

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00127130

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione esaltazione della vera croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Demonte

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1725

DTSF - A 1749

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto	Botta Paolo Amedeo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1718-1745
AUTH - Sigla per citazione	00000357
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	115
MISL - Larghezza	88
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	distacco della pellicola pittorica, tagli, strappi, tela fermata al telaio con chiodi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 D 41 17
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angeli. Simboli della passione: croce. Fenomeni divini: nubi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sui nastri
ISRI - Trascrizione	HOC SIGNUM CRUCIS ERIT IN CELIS/ DOMINU - AD INDICANDUM VENERIT
NSC - Notizie storico-critiche	La tela ovale ha le medesime misure e una cornice uguale a quella di altre tre tele rappresentanti: l'Annunciazione, la Resurrezione e la Madonna della Cintura. E' attribuibile al pittore Paolo Amedeo Botta, al quale sono accostabili oltre a questi quadri anche le due tele della Pentecoste e della Lavanda dei piedi presenti alla confraternita e la via Crucis presente alla parrocchiale. Queste tele ovali sono citate nell'inventario del 1766 tra "i quadri numero otto ovati cioè sei dorati e due non" nell'inventario del 1766 "otto quadri ovati tutti con luoro cornici, cioè sei indorati e due non, rappresentanti uno la resurrezione di Gesù Cristo, due l'invenzione- esaltazione della Santa Croce... altro Assunta di Maria Vergine, altro Maria Vergine del Carmine con Simone Stock e santa Teresa, l'altro Annunciazione di Maria Vergine e altro" nell'inventario del 1819: "altri quattro ovali rappresentanti la Vergine Santissima Assunta, altro Vergine santissima del Carmine, altro invenzione, altro esaltazione della croce e finalmente altro rappresentante l' Imperator che porta processionalmente la croce, anche ovale". Si può supporre che le tele siano state commissionate dal rettore Giuseppe Latry nell'anno 1749 e 1748. Si legge infatti in un

documento del 28 dicembre 1753: "aver convertita la maggior parte del denaro in quadri e dorature quali si dicono fatte senza partecipazione e consenso del consiglio".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 126537

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTD - Data

1766

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1994

CMPN - Nome

Sacchetto G.

FUR - Funzionario responsabile

Galante Garrone G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2005

RVMN - Nome

Vittore M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pivotto P.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)