

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00056632

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei Re Magi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Osasco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSF - A 1780

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

### CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome conti Cacherano d'Osasco(?)

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 265

<b>MISL - Larghezza</b>	210
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tela con cornice intagliata e dorata. Sulla sinistra, sullo sfondo di una capanna diroccata, è raffigurata la Sacra Famiglia. Sulla destra sono i tre Magi, di cui uno in ginocchio, vestiti con abiti sontuosi. Si intravedono anche altri personaggi. Nella parte superiore della tela, tra le nubi, alcuni angioletti e una stella ad otto punte
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 57 (+3)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; Magi. Abbigliamento. Figure: angioletti; figure maschili non identificate. Costruzioni: capanna. Elementi architettonici: colonna; gradino. Oggetti: corona; stella a otto punte; drappo. Suppellettili ecclesiastiche: navicella porta incenso. Paesaggi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	In un inventario del 1794 sono citati due grandi quadri nella cappella del Rosario dell'antica chiesa che potrebbero essere identificati in questa "Adorazione" e nella "Natività". Le opere, di simili dimensioni e con lo stesso tipo di telaio, vennero probabilmente commissionate insieme nella seconda metà del Settecento (un simile tipo di telaio venne utilizzato solo dopo metà secolo). L'Adorazione dei Magi, di buona qualità pittorica, segue una tipologia iconografica assai diffusa, con il Bambino seduto su una mezza colonna accanto alla Vergine e sotto una capanna di legno in rovina. Stilisticamente la tela rivela rapporti con una pittura tardo seicentesca di chiara derivazione marattesca. L'autore del quadro, mai citato dalle fonti, è quindi un artista legato al classicismo romano, sensibile anche al linguaggio veronesiano, visibile per esempio nel luminismo dei panneggi e nella figura giovanile in basso a destra. L'esistenza di un'opera di gusto romano, forse una copia, è particolarmente significativa perchè rivela la presenza di una personalità colta dietro la scelta stilistica, attenta anche ai gusti raffinati della corte piemontese (basti pensare all'arrivo nel 1708 a Torino della pala marattesca per la chiesa di San Filippo). Bisogna infine tenere conto di una possibile relazione della famiglia Cacherano d'Osasco con il cardinale delle Lanze (1712-1784), noto per le sue preferenze artistiche filo romane. In un cartulario conservato nell'archivio privato Cacherano è infatti citato un testamento del 1782 nel quale sono nominati eredi anche i membri Cacherano discendenti da Maddalena Olimpia Solaro. (G. Barberis, Il cardinale delle Lanze. Abate di S. Benigno..., 1993; AA.VV. Cultura figurativa negli stati del re di Sardegna, 1980, vol I; AA.VV. Filippo Juvarra a Torino, 1989)
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 84890
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	libro di memorie
<b>FNTA - Autore</b>	conte G.B. Cacherano d'Osasco
<b>FNTD - Data</b>	1777/ 1869
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Barberis G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cultura figurativa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 159
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Filippo Juvarra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 184
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 40
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Assandria V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Di Macco M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	Morra A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pivotto P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)