

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00211043

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 6

RVER - Codice bene radice 0100211043

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Villa della Regina

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza  
Compendio di Villa della Regina

LDCU - Denominazione spazio viabilistico  
NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche  
Piano secondo, sopra l'Appartamento del Re, Gabinetto sopra quello della Libreria - 58: parete nord

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVII/ XVIII

|   |   |
|---|---|
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | fine/inizio   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |   |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1690  |
| <b>DTSV - Validità</b>                      | ca.   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1710  |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ca.   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito piemontese   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | intonaco/ pittura a fresco  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISR - Mancanza</b>                      | MNR   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto  |
| <b>RS - RESTAURI</b>                        |   |
| <b>RST - RESTAURI</b>                       |   |
| <b>RSTD - Data</b>                          | 2007  |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>             | SPSAE TO  |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                | Doneux & Soci s.c.r.l.  |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b>             | Ministero per i Beni e le Attività Culturali  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 25 H 1  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Paesaggi: montagne. Vegetali: alberi.   |
|   | Il fregio di questo ambiente era stato interamente scialbato: una prima indagine, nell'ambito del cantiere di restauro 1995-1997, aveva individuato una scena sulla parete sud; il restauro in corso ha riportato alla luce l'intera decorazione. L' esistenza di decorazioni seicentesche al secondo piano, in parte occultate dai riallestimenti sette ed ottocenteschi, è ricordata da Cristina Mossetti: " Si sono conservate, in parte ancora sotto scialbo e quindi frammentariamente leggibili, in quasi tutti i locali al secondo piano, alte fasce ad affresco che i soffitti a cassettoni decorati, o ornati di carte, e i lambricchi dipinti completavano." (C. Mossetti - a cura di - Villa della Regina. Diario di un cantiere in corso, Torino 1997, p. 58). Il modello decorativo della sala, per la quale mancano ad ora indicazioni documentarie di riferimento, differisce da quelli presenti nei locali attigui, riconducibili alla committenza della principessa Lodovica: il fregio presenta una |

**NSC - Notizie storico-critiche**

minore estensione verticale ed appare caratterizzato da una stesura dell'intonaco più sottile, che gioca sulle tonalità tenui, senza differenziare, con una ricerca di maggior rilievo, la quadratura dalle scene. Quest'ultima si avvale dell'uso di volute leggere, morbide, e di motivi decorativi costituiti da piccole ghirlande fiorite: dati stilistici che inducono a posticipare la decorazione alla fine del secolo XVII o agli inizi del XVIII. Questo dato sembrerebbe confermato dalle indicazioni emerse dai rilievi e dalla lettura degli intonaci in merito alle fasi di ampliamento del complesso: il completamento dei torrioni laterali più esterni, in un primo tempo innalzati soltanto fino al piano nobile e porticati, è da riferire ad una fase differente e successiva alla realizzazione dei primi quattro torrioni; resta in ogni caso da comprendere a quale campagna di decorazione possa essere collegato questo intervento, così da chiarire la cronologia in maniera più precisa (sulle fasi di ampliamento cfr. G. Rolando Perino, *Il rilievo degli arredi di Villa della Regina*, in L. Caterina e C. Mossetti - a cura di - *Villa della Regina. Il riflesso dell'Oriente nel Piemonte del Settecento*, Torino 2005, pp. 153-164). Assente ogni riferimento in direzione di Daniel Seiter e piuttosto distanti anche gli esiti dei due Guidobono, si potrebbe forse orientare la realizzazione nell'ambito delle maestranze lombardo luganesi attive sul finire del secolo: resta da verificare con più approfondite indagini un rapporto con le decorazioni di Salvatore Bianchi, attivo alla fine degli anni ottanta in Palazzo Madama. Marina dell'Omo ha ipotizzato un coinvolgimento dell'artista nelle decorazioni di Villa della Regina, riferibile però al 1677, data che sembra troppo precoce per l'esecuzione di questo ambiente (cfr. M. dell'Omo, *Il pittore Salvatore Bianchi da Velate: precisazioni sulla sua attività nel Cusio e divagazioni tra Piemonte e Lombardia*, in <<Novarien>>, 31.2002, pp. 257-274, in particolare p. 262).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 001848/DIG

**FTAT - Note**

veduta della scena, documentazione di cantiere (2007)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mossetti C.

**BIBD - Anno di edizione**

1997

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 58

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Dell'Omo M.

**BIBD - Anno di edizione**

2002

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 262   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Caterina L./ Mossetti C.                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2005   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 153-164 di Rolando Perino G.               |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2007   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Martinetti S.                                  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Mossetti C.                                    |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |  |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2007   |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | ARTPAST/ Manchinu P.                           |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero pregresso)                        |