

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00200130
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastica
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cherubini
------------------------	-----------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Caraglio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1790
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1810
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
------------------------------	-----------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1821
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1821
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cattaneo Andrea
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00000554

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cattaneo Domenico
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1810-1877
AUTH - Sigla per citazione	00000555

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito cuneese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura/ marmorizzazione/ doratura/ modellatura
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISA - Altezza	150
MISL - Larghezza	150
MISV - Varie	cherubini altezza 30.5/ larghezza 61.5
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

Cadute di colore e deterioramento della superficie

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Nicchia delimitata da due cornici in stucco dipinte a finto marmo scuro venato, terminanti in alto al centro in riccioli, su cui si innestano due cherubini di colore bianco; da essi si dipartono lateralmente, ghirlande di foglie e fiori in stucco dorato. Fasce dipinte nei colori giallo e verde chiaro circondano una formella centrale in cui è raffigurato il Battesimo di Cristo. Al di sopra, nella fascia di colore verde chiaro, la Colomba dello Spirito Santo, in origine argentata, su una raggiera dorata, e, ai lati della formella, decorazioni fitomorfe con un nastro incrociato terminante in riccioli e sormontato da uno stelo con lunghe foglie e fiori a campanula. Questo motivo si ripete, variato, con andamento discendente.

DESI - Codifica Iconclass

11 G 12: 11 E 1: 73 C 12 1

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: CRISTO; SAN GIOVANNI BATTISTA. Figure: CHERUBINI. Simboli: COLOMBA DELLO SPIRITO SANTO. Decorazioni.

NSC - Notizie storico-critiche

L'insieme costituiva ab antiquo la decorazione della parete sinistra della prima cappella sinistra, dove in origine era situato il battistero. Mutato l'uso liturgico, e spostato dopo il 1837 il fonte battesimale del 1490, "al posto dell'antico Battistero nella cappella di S. Lucia fu collocato il confessionale del Vicecurato, come si trova attualmente": così scriveva don Gallo all'inizio del XX secolo nelle sue Memorie storiche, ora in Armando L. (a cura di), Da Pieve di Santa Maria a Parrocchia di Maria Assunta a Caraglio, Cuneo 2000, pp. 95-96. Il confessionale la copre e la nasconde alla vista ancora oggi, e non consente di vedere la parte bassa della nicchia. Probabilmente in origine la Colomba era argentata, e il rilievo col Battesimo di Cristo, ora di colore grigio, era dipinto diversamente. Le decorazioni a vegetali stilizzati richiamano motivi dei rilievi lignei della fine del Settecento. Il motivo dei cherubini e dei fiori dorati riprende analoga decorazione, di mano diversa, delle cornici architettoniche delle pareti di fondo delle cappelle laterali. L'insieme è databile tra la fine del Settecento e l'inizio del secolo successivo per motivi stilistici e storici (consacrazione della chiesa nel 1779, ma proseguimento dei lavori di arredo e decorazione interna ancora negli anni '20 dell'Ottocento).; Per quanto riguarda la decorazione dipinta a finto marmo, nel 1821 fu stanziata la somma di duemilacinquecento lire "per la marmorizzazione di lesene, pile, zoccoli e altari della chiesa.. L'opera venne affidata ai Signori Cattaneo padre e figlio, i quali si dimostrarono artisti bravi e coscienziosi": Gallo F. Memorie storiche, in Armando L. (a cura di), Da Pieve di Santa Maria a Parrocchia di Maria Assunta a Caraglio, Cuneo 2000, p. 94. Due stuccatori con questo cognome risultano attivi a Cuneo nel XIX secolo. Andrea Cattaneo lavora alla cornice dell'altare maggiore della chiesa di Sant'Ambrogio, Domenico nella stessa chiesa realizza decorazioni a stucco nella cappella dell'Addolorata (1810-11), e un busto in marmo in Santa Croce ancora nel 1877: Sacchetto G. Artisti dell'Ottocento - Novecento attivi a Cuneo, in Gazzola G. M. (a cura di), Cuneo: una diocesi e una città, Cuneo 1998, p. 277. Potrebbero essere stati loro a

decorare le cappelle e gli altari della parrocchiale di Caraglio, non solo per la marmorizzazione, ma magari anche per gli stucchi. Quest'ipotesi porterebbe ad una datazione, almeno per la parte dipinta, al 1821. Resta da capire come mai, già nel 1837, si sia ritenuto necessario spostare il fonte battesimale antico da questa collocazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 193766

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gallo F.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 94-96

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sacchetto G.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 277

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Semenzato A.
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)