

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207762
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ingresso di Vittorio Emanuele II di Savoia a Napoli
SGTT - Titolo	L'ingresso di re Vittorio Emanuele II in Napoli, il 7 novembre 1860

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Chiablese
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Piano primo, ufficio Dondi, parete est

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7486
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	S.M. 232
INVD - Data	1898

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	442
INVD - Data	1892

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	reale
------------------------------	-------

PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
-----------------------------	---------------

PRCS - Specifiche	Ufficio del Conservatore/ Piano Secondo, Sala N° 54 nel 1898
--------------------------	--

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1966/ post
---------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	metà
----------------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1860
------------------	------

DTSF - A	1860
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Caffi Ippolito
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1809/ 1866
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00003714
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	168
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	277
-------------------------	-----

MISV - Varie	altezza con cornice 186/ larghezza con cornice 293/ profondità cornice 9
---------------------	--

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	restaurato con foderatura
--------------------------------------	---------------------------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2001
RSTE - Ente responsabile	SBAA TO
RSTN - Nome operatore	Doneux K.
RSTR - Ente finanziatore	Comitato organizzatore mostra "Carlo Cattaneo, l'Italia, l'Europa e il mondo"

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto è racchiuso da una cornice recente in legno intagliato e dorato con decori vegetali. Raffigura una gran folla radunata sotto la balconata del Palazzo Reale di Napoli, sulla destra, da cui si affacciano il re Vittorio Emanuele II di Savoia e vari esponenti dello Stato Maggiore. A sinistra è riconoscibile l'arco trionfale costruito per l'ingresso del Re nella città, al centro l'edificio noto come "la Foresteria" ed in alto il castello di Sant'Elmo.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (SAVOIA, Vittorio Emanuele II di) 22 : 61 E (NAPOLI) : 61 F (Palazzo reale) : 43 A 41 23
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: città (NAPOLI). Architetture: palazzo reale; castello di Sant'Elmo; Foresteria. Personaggi: Vittorio Emanuele II di Savoia. Figure. Abbigliamento.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra, in rosso
ISRI - Trascrizione	Caffi./ Napoli 7. 9.bre 1860.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso, a destra, in nero
ISRI - Trascrizione	406

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	retro, tela, in basso a sinistra, in rosso
ISRI - Trascrizione	S. M./ 232

Il dipinto risulta collocato nel 1966 nell'Ufficio del Conservatore di Palazzo Reale e nel 1898 al secondo piano della residenza, nella sala N° 54 entro cornice "di legno modinato e dorato" poi dispersa. L'attuale cornice risale al 2001 e fu realizzata a spese del comitato organizzatore della mostra milanese "I volti di Carlo Cattaneo 1801-1869. Un grande italiano del Risorgimento", finanziatore anche dell'intervento di restauro sulla tela (cfr. F. Della Peruta, C. G. Lacaíta, F. Mazzocca, a cura di, "I volti di Carlo Cattaneo 1801-1869. Un

