

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00199646

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Elisabetta d'Ungheria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Bricherasio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1741

DTSV - Validità post

DTSF - A 1741

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito torinese

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione

dell'attribuzione	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
MISA - Altezza	231
MISL - Larghezza	159
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute della pellicola pittorica e macchie
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La composizione è dominata dalla figura della Santa, riccamente abbigliata, con una sottoveste candida, una sopraveste abbondantemente ricamata e un manto soppannato di pelliccia. Corona d'oro con pietre preziose e scettro, appoggiati sul terreno. Con una mano regge il manto, mentre con la destra porge l'elemosina al povero, seduto sulle scale di una abitazione. Il povero, descritto come anziano ed infermo, è adgiato sopra un sacco marrone ed è accompagnato da un bastone. Sullo sfondo: un albero dalle foglie piccole e fitte e alberi più piccoli chiudono la composizione. Il cielo, azzurro pallido, è solcato da nuvolette bianche ed animato da cherubini.
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (ELISABETTA D'UNGHERIA) 41 2: 44 B 19 2: 44 B 19 1: 25 H: 41 A 34: 11 G 19 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: SANTA ELISABETTA D'UNGHERIA; INFERMO. Figure: CHERUBINI. Attributi: (SANTA ELISABETTA D'UNGHERIA) LIBRO; CORONA; SCETTRO. Abbigliamento. Oggetti: CIOTOLA; SACCO; BASTONE. Paesaggi: ALBERI. Architetture: SCALA.
NSC - Notizie storico-critiche	La tela è stata recentemente presa in considerazione da Nesta nel suo saggio sul Settecento nel Pinerolese (P.Nesta, Preliminari di indagine sulle opere pittoriche settecentesche di tema religioso nella diocesi di Pinerolo, in AA. VV. Il Settecento religioso nel Pinerolese, Atti del Convegno di Studi 7-8 maggio 1999, Pinerolo 2001, p. 567). Lo studioso, affidandosi alle testimonianze delle Visite Pastorali del 1730 e del 1749, ritiene che il quadro con la Santa Elisabetta sia stato eseguito nel lasso di tempo che intercorre tra le due visite, dallo stesso pittore che si occupò di realizzare la tela con la Pietà, collocata sull'altare laterale destro. Il libro dei Conti dei Rettori della Confraternita di San Bernardino permette di restringere ulteriormente il campo cronologico e di datare con maggiore precisione l'opera. Sappiamo, infatti, che il 9 luglio 1741 venne mandato un pedone a Vigone per consegnare un lettera allo scultore Prada, esecutore della cornice del quadro, affinché venisse di persona a verificare quanto si dovesse fare grande il quadro di Santa Elisabetta. Il 10 novembre dello stesso anno, il Rettore in carica ordinò il pagamento del trasporto del quadro, che possiamo quindi immaginare concluso, da Torino a Bricherasio. Qualche giorno dopo vennero stanziati dei soldi per l'esecuzione della cornice a fogliami, completata pochi mesi dopo. L'opera, di buona bottega, testimonia il momento particolarmente

felice della Confraternita di San Bernardino, che, entrata in possesso di molti beni mobili e immobili a partire dal secondo ventennio del Settecento, si diede un enorme da fare per arricchire la nuova chiesa.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 192110

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

**FNTA - Autore**

Rettore della Confraternita di San Bernardino

**FNTD - Data**

1741

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

**FNTA - Autore**

Rettore della Confraternita di San Bernardino

**FNTD - Data**

1741

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Nesta P.

**BIBD - Anno di edizione**

2001

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 567

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

2001

**CMPN - Nome**

Palmiero M.F.

**FUR - Funzionario responsabile**

Ciliento B.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Damiano S.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)