dello zoccolo conservato in

Palazzo Madama con scene tratte dalle Metamorfosi di Ovidio databili al 1740 ca. (cfr. Andreina Griseri, op. cit., 1961 n. 135, pp. 42-65; L. Mallè, "Palazzo Madama. Le collezioni d'arte", Torino 1970, vol. II pp. 91-95; S. Pettenati e G. Romano, a cura di, "Il tesoro della città. Opere d'arte e oggetti preziosi da Palazzo Madama", catalogo della mostra, Torino 1996, p. 147 cat. n. 307 di C. Mossetti). I dipinti del Salone furono sottoposti a ripetuti interventi di manutenzione e restauro nel corso dei secoli, alcuni documentati, tra cui quelli del 1937 riportati in una lapide conservata nei depositi della Villa ("i restauri delle pitture di questa sala dovute al Crosato, al Valeriani ed al Giaquinto sono stati fatti per donazione generosa della Dama patronessa Contessa Celestina Torelli Rolle. A.D. 1937 - XV E.F."), data confermata da Marziano Bernardi (cfr. M. Bernardi, "Tre Palazzi a Torino", Torino 1963, t. XVII). Prosegue in Osservazioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 66702/ciba

FTAT - Note

veduta frontale prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 66703/ciba

FTAT - Note

veduta frontale prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 223770

FTAT - Note

particolare dopo il restauro

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

"Villa della Regina. Inventario. Anno 1931. IX. Castello. Elenco dei mobili e degli oggetti vari per ambienti"

FNTD - Data

1931

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari/ cat. 11

FNTS - Posizione

655

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione	"Testimoniali di Stato della Vigna della Regina ed annesso Palazzo Chiabrese (1864)"
FNTD - Data	1864
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Genio Civile, Versamento 1936
FNTS - Posizione	17
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	"Inventario di tutti li mobili, oggetti di addobramento ed altri diversi di Regia Spettanza esistenti nel Palazzo della Vigna Reale detta della Regina e nelli fabbricati dipendenti, posti sotto la custodia del Concierge sig. Felice Boozoky, 1845"
FNTD - Data	1845
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Archivi Privati, Castelli Berroni, Carte
FNTS - Posizione	19
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gianazzo di Pamparato V. E.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiocco G.
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-24
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 18-20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Olivero E.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	pp. 16-18; 66-69
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. XXIII-XXVIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paragone
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42-65 di Griseri A.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi M.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	t. XVIII

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Baudi di Vesme A.**BIBD - Anno di edizione** 1963**BIBN - V., pp., nn.** v. I pp. 377-378**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mallé L.**BIBD - Anno di edizione** 1968**BIBN - V., pp., nn.** pp. 451-454**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Mallé L.**BIBD - Anno di edizione** 1970**BIBN - V., pp., nn.** pp. 91-95**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Dizionario biografico**BIBD - Anno di edizione** 1985**BIBN - V., pp., nn.** pp. 238-240 di D'Arcais F.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Griseri A.**BIBD - Anno di edizione** 1988**BIBN - V., pp., nn.** p. XXVII**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pittura Veneto**BIBD - Anno di edizione** 1994**BIBN - V., pp., nn.** v. I pp. 133; 135 di Pallucchini R.**BIBI - V., tavv., figg.** f. 195**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Pettenati S./ Romano G.**BIBD - Anno di edizione** 1996**BIBN - V., pp., nn.** p. 147 cat. n. 307**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Caterina L./ Mossetti C.**BIBD - Anno di edizione** 2005**BIBN - V., pp., nn.** pp. 129-130 di Mossetti C.**BIBI - V., tavv., figg.** tavv. LXXXIII-LXXXVI

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2003

CMPN - Nome

Traversi P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Mossetti C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Manchinu P.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Prosegue da Notizie storiche-critiche: Si segnala inoltre il rinvenimento di un preventivo del 1940 in cui il pittore C. F. Chiapasco, su richiesta dell'Istituto Nazionale delle Figlie dei Militari, ipotizzò la realizzazione di "lavori di ripristino alla decorazione salone centrale" (cfr. ASTO, INFM, cat. 13 m. 679 fasc. 46 citato da Rebecca De Marchi, "Manutenzioni e restauri alla Villa. Prime considerazioni sugli interventi fra il XIX e il XX secolo", in Cristina Mossetti, a cura di, "Villa della Regina. Diario di un cantiere in corso", Torino 1997, p. 200). Dopo i gravi danni dovuti ai bombardamenti della seconda guerra mondiale furono realizzati ulteriori interventi di ripristino e restauro in occasione dei centenari dell'Unità d'Italia e della fondazione dell'Istituto Nazionale delle Figlie dei Militari che ebbe sede nella Villa.