

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00206427

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100206427

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi, grottesche e uccelli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Villa della Regina

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Compendio di Villa della Regina

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche Piano primo, Appartamento di S.M. la Regina, Gabinetto verso mezzogiorno, e ponente - 33: pareti sud e ovest, sguinci delle porte-finestre

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data NR (recupero pregresso)

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVIII

**DTZS - Frazione di secolo** secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1732

**DTSF - A** 1735

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento all'autore** e aiuti

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Massa Pietro

**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1721-1760

**AUTH - Sigla per citazione** 00003702

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 344

**MISL - Larghezza** 47

**MISV - Varie** la misura qui indicata fa riferimento ad un lato dello sginciomisura del voltino: larghezza 160/ profondità 48

**MIST - Validità** ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** restaurato

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 2003/ 2005

**RSTE - Ente responsabile** SPSAE TO

**RSTN - Nome operatore** Cooperativa per il Restauro s.c.p.a.

**RSTR - Ente finanziatore** Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ Fondazione CRT (Perizia n. 8 del 30/07/2002)

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** La decorazione degli sguinci, molto deteriorata, raffigura motivi decorativi, grottesche e uccelli.

**DESI - Codifica Iconclass** 48 A 98 : 48 A 98 72 : 25 F 3

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Decorazioni. Animali: uccelli.

La decorazione degli sguanci sembra coerente con la volta del

**NSC - Notizie storico-critiche**

gabinetto, riconducibile al secondo quarto del XVIII secolo. Per quanto riguarda l'attribuzione, il confronto con altre due boiserie di gabinetti cinesi di Villa della Regina, (n. i 25 e 37), entrambe con la firma "P. M." interpretata come Pietro Massa, induce a proporre la medesima paternità. Sulla figura di Massa, documentato nei registri della Real Casa dal 1721 al 1754, la ricerca archivistica in corso sta portando alla luce nuovi dati storici. Numerosi sono i pagamenti che lo menzionano attivo con continuità negli appartamenti della corte ed in particolare in Palazzo Reale, dove risulta aver lavorato nel gabinetto cinese al primo piano negli anni 1736-1737, nel gabinetto del pregadio della Regina nel 1734, nella galleria delle Battaglie nel 1744, nel gabinetto delle lacche al secondo piano nel 1749 e in quello del poggiolo nel 1722 (cfr. Baudi di Vesme A., "Schede", Torino 1966, vol. II p. 662; Angela Griseri, "Un inventario per l'esotismo. Villa della Regina 1755", Torino 1988, pp. XLV-XLVI e n. 50; Angela Griseri, "I nuovi protagonisti della decorazione" in Andreina Griseri-Giovanni Romano, "Filippo Juvarra a Torino. Nuovi progetti per la città", Torino 1989, pp. 245-247). L'attribuzione a Massa è sostenuta dalla bibliografia storica: Eugenio Olivero scrisse di pensare <<che questo gabinetto sia stato decorato sullo scorcio del regno di Vittorio Amedeo II, magari finito sotto Carlo Emanuele III e che vi abbiano lavorato il Conte Baroni forse dietro consigli del maestro e per la pittura il Minei e P. Massa>> (cfr. E. Olivero, "La Villa della Regina in Torino", Torino 1942, p. 25). Per confronti stilistici si rimanda al soffitto del Gabinetto verso mezzogiorno, e ponente alla China (n. 37) nello stesso appartamento della Villa, a quello del Gabinetto verso Levante alla China (n. 28) nell'appartamento del Re e del gabinetto cinese di Palazzo Graneri a Torino.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 66761/ciba

**FTAT - Note**

veduta frontale dello sguincio parete ovest prima del restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 66762/ciba

**FTAT - Note**

veduta frontale dello sguincio parete ovest prima del restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 66763/ciba

**FTAT - Note**

veduta frontale dello sguincio parete sud prima del restauro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 66764/ciba
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale dello sguincio parete sud prima del restauro

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Olivero E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24-25; 76-77

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 662

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Griseri A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. XLV-XLVI n. 50

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Griseri A./ Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 245-247 di Griseri A.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mossetti C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Manchinu P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)