

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00206423

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

ROZ - Altre relazioni 0100206422

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione zoccolo

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scene con figure orientali

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Villa della Regina

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Compendio di Villa della Regina

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche Piano primo, Appartamento di S.M. la Regina, Gabinetto verso mezzogiorno, e ponente - 33: pareti nord, est, sud ed ovest

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data 1931

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	s.n.
<b>INVD - Data</b>	1864

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1732
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1735
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
--------------------------------------	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Massa Pietro
---------------------------	--------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1721-1760
-------------------------------	-------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003702
-----------------------------------	----------

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
-----------------------------	-------------------

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	intagliatore
--	--------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ pittura/ doratura
--------------------------------	------------------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di pioppo
--------------------------------	-----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce massello/ intaglio
--------------------------------	----------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	78.5
-----------------------	------

<b>MISP - Profondità</b>	7.5
--------------------------	-----

<b>MISN - Lunghezza</b>	1018
-------------------------	------

<b>MIST - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurato
--------------------------------------	------------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2002/ 2003
--------------------	------------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAE TO
---------------------------------	----------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Rava & C. s.r.l.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali (perizia n. 7 del 06/12/2001)

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Lo zoccolo che riveste le pareti presenta una struttura lignea che comprende nove pannelli dipinti con figure e pilastri intagliati, dorati e dipinti. Sulla parte inferiore si trova uno zoccolino di colore marrone, sormontato da fascia verdina. I pannelli decorati sono inseriti dal lato posteriore e trattenuti da cornici modanate dorate, intorno cui sono dipinte cornicette con motivi vegetali agli angoli. Osservando le fotografie del retro dello zoccolo si può notare che le tavole dipinte sono decorate lungo i lati anche per porzioni laterali non visibili dal lato anteriore. A chiusura della parte decorata vi sono due cornici lignee dorate: una più interna, poco aggettante, che presenta un susseguirsi di piccoli motivi fogliacei decorativi disposti specularmente rispetto al centro del pannello ed una superiore decorata a baccellatura. I pilastri sono decorati nella parte superiore da motivi ad intaglio con decorazione vegetale ed in basso da pitture a intreccio geometrico.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 (+74 6) : 32 B 33 11
----------------------------------	------------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure. Abbigliamento. Paesaggi. Architetture.
--	--

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Lo zoccolo che riveste le quattro pareti della stanza si articola in sette sezioni, ognuna con pannelli dipinti catalogati singolarmente. Sulla parete nord si trova la parte inventariata con n. 33.01NZ a forma di pilastro (misure: altezza 78.5/ lunghezza 27.5/ profondità 5.7). Su quella est vi è il n. 33.02EZ (misure: altezza 77/ lunghezza 116/ profondità 7.5), che include un pannello dipinto (misure: altezza 33/ lunghezza 100). A sud si trovano i n.i 33.03SZ a forma di pilastro (misure: altezza 77/ lunghezza 30.5/ profondità 5.2) e il 33.04SZ (misure: altezza 76/ lunghezza 302/ profondità 6), che racchiude tre dipinti. Sulla parete ovest sono allestiti i n.i 33.05WZ (misure: altezza 76/ lunghezza 126) con un pannello (misure: altezza 33/ lunghezza 69) affiancato da pilastri ed il 33.06WZ (misure: altezza 76/ lunghezza 116) attorniato anch'esso da pilastri. Sulla parete nord infine il n. 33.07NZ (misure: altezza 76/ lunghezza 300/ profondità 6), che racchiude tre dipinti. Nel gabinetto cinese n. 33, l'unico non definito "alla China" nell'inventario del 1755, non c'è traccia di un'unica regia complessiva riscontrata invece negli altri gabinetti della Villa. In effetti "sulla parete est la grande specchiera e le sovrapporte sono inserite a fatica e con uno scasso, se pur piccolo, nell'intonaco per far posto alle cornici; sulle pareti in alto sono presenti listelli per la tappezzeria a due quote diverse. In basso si è scalpellato l'intonaco per inserire, senza protezione posteriore, lo zoccolo, la cui lunghezza non corrisponde a quella delle pareti. Al suo interno, infine, le tavolette con scene cinesi sono coperte in particolari decorativi forse previsti per una incorniciatura più ampia (C. Mossetti, "I Gabinetti di Villa della Regina. Modelli e confronti", in L. Caterina e C. Mossetti, a cura di, "Villa della Regina. Il riflesso dell'Oriente nel Piemonte del Settecento", Torino 2005, p. 132). Dopo lo smontaggio è emerso infatti che i pannelli sono dipinti anche lungo i margini con porzioni di scene non visibili dopo l'assemblaggio con la struttura e che la falegnameria denuncia almeno un intervento di allargamento, con inserti uniformati al resto, per cui si ipotizza che lo zoccolo intero o solo i pannelli possano provenire da un'altra sala della Villa o da
---------------------------------------	--

