

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00211038

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0100211038

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione frammento

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 267

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi a conchiglia, ciottoli, perle e rocce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Villa della Regina

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza
Compendio di Villa della Regina

LDCU - Denominazione spazio viabilistico
NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche
Piano primo, Appartamento di S.M., Camera verso Levante detta del Trucco - 30: intercapedine fra la volta e il solaio, pareti

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1670
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1680
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
-----------------------------	-------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a tempera
--------------------------------	--------------------------

MIS - MISURE

MISV - Varie	Altezza frammenti, seguendo l'ordine di montaggio dall'alto in basso: perle e ciottoli cm. 3.5-4; conchiglie cm. 12-12.5; rocce cm. 21.5; file di perle cm. 4.5-5; perle intrecciate cm. 9.5-10; perle cm. 4.5-5.
---------------------	---

MIST - Validità	ca.
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2005
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SPSAE TO
---------------------------------	----------

RSTN - Nome operatore	Costantino Savio
------------------------------	------------------

RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali (cap. 8803 anno 2002 perizia n. 33 del 28/05/2003)
---------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 53
----------------------------------	------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: conchiglie; perle; ciottoli ovali e tondi; rocce.
--	--

I frammenti di carta, staccati dal supporto durante il restauro del fregio o rinvenuti nell'intercapedine, sono stati raccolti in buste divise in base alla parete di provenienza e consegnati al restauratore per l'intervento in due tranches: nella prima un gruppo comprende frammenti di cui si ignora la parete di provenienza (51 frammenti raffiguranti perle e ciottoli per un totale di m. 12.21; 49 frammenti con conchiglie per un totale di m. 18; 4 frammenti di finta roccia per un totale di m. 0.90; 18 frammenti di perle per un totale di m. 6.7; 28 frammenti con perle

NSC - Notizie storico-critiche

intrecciate simili a fiori per un totale di m. 9.01; un frammento che comprende due carte con motivo a perle intrecciate simili a fiori fra due bordure composte da tre frammenti di perle (altezza 0.16, lunghezza 1.13 m); un frammento di conchiglie incollato su una tavoletta di legno di altezza 0.12, larghezza 0.374 e profondità 0.3.) Un secondo gruppo è pertinente alla parete est (29 frammenti con perle e ciottoli di lunghezza m. 6.88; 14 frammenti con conchiglie per m. 5.20; un frammento con finta roccia per m. 0.31; 2 frammenti con perle per m. 0.56; 5 frammenti con perle intrecciate simili a fiori per m. 1.28; 1 frammento con conchiglie e perle intrecciate di lunghezza 0.46 e altezza 0.12; 6 frammenti con conchiglie, ciottoli e perle per m. 5.24 e un frammento con perle intrecciate simili a fiori per m. 0.12.). In un secondo momento sono stati consegnati: una busta con frammenti pertinenti alla parete est (5 frammenti raffiguranti perle e ciottoli lunghi m. 0.78; 10 frammenti con conchiglie per m. 0.485; 3 frammenti di una carta ritagliata lungo il disegno raffigurante una grande conchiglia - si tratta del motivo applicato sul capitello della colonna posta nella zona d'incontro fra le due pareti; lunghezza totale m. 0.225, altezza 0.15 -); una busta con frammenti pertinenti alla parete nord (2 frammenti con perle e ciottoli lunghi m. 0.60; 3 frammenti con conchiglie per m. 1.08; 1 frammento con perle per m. 0.045.) ed infine una busta pertinente alla parete sud (6 frammenti raffiguranti perle e ciottoli lunghi m. 0.94; 4 con conchiglie per m. 0.90; 2 di finta roccia per m. 0.30; 4 con perle per m. 0.65 e un frammento con perle intrecciate simili a fiori per m. 0.23). I primi dati emersi nel corso del restauro riguardano il montaggio delle carte che segue un ordine costante salvo alcune varianti (verosimilmente nelle zone angolari): la decorazione procede per fasce sovrapposte, a partire da una fascia con perle alternate a ciottoli ovali e tondi bianchi e neri, per proseguire con una di conchiglie, finta roccia, perle, motivi intrecciati simili a piccoli fiori ed una fila di perle di chiusura. L'applicazione sul fregio dipinto fa ipotizzare una datazione successiva, fra il 1670 ed il 1680: forse si è progettato un rinnovamento della decorazione fissa, che sarebbe fra le più antiche a noi giunte del complesso di ambienti al primo piano nobile, se è da identificare con l'attuale stanza 30 la <<camera dipinta>> segnalata come attigua al salone nell'inventario del cardinal Maurizio (1657). Una prima lettura specifica delle carte applicate all'interno della decorazione della stanza spetta a Cristina Mossetti: "Particolarità da valutare attentamente è il completamento con carta dipinta delle decorazioni sia affrescate che dei cassettonati, decorazione che si sovrappone al finto legno dipinto sia sul fregio che sulle travi, con motivi di perle, conchiglie e motivi di rocce che ricordano le decorazioni dei giardini, confrontabili con il cassettonato del gabinetto dell'ampliamento nord, con paesaggi di giardini e fontane entro cornici simulanti lo stucco sulle pareti" (C. Mossetti, a cura di, Villa della Regina. Diario di un cantiere in corso, Torino 1997, nota 29, p. 63). L'iniziativa dell'ammodernamento è quindi da ricondurre alla principessa Lodovica e si può utilmente confrontare con l'utilizzo delle carte applicate nei soffitti di alcuni ambienti del secondo piano (stanze 60, 61). In merito all'ampliamento condotto dalla principessa nel corso degli anni '70 l'inventario del 1677 così si esprime: <<... la Principessa ha fatto miglioram.ti rilevanti a somme considerabilissime, come dall'Oculare inspezione si può manifestam.te vedere e particolarment.e l'alsamento fatto sopra la Citronera, quatro pavaglioni fatti alla fabrica anche la maggior parte de Sterni, di fontane, piantamenti d'arbori e Viti ...>> (ASTo, Corte, Casa Reale, Principi Maurizio e Ludovica di Savoia, m. 3, n. 8). [Segue in Annotazioni]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 001811/DIG

