

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00197804
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100197804
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto del cardinale Maurizio di Savoia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Villa della Regina
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Compendio di Villa della Regina
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Piano primo, Appartamento di S.M, Camera verso Levante detta del Trucco - 30: parete est
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Istituto Nazionale delle Figlie dei Militari

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1979/09/12
---------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Villa della Regina
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Compendio di Villa della Regina

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1979/ ante
---------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1642
DTSF - A	1660
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	71
MISL - Larghezza	55.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	restaurato
--------------------------------------	------------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1994/ 1995
--------------------	------------

RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
---------------------------------	----------

RSTN - Nome operatore	Rava & C. s.r.l.
------------------------------	------------------

RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
---------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il principe Maurizio di Savoia appare effigiato a mezzo busto di tre quarti su fondale scuro. E' effigiato in età matura, con capelli ondulati, lunghi fino alle spalle, con baffi e pizzetto. Indossa un'armatura brunita, con riverberi luminosi che ne simulano la consistenza metallica, rifinita da chiodature e giunture dorate. Il collare quadrato, largo e piatto, è bordato da una trina dal disegno minutissimo, con un pennacchio al centro, sotto al quale spunta il medaglione dell'ordine della Santissima Annunziata. In alto a sinistra compare lo stemma araldico del principe ed in basso una iscrizione commemorativa.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (SAVOIA, Maurizio di) 11
----------------------------------	---------------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maurizio di Savoia. Abbigliamento.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
--------------------------------------	---------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
------------------------------------	------------------

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
---------------------------------	------------------

ISRP - Posizione	in basso
-------------------------	----------

ISRI - Trascrizione	SERENISSIMUS MAURITIUS A SABAUDIA/ MULTIPLICI CHARITATE URBI ORBIQUE NOTISSIMUS/ BELLA CUM POSSET GERERE PACARE MALENS/ REGIUM GENUS SUUM NON CONTENTUS ORNASSE SERVAVIT
----------------------------	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pastello/ blu
------------------------------------	-----------------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
---------------------------------	---------

ISRP - Posizione	retro, telaio, in alto, al centro
-------------------------	-----------------------------------

ISRI - Trascrizione	13 Per Villa della Regina/ Cardinale Maurizio di Savoia
----------------------------	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
------------------------------------	---------

ISRP - Posizione	retro, telaio, a destra, in alto
ISRI - Trascrizione	686 [a impressione/ nero]/ Villa Savoia [a penna]/ su etichetta prestampata in blu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro, telaio, a destra, in alto
ISRI - Trascrizione	3851 su etichetta con bordo ottagonale blu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro, telaio, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	634 su etichetta rettangolare
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	stemma araldico del principe Maurizio di Savoia
STMP - Posizione	in alto a sinistra
STMD - Descrizione	stemma sabaudo inquartato, al primo punto, contrainquartato, sono le armi di pretesa su Cipro, al secondo (partito ed innestato in punta) le armi di origine, al terzo e al quarto (partiti) le armi del Chiavalese e di Aosta, Genevese e Monferrato
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	collare dell'Ordine Supremo della SS. Annunziata
STMP - Posizione	indossato dal personaggio
STMD - Descrizione	collare con nodi Savoia e medaglione al centro con scena dell'Annunciazione
	Nella scheda cartacea di Rosanna Arena si legge che l'iscrizione presente sul dipinto fa riferimento alla guerra civile che vide contrapposti la reggente Cristina di Francia, vedova di Vittorio Amedeo I, e i cognati, principi Tommaso e Maurizio di Savoia tra il 1638 e il 1641. Il termine post-quem fissato al 1642 è dato anche dallo stemma, che non ha più le insegne ecclesiastiche, eliminate a quella data in occasione del matrimonio con la nipote Ludovica Cristina di Savoia (I. IORI, "Genealogia sabauda", Bologna 1942, p. 80). L'emblema inoltre è circondato dal collare dell'Ordine della SS. Annunziata, con cui il principe fu insignito dal nipote Carlo Emanuele II a Chambéry proprio nel 1642 (F. CAPRE', "Catalogue des Chevaliers de l'Ordre du Collier du Savoye", Torino B. Zavatte 1654, pp. 246-247). Le armi sabaude raffigurate sono quelle del tipo adottato

NSC - Notizie storico-critiche

dal duca Vittorio Amedeo I, come si osserva dal 1630 in poi, con la differenza che lo scudo ducale è sormontato da una corona chiusa mentre quello del principe ha una corona aperta (F. MALAGUZZI, "Sulle tracce della biblioteca del principe-cardinale Maurizio di Savoia", in "Biblio filia" 1993 a. XLV, pp. 147-162 ed in particolare p. 155)". Una datazione avanzata è confermata dai tratti del principe, nato nel 1593 e morto nel 1657, che rivelano un'età matura e dalle notazioni di costume. "All'inizio del Seicento infatti era ancora in uso la gorgiera rotonda a lattughe e per gli uomini la barba: dalla metà del secolo diventa usuale il collare largo e piatto, con due punte davanti tagliate in tronco orizzontalmente poco sotto l'incollatura, come si osserva nel dipinto; gli uomini anziani poi riducono la barba a un a moschetta al centro del mento, con i baffi leggermente rialzati (R. Levi Pisetzy, "Storia del costume in Italia", 1966, vol. III, pp. 331-332; 344; 365; 371). Sul retro del telaio, lungo il bordo superiore, è stata apposta con un pastello blu la scritta - cancellata - che rimanda a Villa della Regina (cfr. il paragrafo Iscrizioni). Il ritratto non è menzionato negli inventari sette-ottocenteschi della Villa né da Eugenio Olivero (1942): fra i vari ritratti di esponenti di Casa Savoia, ricordati con brevissimi cenni nell'inventario del 1755, pubblicato da Angela Griseri nel 1988, non ne compare nessuno dedicato al principe Maurizio, personaggio di spicco nelle vicende della Villa, che acquistò nel 1615, lasciandola in eredità alla moglie Ludovica". Il dipinto compare in un elenco di "opere trasferite in Soprintendenza in data 12.9.1979 (già ricoverate nella sede dell'Istituto Figlie dei Militari)" inserito nei fascicoli delle pratiche storiche dell'ufficio della Soprintendenza ma non è nota l'epoca in cui fu prelevato da Villa della Regina. Per confronti iconografici si rimanda a due ritratti del cardinale Maurizio molto simili a quello in esame conservati nel castello di Racconigi (cfr. "La Maison de Savoie à Nice (1388-1860)", catalogo della mostra, Nizza 1988, p. 30 cat. n. 11).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 161483
FTAT - Note	veduta frontale dopo il restauro

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Capré F.
BIBD - Anno di edizione	1654
BIBN - V., pp., nn.	pp. 246-247

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Iori I.

BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p. 80
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Maison Savoie
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 30 cat. n. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Malaguzzi F.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p. 155
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Arena R.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Manchinu P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'iscrizione rilevata da Arena "Villa Savoia/ 3891" su etichetta con bordo blu è stata corretta durante la revisione del 2006.