

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207758
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100207757
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta della basilica di Superga
------------------------	----------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Chiablese
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Piano primo, salotto verde (Biancolini), parete ovest

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1933
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.C. 827
INVD - Data	1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D.C. 399
INVD - Data	1881

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	s.n.
----------------------	------

INVD - Data	1811
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	s.n.
----------------------	------

INVD - Data	1807
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	s.n.
----------------------	------

INVD - Data	1805
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	reale
------------------------------	-------

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
-----------------------------	---------------

PRCS - Specifiche	I piano, Salone adiacente alla Sala delle battaglie nel 1966/ Foresterie del 2° piano, Anticamera nel 1911/ II p., Camera n. 66 della Pianta nel 1881/ II p., Première Chambre entre le midi, et le Nord nel 1807-11/ III p., 2.de Chambre nel 1805
--------------------------	---

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1966/ post
---------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTZS - Frazione di secolo	fine
----------------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1798
------------------	------

DTSF - A	1798
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Bagnasacco Giovanni Battista
---------------------------	------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1777-1799
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00003170
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	238
MISL - Larghezza	161.5
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato con foderatura, piccole cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, entro cornice di restauro, raffigura una veduta della basilica di Superga ripresa dal lato della strada. Sul piazzale antistante la chiesa sono delineate alcune figure a passeggio, cavalli e cani.
DESI - Codifica Iconclass	61 F (BASILICA DI SUPERGA) : 11 Q 71 2 : 43 B 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: collina (SUPERGA). Architetture: basilica. Figure. Abbigliamento. Animali: cavallo; cani.
NSC - Notizie storico-critiche	Registrato senza cornice nel 1966 a Palazzo Reale, nel salone adiacente alla Sala delle battaglie, il dipinto nel 1911 risulta entro cornice "in legno modinata e verniciata, filettata oro" nell'Anticamera delle Foresterie al secondo piano e nel 1881 nella "Camera n. 66 della Pianta" allo stesso piano con cornice "in legno modinata, colorita bigio con piccola modinatura dorata". In epoca napoleonica è documentata una cornice liscia dorata per la tela collocata al secondo piano negli anni 1807-11, nella "Première Chambre entre le midi, et le Nord", e al terzo, nella seconda camera, nel 1805. Il dipinto fa parte di una serie di vedute di architetture, secondo negli inventari di "scuola del Pannini", attribuibili a Giovanni Battista Bagnasacco sulla base di fonti documentarie. Oltre al pagamento generico riportato da Alessandro Baudi di Vesme, del 1797 per £. 1.200 in acconto per il restauro di alcuni dipinti e "la pittura d'alcuni quadri d'architettura" (cfr. A. Baudi di Vesme, "Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XIX secolo", Torino 1963, v. I p. 80), si è reperito il successivo versamento di L. 3.630, "in saldo di L. 4.830 totale importare delle prospettive da esso dipinte dell'Interno ed Esterno della chiesa di Superga, capella della Veneria, e Galleria ivi, Salone di Stupiniggi ed altro, (...) stante la deduzione di L. 1.200 già pagatele a conto con Recapito del 18 giugno 1797" (in ASTO, Casa di S.M., Recapiti, 1798, reg. n. 7171, f. 485, rec. 37 del 10 gennaio 1799 riportato nella banca dati DOCUMENTI del progetto "Studi e ricerche sul Palazzo Reale di Torino", scheda n. 131271 di E. Romanello). Nella stessa banca dati compare un altro pagamento forse riferibile a questo ciclo, al pittore figurista Giovanni Comandù "per aver dipinto l'interno della chiesa di Superga, l'esterno d'essa e l'interno di quella delle Veneria e del Salone di Stupiniggi come consta dalla qui unita lista" L. 600 (cfr. ASTO, Casa di S.M., Recapiti, 1798, reg. n. 7171, f. 445, rec. 37 del 29 dicembre 1798 scheda n. 131270 di E. Romanello). La coincidenza degli edifici menzionati e la prossimità delle date di erogazione dei pagamenti inducono ad ipotizzare l'intervento del Comandù nei dipinti in cui sono presenti varie figure in costume. In effetti Bagnasacco è noto soprattutto come scenografo, per il Teatro Regio insieme a Carlo