FTAT - Note

frammenti di carta pertinenti alla parete sud in deposito presso il laboratorio di restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 001813/DIG

FTAT - Note

frammenti di carta di una parete non identificata in deposito presso il laboratorio di restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 001814/DIG

FTAT - Note

frammenti di carta pertinenti alla parete est in deposito presso il laboratorio di restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 001815/DIG

FTAT - Note

frammenti di carta pertinenti alla parete est in deposito presso il laboratorio di restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 001816/DIG

FTAT - Note

frammenti di carta pertinenti alla parete est in deposito presso il laboratorio di restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 001817/DIG

FTAT - Note

frammenti di carta pertinenti alla parete est in deposito presso il laboratorio di restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 001818/DIG
FTAT - Note	frammento di carta pertinente alla parete est in deposito presso il laboratorio di restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 001819/DIG
FTAT - Note	frammento di carta pertinente alla parete est in deposito presso il laboratorio di restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 001820/DIG
FTAT - Note	frammenti di carta di una parete non identificata in deposito presso il laboratorio di restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 001823/DIG
FTAT - Note	frammento di carta di una parete non identificata in deposito presso il laboratorio di restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 001824/DIG
FTAT - Note	frammenti di carta di una parete non identificata in deposito presso il laboratorio di restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 001825/DIG
FTAT - Note	frammenti di carta di una parete non identificata in deposito presso il laboratorio di restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 001826/DIG
FTAT - Note	frammento di carta di una parete non identificata in deposito presso il laboratorio di restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 001827/DIG

FTAT - Note	frammenti di carta di una parete non identificata in deposito presso il laboratorio di restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 001828/DIG
FTAT - Note	frammenti di carta di una parete non identificata in deposito presso il laboratorio di restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 001829/DIG
FTAT - Note	frammenti di carta di una parete non identificata in deposito presso il laboratorio di restauro, secondo la sequenza di montaggio
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 001831/DIG
FTAT - Note	frammento di carta di una parete non identificata in deposito presso il laboratorio di restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 001832/DIG
FTAT - Note	frammento di carta di una parete non identificata in deposito presso il laboratorio di restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 001833/DIG
FTAT - Note	frammento di carta di una parete non identificata in deposito presso il laboratorio di restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 001835/DIG
FTAT - Note	frammento di carta di una parete non identificata in deposito presso il laboratorio di restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 001836/DIG
FTAT - Note	frammento di carta di una parete non identificata, applicato su una tavoletta lignea, in deposito presso il laboratorio di restauro
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mossetti C.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 63, n. 29

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Martinetti S.
FUR - Funzionario responsabile	Mossetti C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Manchinu P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	[Prosegue da Notizie Storico-critiche] Proprio agli interventi di ampliamento nel giardino può forse ricollegarsi l'ammodernamento della stanza, che nei motivi decorativi simula le grotte incrostate di conchiglie e pietre del Belvedere, ampliando il messaggio illusivo del fregio affrescato, in un dotto rimando fra interno ed esterno che è ancora memore delle soluzioni decorative delle ville romane di primo Seicento. La provvisorietà di un simile rinnovamento decorativo rende difficile reperire dei confronti in altre residenze, verosimilmente perduti per rimozioni successive, e dunque anche stabilire un'autografia.
---------------------------	---