

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00197791

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Vittorio Amedeo III di Savoia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Villa della Regina

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Compendio di Villa della Regina

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche Piano primo, Appartamento di S.M., Camera verso levante detta del Trucco - 30: parete est

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.

INVD - Data NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Istituto Nazionale delle Figlie dei Militari
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1979/09/12
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Villa della Regina
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Compendio di Villa della Regina
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1979/ ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1773
DTSF - A	1796
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	145.4
MISL - Larghezza	104.4
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

in corso di restauro, estese abrasioni del colore e numerosissime cadute

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2006

RSTE - Ente responsabile

SPSAE TO

RSTN - Nome operatore

Rinetti B. s.r.l.

RSTR - Ente finanziatore

Ministero per i Beni e le Attività Culturali (perizia n. 33 del 28/05 /2003)

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il dipinto ovale, privo di cornice, raffigura il sovrano in piedi in uniforme con spada; sulla sinistra è rappresentata la corona regale appoggiata su un cuscino e sulla destra una statuetta con figura femminile su basamento.

DESI - Codifica Iconclass

61 B 2 (VITTORIO AMEDEO III di Savoia) 11

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Vittorio Amedeo III di Savoia. Abbigliamento. Oggetti: colonna; basamento; statua; corona; cuscino; spada; guanti.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

in basso, al centro

ISRI - Trascrizione

N. 8 su etichetta cartacea incollata frammentaria e quasi illeggibile

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

retro, telaio, in basso, al centro

ISRI - Trascrizione

N. 8 su etichetta cartacea incollata

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

retro, telaio, a sinistra, al centro

ISRI - Trascrizione

N. 8 su etichetta cartacea incollata

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

stemma

STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	collare dell'Ordine Supremo della SS. Annunziata
STMP - Posizione	indossato dal personaggio
STMD - Descrizione	collare con nodi Savoia e pendente centrale raffigurante la scena dell'Annunciazione
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il cattivo stato di conservazione della tela non permette di formulare ipotesi attributive anche se negli elenchi degli oggetti provenienti da Villa della Regina giacenti a Palazzo Carignano compare come prodotto dell'atelier dei Duprà. La tela ritrae Vittorio Amedeo III, nato nel 1726 da Carlo Emanuele III e Polissena d'Assia, sposatosi nel 1750 con Maria Antonia Borbone di Spagna e divenuto re nel 1773. Nel dipinto il sovrano è ritratto in età avanzata ed inoltre compaiono gli attributi regali, per cui si ipotizza una datazione compresa tra l'anno d'ascesa al trono e il 1796, anno della morte. Nell'inventario della Villa del 1755 compaiono due ritratti di formato analogo nel "Mezzanello sopra il Gabinetto delle Ventagline", in uno dei quali Rosanna Arena ipotizzava potesse identificarsi quello in esame ma si tratta di "2 ovali di ritratti di Carlo Emanuele duca di Savoia e del re di Sardegna Vittorio Amedeo, d'altezza onc. 10, e larghezza onc. 8 con cornici intagliate, dorate". L'identificazione sembra impossibile perchè le misure non corrispondono e alla data della stesura dell'inventario il "re di Sardegna Vittorio Amedeo" sarebbe Vittorio Amedeo II (cfr. A. Griseri, "Un inventario per l'esotismo. Villa della Regina 1755", Torino 1988, p. 64). Resta ancora da accertare dunque la provenienza originaria della tela; tra le varie ipotesi si segnala anche che nell'inventario del 1870 è descritto nella "Biblioteca, Sala d'angolo" uno "specchio a trumeau con ritratto superiore a olio sopra tela che rappresenta Vittorio Amedeo", del quale però non vengono indicate le misure. La tela si trova attualmente (novembre 2006) nel laboratorio di restauro di Barbara Rinetti.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 94798
FTAT - Note	veduta frontale prima del restauro
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 64
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Arena R.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Manchinu P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)