

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00199647

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Bricherasio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1741

DTSF - A 1742

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Prada

AUTA - Dati anagrafici notizie 1741-1742

AUTH - Sigla per citazione 00001868

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ doratura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 283

MISL - Larghezza 206

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Caduta parziale della doratura e sbruciate

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Cornice di legno dorato con motivi di foglie mosse e aricchiate disposte sui quattro spigoli e a metà dei lati lunghi. Nel lato superiore le foglie si dispongono attorno ad un medaglione con campo vuoto.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il 14 novembre 1741 e il 10 dicembre dello stesso anno i Conti della Confraternita registrano il pagamento di un acconto ad mastro scultore per la realizzazione della cornice per il quadro di Santa Elisabetta; il 18 marzo 1742 la Confraternita paga tre pedoni affinché si rechino a Pinerolo a ritirare la cornice a fogliami, ormai completa. Nove giorni più tardi, è registrato il saldo della cornice: al mastro scultore Prada, originario di Vigone, ma residente in Pinerolo, viene versata la paga per aver portato a compimento 'opera in legno destinata all'altare di Santa Elisabetta. Il nome dello scultore Prada, di cui purtroppo non sono state rintracciate notizie ulteriori, viene ricordato anche nel manoscritto ottocentesco di Pietro Caffaro, come esecutore della cornice in questione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 192111

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro dei pagamenti

FNTP - Autore Rettore della Confraternita di San Bernardino

FNTP - Data 1741

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo registro dei pagamenti

FNTP - Autore Rettore della Confraternita di San Bernardino

FNTP - Data 1742

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	manoscritto
FNTA - Autore	Caffaro Pietro
FNTD - Data	1800
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Palmiero M.F.
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)