

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00207757

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100207757

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta di galleria porticata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Chiablese

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche Piano primo, salotto verde (Biancolini), parete ovest

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1932

INVD - Data 1966

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.C. 830

INVD - Data 1911

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D.C. 402

INVD - Data 1881

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	s.n.
----------------------	------

<b>INVD - Data</b>	1811
--------------------	------

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	s.n.
----------------------	------

<b>INVD - Data</b>	1807
--------------------	------

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	s.n.
----------------------	------

<b>INVD - Data</b>	1805
--------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	reale
------------------------------	-------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Reale
-----------------------------	---------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	I piano, Salone adiacente alla Sala delle battaglie nel 1966/ Foresterie del 2° piano, Anticamera nel 1911/ II p., Camera n. 66 della Pianta nel 1881/ II p., Première Chambre entre le midi, et le Nord nel 1807-11/ III p., 2.de Chambre nel 1805
--------------------------	---

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1966/ post
---------------------------	------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
----------------------------------	------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1798
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1798
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bagnasacco Giovanni Battista
---------------------------	------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1777-1799
-------------------------------	-------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003170
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	235
<b>MISL - Larghezza</b>	162.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurato con foderatura, craquelures, cadute di colore, graffi
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto, privo di cornice, raffigura una galleria porticata con pilastri e aperture sulla sinistra, campate con volte ornate da rosoni ottagonali con motivi vegetali al centro, e pavimento a piastrelle bianche e nere.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Architetture: galleria porticata.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro, su telaio in rosso, traversa centrale, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1932
	<p>Registrato già senza cornice nel 1966 a Palazzo Reale, nel salone adiacente alla Sala delle battaglie, il dipinto nel 1911 risulta entro cornice "in legno modinata e verniciata, filettata oro" nell'Anticamera delle Foresterie al secondo piano e nel 1881 nella "Camera n. 66 della Pianta" allo stesso piano con cornice "in legno modinata, colorita bigio con piccola modinatura dorata". In epoca napoleonica è documentata una cornice liscia dorata per la tela collocata al secondo piano negli anni 1807-11, nella "Première Chambre entre le midi, et le Nord", e al terzo, nella seconda camera, nel 1805. Il dipinto fa parte di una serie di vedute di architetture, secondo negli inventari di "scuola del Pannini", attribuibili a Giovanni Battista Bagnasacco sulla base di fonti documentarie. Oltre al pagamento generico riportato da Alessandro Baudi di Vesme, del 1797 per £. 1.200 in acconto per il restauro di alcuni dipinti e "la pittura d'alcuni quadri d'architettura" (cfr. A. Baudi di Vesme, "Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XIX secolo", Torino 1963, v. I p. 80), si è reperito il successivo versamento di L. 3.630, "in saldo di L. 4.830 totale importare delle prospettive da esso dipinte dell'Interno ed Esterno della chiesa di Superga, capella della Veneria, e Galleria ivi, Salone di Stupiniggi ed altro, (...) stante la deduzione di L. 1.200 già pagatele a conto con Recapito del 18 giugno 1797" (in ASTO, Casa di S.M., Recapiti, 1798, reg. n. 7171, f. 485, rec. 37 del 10 gennaio 1799 riportato nella banca dati DOCUMENTI del progetto "Studi e ricerche sul Palazzo Reale di Torino", scheda n. 131271 di E. Romanello). Nella stessa banca dati compare un altro pagamento forse riferibile a questo ciclo, al pittore figurista Giovanni Comandù "per aver dipinto l'interno della chiesa di Superga, l'esterno</p>

