

SCHEMA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00127104 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|------------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | resurrezione di Cristo |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | CN |
| PVCC - Comune | Demonte |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|----------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1725 |
| DTSF - A | 1749 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

| | |
|--|--|
| AUTN - Nome scelto | Botta Paolo Amedeo |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1718-1745 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000357 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio/ incisione/ doratura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 116 |
| MISL - Larghezza | 89 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | caduta pellicola pittorica, strappi, buchi, distacco della tela dalla cornice, caduta di doratura della cornice e sporco generico |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | 73 E 12 ; 11 G 19 11 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Gesù Cristo. Attributi: (Cristo risorto) vessillo. Figure: soldati; cherubini. Abbigliamento. Oggetti: scudo; spada. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso sul bordo tomba |
| ISRI - Trascrizione | RESUREXIT SICUT DIXI |
| NSC - Notizie storico-critiche | La tela ovale ha le medesime misure e una cornice uguale a quella di altre tre tele rappresentanti: l' Esaltazione della croce, l' Annunciazione e la Madonna della Cintura. E' attribuibile al pittore Paolo Amedeo Botta, al quale sono accostabili oltre a questi quadri anche le due tele della Pentecoste e della Lavanda dei piedi presenti alla confraternita e la via Crucis presente alla parrocchiale. Queste tele ovali sono citate nell'inventario del 1766 tra "i quadri numero otto ovati cioè sei dorati e due non" nell'inventario del 1766 "otto quadri ovati tutti con luoro cornici, cioè sei indorati e due non, rappresentanti uno la resurrezione di Gesù Cristo, due l'invenzione- esaltazione della Santa Croce... altro Assunta di Maria Vergine, altro Maria Vergine del Carmine con Simone Stock e santa Teresa, l'altro Annunciazione di Maria Vergine e altro" nell'inventario del 1819: "altri quattro ovali rappresentanti la Vergine Santissima Assunta, altro Vergine santissima del Carmine, altro invenzione, altro esaltazione della croce e finalmente altro rappresentante l' Imperator che porta processionalmente la croce, anche ovale". Si può supporre che le tele siano state commissionate dal rettore Giuseppe Latry nell'anno 1749 e 1748. Si legge infatti in un documento del 28 dicembre 1753: "aver convertita la maggior parte |

del denaro in quadri e dorature quali si dicono fatte senza partecipazione e consenso del consiglio".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 127241

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTD - Data

1766

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

volume manoscritto

FNTD - Data

1699/ 1769

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1994

CMPN - Nome

Sacchetto G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Galante Garrone G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2005

RVMN - Nome

Vittore M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pivotto P.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)