altrove e qui rimontati. Le tavolette sono formate da una struttura in pioppo con tre inserti lignei di fibra più resistente, tipo noce, per evitare deformazioni e rendere la superficie più planare possibile. Ripetuti furono gli interventi di manutenzione, come dimostrano le analisi chimiche di alcuni campioni condotte da Stefano Volpin che in un pilastro dello zoccolo hanno rivelato ad esempio una ridipintura grigiastra con componenti usate soltanto a partire dal 1916 circa. Per quanto riguarda l'attribuzione, il confronto con altre due boiserie di gabinetti cinesi di Villa della Regina, (n.i 25 e 37), entrambe con la firma "P. M." interpretata come Pietro Massa, induce a proporre la medesima paternità. Sulla figura di Massa, documentato nei registri della Real Casa dal 1721 al 1754, la ricerca archivistica in corso sta portando alla luce nuovi dati storici. Numerosi sono i pagamenti che lo menzionano attivo con continuità negli appartamenti della corte ed in particolare in Palazzo Reale, dove risulta aver lavorato nel gabinetto cinese al primo piano negli anni 1736-1737, nel gabinetto del pregadio della Regina nel 1734, nella galleria delle Battaglie nel 1744, nel gabinetto delle lacche al secondo piano nel 1749 e in quello del poggio nel 1722 (cfr. Baudi di Vesme A., "Schede", Torino 1966, vol. II p. 662; Angela Griseri, "Un inventario per l'esotismo. Villa della Regina 1755", Torino 1988, pp. XLV-XLVI e n. 50; Angela Griseri, "I nuovi protagonisti della decorazione" in Andreina Griseri-Giovanni Romano, "Filippo Juvarra a Torino. Nuovi progetti per la città", Torino 1989, pp. 245-247). L'attribuzione a Massa è sostenuta dalla bibliografia storica: Eugenio Olivero scrisse di pensare <<che questo gabinetto sia stato decorato sullo scorcio del regno di Vittorio Amedeo II, magari finito sotto Carlo Emanuele III e che vi abbiano lavorato il Conte Baroni forse dietro consigli del maestro e per la pittura il Minei e P. Massa>> (cfr. E. Olivero, "La Villa della Regina in Torino", Torino 1942, p. 25).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 212895

**FTAT - Note**

veduta frontale della parete est prima del restauro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 181990

**FTAT - Note**

veduta frontale della parete sud prima del restauro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 181988

<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale della parete nord prima del restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 181992
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale del pilastrino 33.01NZ prima del restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 181991
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale del pilastrino 33.03SZ prima del restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 181986
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale della parete ovest prima del restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 212949
<b>FTAT - Note</b>	veduta del retro dei pilastrini 33.01NZ e 33.03SZ prima del restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 66753/ciba
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale della parete ovest prima del restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 66756/ciba
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale della parete nord prima del restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 66755/ciba
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale della parete est prima del restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 66754/ciba
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale della parete sud prima del restauro
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	"Villa della Regina. Inventario. Anno 1931. IX. Castello. Elenco dei mobili e degli oggetti vari per ambienti"
<b>FNTD - Data</b>	1931
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Istituto Nazionale per le Figlie dei Militari/ cat. 11
<b>FNTS - Posizione</b>	655
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	"Testimoniali di Stato della Vigna della Regina ed annesso Palazzo Chiabrese (1864)"
<b>FNTD - Data</b>	1864
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato/ Torino/ Corte, Genio Civile, Versamento 1936
<b>FNTS - Posizione</b>	17
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Olivero E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 25; 76-77
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 662
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Griseri A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. XLV-XLVI n. 50
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Griseri A./ Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 245-247 di Griseri A.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caterina L./ Mossetti C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 132
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Manchinu P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)