

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00204707 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | ciclo |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | battaglia di Lepanto |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | CN |
| PVCC - Comune | Caraglio |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1750 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1799 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito piemontese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 220

MISL - Larghezza 205

MIST - Validità ca.

FRM - Formato mistilineo

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Alcuni piccoli fori al centro.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Di forma rettangolare, ma con lato basso mistilineo; in alto al centro, su nubi grigie, la Madonna, in atto di porgere i rosari verso il basso, si sporge verso sinistra, mentre il Bambino sulle sue ginocchia si protende verso destra scagliando delle saette. A sinistra della Madonna, su un'altra base di nubi, tre angioletti con rosari; a destra quattro angioletti con saette. Nella parte bassa una serie di galeoni marrone con vele e cannoni, nel pieno di una battaglia in mare con le onde alte e schiumose.

DESI - Codifica Iconclass 11 F 82 : 11 F 62 3 : 45 H 3

DESS - Indicazioni sul soggetto Soggetti sacri. Personaggi: MADONNA; GESU' BAMBINO. Figure: ANGIOLETTI. Mezzi di trasporto: NAVI. Fenomeni metereologici: SAETTE; NUBI. Mare.

NSC - Notizie storico-critiche

Si tratta di due dipinti in pendant che completano la decorazione della cappella della Madonna del Rosario: sono le due battaglie di mare e di terra che si combatterono tra Turchi e cristiani, ed in cui la vittoria arrivò grazie al miracoloso intervento della Madonna del Rosario. Lo stile è riferibile ad un pittore di ambito cuneese o piemontese, stilisticamente riferibile alla seconda metà del Settecento, chiamato a ridecorare la cappella del Rosario, con probabilità dalla onomima compagnia, che era una tra le più importanti ad avere patronato nella chiesa ricostruita a partire dal 1771. Si noti la freschezza cromatica dei dipinti, e l'attenzione realistica alla tipologia delle navi da guerra; ugualmente curiosa si dimostra la vivacità degli angioletti in alto, intenti a distribuire rosari o a lanciare saette. Nella chiesa più antica l'altare del Rosario era decorato con una statua della Madonna del Rosario e con 18 quadri con i Misteri del Rosario appesi intorno alla nicchia; per questi quadri era stato pagato nel 1725 il pittore Pietro Manardo, e l'anno successivo Cesare Cavallo di Cuneo "scultore e indoratore" per le cornici dei 18 quadri dei Misteri del Rosario: Libro dei conti ed ordinati della compagnia del SS. Sacramento, Biblioteca del Seminario Vescovile di Cuneo (BSV manus. 63) - oggi in Santa Maria a Cuneo, pp. 63-65. Di questo antico arredo della chiesa precedente si è persa purtroppo ogni traccia: Gallo F. Memorie storiche, in Armando L. (a cura di), Da Pieve di Santa Maria a parrocchia di Maria Assunta a Caraglio, Cuneo 2000, pp. 93-94; F. Quasimodo, L'arredo della chiesa parrocchiale di Caraglio: gli altari e gli affreschi, ibidem, pp. XVIII, XXIII.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 208949 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|--------------------|-----------------|
| FNTP - Tipo | libro dei conti |
| FNTD - Data | 1670-1806 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gallo F. |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 93-94 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Quasimodo F. |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. XVIII, XXIII |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| CMPD - Data | 2002 |
| CMPN - Nome | Quasimodo F. |
| FUR - Funzionario responsabile | Galante Garrone G. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Damiano S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |