

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00206380
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	cornice
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Carignano
LDCC - Complesso di appartenenza	Compendio di Villa della Regina
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Piano terreno, locale di deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Istituto Nazionale delle Figlie dei Militari
PRCS - Specifiche	Cappella

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1946/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSF - A	1924
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	380
MISL - Larghezza	225
MISP - Profondità	22
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2002/ 2003
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Rava & C. s.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali (perizia n. 7 del 06/12/2001)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice a mandorla ornata lungo il lato esterno da raggi a fiamma e da cinque file di bordi modanati, ognuno decorato da motivi geometrici, vegetali e ornati dalle linee sinuose.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	La cornice in origine conteneva un negativo raffigurante la Sacra Sindone realizzato dal fotografo Giuseppe Enrie nel 1931 della parte anteriore della Sindone visibile grazie ad un sistema di illuminazione costituito da due neon posti sul retro. La ripresa fu realizzata nel 1931, anno dell'ostensione in occasione del matrimonio di Vittorio Emanuele

NSC - Notizie storico-critiche

(III) con Elena di Montegro. Non sono note le vicende relative all'ingresso della cornice alla Villa, dal momento che la cornice ed il negativo della Sindone provengono dalla cappella dell'Istituto delle Figlie dei Militari, dove sono documentati da una fotografia storica (conservata nell'Archivio Fotografico della SBAS, busta "Riproduzioni da foto storiche ASTO neg. n. 136968). La Cappella in origine era ornata da una pala d'altare, citata negli inventari settecenteschi ("Un quadro grande, che serve d'Ancona rappresentante la Beatissima Vergine col Bambino Gesù sulle ginocchia, e S.a Genevieffa, con cornice ornata di ramaggi, e due puttini sopra, che sostengono una corona di stelle, gradino sotto con due laterali dell'altare, il tutto di bosco intagliato, e dorato"), poi trasferita nel vicino Palazzo Chiabrese, dove fu gravemente danneggiata dai bombardamenti della seconda guerra mondiale. Per tutto l'Ottocento e fino all'ultimo inventario in possesso, del 1931, non sono documentate altre pale dal momento che l'ambiente perde la sua connotazione di spazio liturgico. Stilisticamente la cornice è riconducibile ad un arco cronologico compreso tra gli ultimi anni dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento, nel segno dello straordinario sviluppo delle arti decorative. In particolare ricorda le fantasiose composizioni di Giulio Casanova (Minerbio presso Bologna 1875 - Torino 1961), caratterizzate dalla commistione di motivi ornamentali di stili diversi "ma sopra tutto una certa inclinazione per certi particolari dell'oreficeria e dello sbalzo" (cfr. Franca Dalmasso, "L'itinerario di un decoratore-ornatista: Giulio Casanova dalla cerchia bolognese di Rubbiani agli anni Venti di Torino" in F. Dalmasso, "Eclettismo e Liberty a Torino. Giulio Casanova-Edoardo Rubino", Torino 1989, pag. 38). Per quanto riguarda la forma della cornice si ricorda che il comitato organizzatore dell'Esposizione d'Arte Sacra del 1898 scelse come logo una mandorla, simbolo dei sigilli pontifici, e dunque potrebbe trattarsi di un richiamo a quella manifestazione. Il negativo contenuto è stato restaurato dalla ditta Berselli di Milano e attualmente si trova in Palazzo Carignano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 213040

FTAT - Note

veduta frontale prima del restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 66804/ciba

FTAT - Note

veduta frontale prima del restauro

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Tamburini L./ Falzone Barbarò M.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dalmaso F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p. 38
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Manchinu P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)