Randoni negli anni 1798-99, e pittore di architetture, in particolare per le coeve tre sovrapporte nella Cameretta di passaggio verso levante nell'Appartamento di Madama Felicità in Palazzo Reale dove le poche figure presenti non sono caratterizzate come nelle tele in esame (cfr. schede di E. Cottura n. 00202497, 00202499 e 0020250) (cfr. "Appartamento della regina detto di <<Madama Felicità>>", Torino 1985, pp. 20-21). Fu anche restauratore, documentato tra il 1789 e il '92, ed intervenne su oltre cinquecento dipinti e disegni antichi nelle residenze della corte torinese. La serie si compone dunque di almeno sei vedute, iniziate nel 1797 e terminate nel 1798: quattro oggi in Palazzo Chiabrese e due nel castello di Racconigi, raffiguranti l'interno della cappella di Sant'Uberto e la Galleria di Diana di Venaria Reale (pubblicate in F. Pernice, a cura di, "Il castello di Venaria. La chiesa di Sant'Uberto", Torino 1995, p. 37; F. Pernice, a cura di, "Il castello di Venaria. La Galleria di Diana", Torino 1995, p. 30; Francesco Pernice, a cura di, "La chiesa di Sant'Uberto a Venaria Reale. Storia e Restauri", Torino 2003, pp. 108, 113 n. 32, 123-124, ill. p. 123). Gli inventari di epoca francese indicano sei tele con attribuzione al Bagnasacchi nel 1805 e '11 e dodici, di misure differenti e forse di autore diverso, nel 1807. Le vedute, molto interessanti come fonte iconografica per lo studio degli edifici, sono state talvolta menzionate da studiosi dell'architettura e di Filippo Juvarra in particolare: A. Telluccini, "L'arte dell'architetto Filippo Juvarra in Piemonte", Torino 1926, tavv. 1, 8, 63; R. Pommer, "Eighteen Century architecture in Piedmont: the open structures of Juvarra, Alfieri, Vittone", New York - London 1967, p. 163 § 24; C. E. Bertana in V. Comoli Mandracci - A. Griseri, a cura di, "Filippo Juvarra architetto delle capitali da Torino a Madrid 1714-1736", catalogo della mostra, Torino 1995, p. 346 cat. n. 46 e p. 373 cat. n. 89). Prosegue in Osservazioni:

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 212193

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

inventario

FNTT - Denominazione

Inventario di Palazzo Reale.

FNTD - Data

1966

FNTF - Foglio/Carta

vol. I p. 150

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione

NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti d'Arte di Dotazione della Corona di Sua Maestà Vittorio Emanuele III Re d'Italia, esistenti nel R. Palazzo di Torino.
FNTD - Data	1911
FNTF - Foglio/Carta	p. 96v
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Palais de Turin. Inventaire des Meubles, Effets, et autres Objets Mobiliers du Palais Imperial de Turin et de ses Dépendances.
FNTD - Data	1805
FNTF - Foglio/Carta	p. 58
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Casa di S.M.
FNTS - Posizione	4508
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Maison de l'Empereur. Inventaire descriptif, et Estimatif des Meubles existants dans le Palais Imperiaux de Turin, et Stupinis et leur dependances.
FNTD - Data	1811
FNTF - Foglio/Carta	p. 68
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Casa di S.M.
FNTS - Posizione	4510
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Palais Impérial de Turin. Inventaire des meubles, effets et Autres Objets mobiliers Quelconques du Palais Impérial de Turin et de Ses Dépendances.
FNTD - Data	1807
FNTF - Foglio/Carta	p. 101
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Casa di S.M.
FNTS - Posizione	4509
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà della Dotazione della Corona esistenti nei Reali Palazzi in Torino.
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	p. 40v
FNTN - Nome archivio	SBAA TO

FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Telluccini A.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBI - V., tavv., figg.	tt. 8, 63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Telluccini A.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBI - V., tavv., figg.	t. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	vol. I p. 80
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pommer R.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	p. 163 § 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gritella G.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	vol. I p. 265 n. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pernice F.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBI - V., tavv., figg.	p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Comoli Mandracci V./ Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 373 cat. n. 89 di Bertana C.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comoli Mandracci V./ Griseri A.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 346 cat. n. 46 di Bertana C.

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pernice F.**BIBD - Anno di edizione** 2003**BIBN - V., pp., nn.** pp. 108, 113 n. 32, 123-124**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Appartamento regina**BIBD - Anno di edizione** 1985**BIBN - V., pp., nn.** pp. 20-21**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Filippo Juvarra architetto delle capitali da Torino a Madrid 1714-1736**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 1995**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2004**CMPN - Nome** Traversi P.**FUR - Funzionario responsabile** Astrua P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2007**AGGN - Nome** ARTPAST/ Pivotto P.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Prosegue da Notizie storico-critiche: Questa tela fu pubblicata da Telluccini con didascalia: "La chiesa di Soperga - Dipinto ad olio. Palazzo Reale, Torino", e da Cesare Enrico Bertana, che descrive la scena "dominata dall'imponente costruzione juvarriana, iniziata nel 1717 e terminata nel 1730. Il grande spiazzo davanti alla basilica è animato da una piccola moltitudine: plebei, nobili con parasole, sacerdoti, mendicanti e cani. Gli abiti dei personaggi datano la pittura verso l'ultimo quarto del XVIII secolo" (cfr. V. Comoli Mandracci - A. Griseri, op. cit., p. 346 cat. n. 46). Il dipinto è citato senza attribuzione e con datazione all'ultimo quarto del XVIII secolo da Gritella, che lo utilizza come fonte iconografica per trarre informazioni sulla morfologia delle "cuspidi dei campanili ... completate da una decorazione policroma..." (cfr. G. Gritella, "Juvarra. L'architettura", 1992, v. I p. 265 n. 41).