

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00197813
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	allegoria delle virtù regie
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Villa della Regina
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Compendio di Villa della Regina
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Aramengo: Laboratorio di restauro Nicola

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO

PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Civico d'Arte Antica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1730
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1730
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Beaumont Claudio Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1694/ 1766
AUTH - Sigla per citazione	00000180
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	252
MISL - Larghezza	304
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1993/ 1994
RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri s.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	In una veduta di scorcio dal basso Mercurio consegna alla fama della Storia, personificata da un uomo barbuto, avvolto in un manto blu,

DESO - Indicazioni sull'oggetto	l'intelletto e la virtù. Questi ultimi sono rappresentati sotto le sembianze rispettivamente di un putto e di una giovane donna recante un rametto di quercia.
DESI - Codifica Iconclass	92 B 5 : 52 A 1 : 57 A 6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità: Mercurio. Allegorie-simboli: Storia; Intelletto; Virtù.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Le notizie riportate nella scheda cartacea da Rosanna Arena sono state desunte dalla "scheda di catalogo di Cristina Mossetti, a cui si rimanda anche per le riproduzioni fotografiche delle immagini citate (cfr. S. Pettenati e G. Romano, a cura di, "Il tesoro della città. Opere d'arte e oggetti preziosi da Palazzo Madama", catalogo della mostra, Torino 1996, pp. 149-150 cat. n. 309 di C. Mossetti). L'opera appartiene ad un'unica serie di dipinti - in tutto cinque - raffiguranti allegorie delle glorie e virtù regie, ora smembrata: tre delle tele sono conservate presso il Museo Civico di Torino mentre una è stata adattata al centro del soffitto della Sala Cignaroli in Palazzo Madama (L. Mallè, "Palazzo Madama in Torino. Le collezioni d'arte", Torino 1970, v. II pp. 198-199; 202). Per quanto riguarda i riquadri ora collocati nel Museo, Luigi Mallè ne aveva già riconosciuto le strette correlazioni, riferendoli alla scuola di Beaumont e indicando come provenienza il Palazzo Reale di Torino, sulla base delle informazioni contenute negli inventari museali (cfr. L. Mallè, "Museo Civico d'arte antica di Torino. I dipinti," catalogo della mostra, Torino 1963, p. 29, ill. 210 e 211). I restauri condotti in contemporanea su quattro elementi della serie, con l'eccezione di quello ubicato a Palazzo Madama, hanno confermato le loro affinità stilistiche, sostenendo l'attribuzione a Claudio Francesco Beaumont giovane, per la presenza di evidenti richiami alla cultura figurativa romana. Una foto antecedente ai restauri condotti nel 1925 a Palazzo Madama ritrae la tela in esame al centro del soffitto della sala verde, contornata da altre allegorie (la fotografia offre una visione chiara ma parziale)". La collocazione in Palazzo Madama era dunque quella precedente allo smembramento della serie ma forse non quella originaria, poichè nella composizione complessiva del soffitto, visibile nella fotografia ante 1925, si notano alcune forzature. Viene dunque a cadere l'ipotesi della provenienza della tela centrale in esame da Villa dela Regina, come voleva la tradizione. Nel luglio 2006 il dipinto è stato prelevato dal salone d'ingresso di Palazzo Carignano da parte del Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama per essere ricollocato nella sede di provenienza.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 141595
FTAT - Note	veduta frontale dopo il restauro

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mallé L.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	pp. 198-199; 202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pettenati S./ Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 149-150 cat. n. 309E di Mossetti C.
BIBI - V., tavv., figg.	309E
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Arena R.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Manchinu P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)