## NSC - Notizie storico-critiche

d'essa e l'interno di quella delle Veneria e del Salone di Stupiniggi come consta dalla qui unita lista" L. 600 (cfr. ASTO, Casa di S.M., Recapiti, 1798, reg. n. 7171, f. 445, rec. 37 del 29 dicembre 1798 scheda n. 131270 di E. Romanello). La coincidenza degli edifici menzionati e la prossimità delle date di erogazione dei pagamenti inducono ad ipotizzare l'intervento del Comandù nei dipinti in cui sono presenti varie figure in costume. In effetti Bagnasacco è noto soprattutto come scenografo, per il Teatro Regio insieme a Carlo Randoni negli anni 1798-99, e pittore di architetture, in particolare per le coeve tre sovrapposte nella Cameretta di passaggio verso levante nell'Appartamento di Madama Felicità in Palazzo Reale dove le poche figure presenti non sono caratterizzate come nelle tele in esame (cfr. schede di E. Cottura n. 00202497, 00202499 e 0020250) (cfr. "Appartamento della regina detto di <<Madama Felicità>>", Torino 1985, pp. 20-21). Fu anche restauratore, documentato tra il 1789 e il '92, ed intervenne su oltre cinquecento dipinti e disegni antichi nelle residenze della corte torinese. La serie si compone dunque di almeno sei vedute, iniziate nel 1797 e terminate nel 1798: quattro oggi in Palazzo Chiabrese e due nel castello di Racconigi, raffiguranti l'interno della cappella di Sant'Uberto e la Galleria di Diana di Venaria Reale (pubblicate in F. Pernice, a cura di, "Il castello di Venaria. La chiesa di Sant'Uberto", Torino 1995, p. 37; F. Pernice, a cura di, "Il castello di Venaria. La Galleria di Diana", Torino 1995, p. 30; Francesco Pernice, a cura di, "La chiesa di Sant'Uberto a Venaria Reale. Storia e Restauri", Torino 2003, pp. 108, 113 n. 32, 123-124, ill. p. 123). Gli inventari di epoca francese indicano sei tele con attribuzione al Bagnasacchi nel 1805 e '11 e dodici, di misure differenti e forse di autore diverso, nel 1807. Le vedute, molto interessanti come fonte iconografica per lo studio degli edifici, sono state talvolta menzionate da studiosi dell'architettura e di Filippo Juvarra in particolare: A. Telluccini, "L'arte dell'architetto Filippo Juvarra in Piemonte", Torino 1926, tavv. 1, 8, 63; R. Pommer, "Eighteen Century architecture in Piedmont: the open structures of Juvarra, Alfieri, Vittonè", New York - London 1967, p. 163 § 24; C. E. Bertana in V. Comoli Mandracci - A. Griseri, a cura di, "Filippo Juvarra architetto delle capitali da Torino a Madrid 1714-1736", catalogo della mostra, Torino 1995, p. 346 cat. n. 46 e p. 373 cat. n. 89). La tela in esame è l'unica della serie a non avere un'identificazione certa del soggetto raffigurato, descritto negli inventari come "Interno di un colonnato".

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 212195

**FTAT - Note**

veduta frontale

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di Palazzo Reale.
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	vol. I p. 150
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di Sua Maestà Vittorio Emanuele III Re d'Italia, esistenti nel R. Palazzo di Torino.
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 96v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino.
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 40v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Maison de l'Empereur. Inventaire descriptif, et Estimatif des Meubles existants dans le Palais Imperiaux de Turin, et Stupinis et leur dependances.
<b>FNTD - Data</b>	1811
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 68
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Casa di S.M.
<b>FNTS - Posizione</b>	4510
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Palais Impérial de Turin. Inventaire des meubles, effets et Autres Objets mobiliers Quelconques du Palais Impérial de Turin et de Ses Dépendances.
<b>FNTD - Data</b>	1807
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 101
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Casa di S.M.
<b>FNTS - Posizione</b>	4509

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Palais de Turin. Inventaire des Meubles, Effets, et autres Objets Mobiliers du Palais Imperial de Turin et de ses Dépendances.
<b>FNTD - Data</b>	1805
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 58
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Casa di S.M.
<b>FNTS - Posizione</b>	4508
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Telluccini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tt. 1, 8, 63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I p. 80
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pommer R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 163 § 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pernice F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Comoli Mandracci V./ Griseri A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 346 cat. n. 46, 373 cat. n. 89 di Bertana C.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pernice F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 108, 113 n. 32, 123-124
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Appartamento regina

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 20-21
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pivotto P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)