NSC - Notizie storico-critiche

grande italiano del Risorgimento", catalogo della mostra, Milano 2001p. 228 cat. n. 618, pp. 120 e 190 ill.). Come ricorda l'inventario del 1892 fu acquistato nel 1861, alla XX mostra della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino, dove era esposto con il titolo di "L'ingresso di re Vittorio Emanuele II in Napoli, il 7 novembre 1860", nella sala X col numero 406 ancora presente sull'etichetta incollata alla tela (cfr. catalogo della mostra, Torino 1861, p. 22 cat. n. 406). Nel 1980 fu presentato alla mostra "Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861", nella cui scheda del catalogo (dove è indicata la misura errata di 267 x 372 cm.) si legge che sul retro presenterebbe l'iscrizione "Sig. Caffi per Torino" non riscontrata forse per l'impossibilità di visionare tutta la parte posteriore dell'opera (cfr. voce biografica in E. Castelnuovo-M. Rosci, a cura di, "Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861", catalogo della mostra, Torino 1980, v. III pp. 1413-1414 di Gozzoli M. C. e v. II p. 673 cat. n. 744 di Rosci M.). Il soggetto fu replicato dal pittore in un'altra tela, conservata a Ca' Pesaro a Venezia, nella quale Mary Pittaluga vede una "composizione chiusa, compatta ... dove la luce, sicuramente orchestata, inquadra il palazzo reale e lascia il resto in un penombra brillante, edifici e folla. La sintesi, conseguita nel bel <<modello>> di Ca' Pesaro, si affloscia e disperde nel quadrone del Palazzo Reale di Torino" (cfr. Mary Pittaluga, "Ippolito Caffi 1809-1866", Vicenza 1971, p. 79, ill. 112 per la tela a Venezia e p. 90 n. 65 per quella di Torino con misure errate 372 x 267; Guido Pedrocchi, "Ippolito Caffi 1809-1866", catalogo della mostra, Venezia 1979, p. 45 fig. 42 per dipinto a Venezia). Recentemente il dipinto è stato pubblicato da Piergiorgio Dragone, secondo cui pur essendo un'opera celebrativa dell' "entrata trionfale del re ... i soliti motivi della rappresentazione - le bandiere tricolori, le masse che accorrono in festa, ecc. - si perdono nel cielo azzurro attraversato dalle nuvole" (cfr. P. Dragone, "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", Torino 2001, pp. 254 [misure 372 x 267], 256, 316-317 voce bio-bibliografica di Caldera M.). Ippolito Caffi (Belluno 26 ottobre 1809 - Lissa (Croazia) 20 luglio 1866), dopo gli studi nella nativa Belluno, compì la propria formazione all'Accademia veneziana (1827-29) e durante un soggiorno a Roma, dal 1832. La bibliografia indica il periodo romano come quello di svolta per la decisione di "applicarsi alla pittura di paesaggio, al cui sviluppo, in direzione di una visione rivelatrice della realtà, contribuì apportando decisive varianti agli schemi canaletti, ancora ben radicati in pieno Ottocento" (cfr. scheda biografia di F. Magani, "La pittura in Italia", Milano 1990, v. II pp. 723-724). Anche secondo Marini iniziò "impegnato in un vedutismo a matrice ancora settecentesca, dal soggiorno romano del 1833 si esercitò sul vero, affrontando il paesaggio con espliciti riferimenti corotiani e di attitudine romantica" (cfr. Giuseppe Luigi Marini, "Il valore dei dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento", 1999-2000, Torino 1999, p. 140). "Fino al 1843 la sua attività fu intensa: aveva domicilio a Roma, ma si spostava di continuo in altre città per mostre e commissioni di lavoro" (cfr. voce biografica di M. Pittaluga in "Dizionario biografico degli Italiani", Roma, vol. XVI 1973, pp. 268-270). Nell'autunno del 1843 partì per l'Oriente, tornò nel 1844 e quattro anni dopo lasciò Roma per arruolarsi contro l'Austria. Patriota attivo, durante la reazione austriaca fu esiliato e, dopo un soggiorno in Svizzera, si trasferì a Genova. Nel 1851 debuttò all'esposizione della Promotrice torinese, nei cui cataloghi risulta talvolta in contemporanea con le edizioni genovesi fino al 1864. Riprese poi a viaggiare all'estero, fece ritorno a Roma, dove rimase dal 1855 al '57, nel 1858 a Venezia fu

nuovamente processato, riprese l'attivismo politico e si trasferì in Campania. Allo scoppio della terza guerra d'Indipendenza, nel 1866, partì da Venezia e trovò la morte nell'affondamento, il 20 luglio a Lissa, della nave "Re d'Italia", su cui si era imbarcato per seguire le vicende belliche.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 212183
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario di Palazzo Reale.
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	vol. III p. 48
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Reale Palazzo Grande in Torino. Inventario degli oggetti d'arte.
FNTD - Data	1898
FNTF - Foglio/Carta	p. 39
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Casa di S.M.
FNTS - Posizione	4556
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti d'arte di proprietà di S.M. il Re esistenti nel Reale Palazzo di Torino.
FNTD - Data	1892
FNTF - Foglio/Carta	p. 57
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Casa di S.M.
FNTS - Posizione	4554.1
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Società promotrice
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBN - V., pp., nn.	p. 22 cat. n. 406
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittaluga M.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	p. 79
BIBI - V., tavv., figg.	112
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittaluga M.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	p. 90 n. 65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	vol. XVI pp. 268-270 di Pittaluga M.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pedrocco G.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	p. 45
BIBI - V., tavv., figg.	f. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	vol. III pp. 1413-1414 di Gozzoli M. C.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	vol. II p. 673 cat. n. 744 di Rosci M.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	vol. II 723-724 di Magani F.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	vol. II p. 621 di Mazzocca F.
BIBI - V., tavv., figg.	vol. II f. 874
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marini G.L.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 256, 316-317 di Caldera M.
BIBI - V., tavv., figg.	p. 254
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	F.Della Peruta/ C.G.Lacaita/ F.Mazzocca
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 228 cat. n. 618
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 120, 190 cat. n. 618
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Società promotrice
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1861
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I volti di Carlo Cattaneo 1801-1869. Un grande italiano del Risorgimento
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2001
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Traversi P.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Astrua P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2007

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pivotto P.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)