

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00200132

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Maria Vergine Bambina con Sant'Anna, San Biagio, Santa Lucia e Sant'Agata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Caraglio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSV - Validità post

DTSF - A 1749

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito piemontese

ATBR - Riferimento

all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	410
MISL - Larghezza	210
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Alcuni fori nella parte bassa, cadute di colore, consunzione della tela, offuscamento dei colori
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In alto al centro Sant'Anna cinge con il braccio destro Maria Bambina, incoronata da un angelo: San Biagio in basso a sinistra, con mitra e pastorale, guarda l'osservatore e indica in alto con la mano sinistra. Sul lato destro Santa Lucia e Sant'Agata sono rivolte verso Maria e Sant'Anna e tengono in mano la palma del martirio. In basso al centro due angioletti si mostrano gli attributi del santo e di Santa Lucia; un angioletto al fianco di Sant'Agata solleva un piatto con i seni tagliati.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 21; 11 HH (ANNA); 11 H (BIAGIO); 11 HH (LUCIA); 11 HH (AGATA); 11 G; 11 G 12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: MARIA VERGINE BAMBINA; SANT'ANNA; SAN BIAGIO; SANTA LUCIA; SANT'AGATA. Figure: ANGELI; CHERUBINI. Abbigliamento. Oggetti: CORONA.
NSC - Notizie storico-critiche	Dipinto di grandi dimensioni dall'impostazione fortemente verticale e teatrale (gestualità dei personaggi enfaticizzata dall'ambientazione tra quinte architettoniche e dalle pesanti stoffe degli abiti, come i voluminosi manti nelle tonalità del rosso acceso delle due martiri). Retaggio ancora seicentesco nei giochi chiaroscurali e cromatici: parti completamente in ombra, come l'angioletto che mostra il cardatoio, parti in penombra, come in alto Sant'Anna e Maria, e figure dei santi violentemente illuminate da una luce proveniente dall'alto. Nelle visite pastorali del XVIII secolo non sono stati finora trovati elementi probanti per possibili datazioni della tela, o del suo ingresso in chiesa: è verosimile che ciò sia accaduto nella seconda metà del Settecento, nell'ambito del rinnovamento degli arredi della nuova parrocchiale, e con la probabile unificazione del titolo dell'altare di San Biagio e Santa Lucia con quello di Sant'Agata, fino ad allora distinti. Si veda Quasimodo F. L'arredo della chiesa parrocchiale di Caraglio: gli altari e gli affreschi, in Armando L. (a cura di), Da Pieve di Santa Maria a Parrocchia di Maria Assunta a Caraglio, Cuneo 2000, pp. XIII-XIV. Il dipinto sembra riproporre, a distanza di alcuni decenni, i modi di Andrea Pozzo e Sebastiano Taricco, dimostrando l'ignoto pittore particolarmente attardato o ossequioso verso una tradizione aulica, magari spinto da committenti di gusto un po'superato. Un'atmosfera

simile a quella della Sacra Conversazione di Caraglio sembra infatti riscontrabile in una Madonna col Bambino, San Martino e Sant'Eurosia, 1670 circa, di autore ignoto, ora a Cuneo, Duomo, cappella di San Giuseppe, dove due angioletti in basso tengono in mano alcune rose: Romano G. (a cura di), Figure del Barocco in Piemonte, Torino 1988, tav. 79. Per il particolare degli angioletti che giocano mostrandosi gli attributi dei martiri, un precedente interessante sembra quello della pala di Andrea Pozzo per l'altare maggiore dello stesso Duomo di Cuneo, in cui angioletti in primo piano giocano con un libro di musica, disinteressandosi di ciò che accade intorno a loro: Romano G. (a cura di), 1988, p. 379, e Romano G. Ancora su Andrea Pozzo in Piemonte e Lombardia, in Battisti A. (a cura di), Andrea Pozzo, Milano-Trento 1996, pp. 297-301.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
-----------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 193787

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quasimodo F.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. XIII-XIV
BIBI - V., tavv., figg.	f. 8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBI - V., tavv., figg.	t. 79

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 297-301

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Semenzato A.

FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)